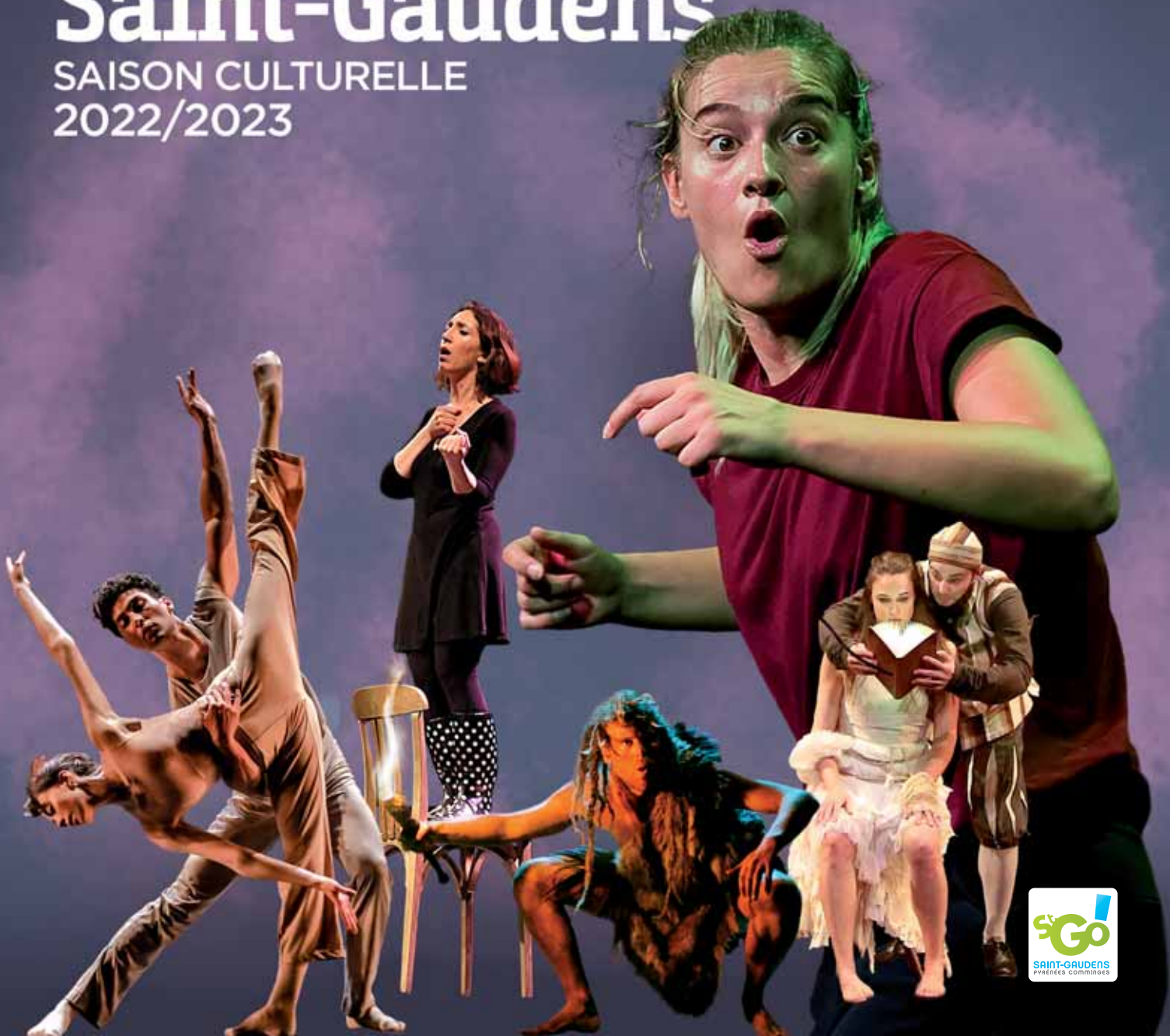


Saint-Gaudens

SAISON CULTURELLE
2022/2023



édito

Il est une question que je me suis longtemps et souvent posée ! Dans un monde aussi désenchanté, égoïste et cloisonné que le nôtre, où l'individu vivant aujourd'hui peut-il bien trouver l'élan et les ressources pour grandir, progresser, et s'embellir de l'intérieur ?

Comme la graine tombée sur la terre, qui va germer et croître, le citoyen lambda doit mobiliser énormément de force et de conviction pour redécouvrir les vertus et les valeurs que famille et école ne lui fournissent plus que trop rarement.

La graine ne pousse que sous l'effet des soins affectueux et vigilants de celui qui cultive, et dépend de circonstances les plus propices. Ainsi va-t-elle grandir, fleurir et fructifier, et son fruit nourrir l'humus qui fera le lit de la graine tombée à son tour au sol pour démarrer un nouveau cycle. A chaque fois, la plante gagne en hauteur et en vigueur.

Il en est de même pour la Culture. Son terreau, les élus l'apportent, par leurs orientations, leur volonté et leur persévérance. L'engrais, ce sont tous les moyens mis à la disposition de celui qui aspire à mûrir, qu'il s'agisse du théâtre, du musée, des salles de spectacle ou d'exposition, des salons et manifestations en tous genres... Toutes ces occasions de s'enrichir individuellement et collectivement, ces moments de partage et d'échange, tout ce qui va permettre au groupe de devenir plus grand et plus fort.

De génération en génération, chaque individu participant à l'édification de sa cité devient artisan d'une société qui retrouve le lustre et la richesse, la joie et la fierté, l'envie et le plaisir. N'en déplaise aux adeptes de visions élitistes dont l'objectif ultime (et voulu ?) n'est qu'un nivellement par le bas !

Le citoyen veut la culture, la culture fait le citoyen.
La cité offre la culture, la culture fait la cité.

Jean-Luc SOUYRI,
adjoint au Maire en charge de la culture
et de la communication

Calendrier des manifestations

manifestations programmation culturelle - manifestations du musée - manifestations des autres partenaires

Septembre

| | | |
|-------|-------------------------------------|-------|
| 13 | ouverture de la billetterie | p. 54 |
| 13 | atelier mystère du griffon | p. 6 |
| 15 | vernissage atelier d'art | p. 45 |
| 16 | atelier quand les œuvres d'art... | p. 6 |
| 17-18 | journées européennes du patrimoine | p. 6 |
| 24 | atelier de moulage | p. 6 |
| 24 | visite guidée expo Fouque et Arnoux | p. 6 |
| 28 | atelier petites lectures au musée | p. 6 |
| 28 | 100 % marianne | p. 7 |
| 30 | visite guidée expo fouque et arnoux | p. 6 |
| 30 | vernissage expo octobre rose | p. 41 |

Octobre

| | | |
|-------|-----------------------------------|-------|
| 1er | atelier fabrication d'un onguent | p. 6 |
| 4 > 8 | let us reflect festival | p. 50 |
| 5 | atelier quand les œuvres d'art... | p. 6 |
| 11 | conférence SEC | p. 51 |
| 13 | vernissage expo aurélie roux | p. 42 |
| 14 | pour hêtre | p. 8 |
| 15 | atelier le mystère du griffon | p. 6 |
| 15 | conférence GREP | p. 51 |
| 19 | atelier ma figurine en argile | p. 6 |
| 19-20 | vitrines en cours | p. 9 |
| 21 | le K | p. 10 |
| 23 | salon de la BD | p. 48 |
| 23 | concert ensemble vocal | p. 47 |
| 28 | atelier où habites-tu ? | p. 6 |
| 29 | atelier de moulage | p. 6 |

Novembre

| | | |
|----|--|-------|
| 2 | atelier quand les œuvres d'art... | p. 6 |
| 4 | visite guidée expo fouque et arnoux | p. 6 |
| 4 | concert amnesty international | p. 47 |
| 5 | atelier la figurine en argile | p. 6 |
| 9 | léonard de vinci, naissance d'un génie | p. 11 |
| 11 | concert de zaz | p. 46 |
| 17 | vernissage expo daniel sentenac | p. 42 |
| 19 | la dignité des gouttelettes | p. 12 |
| 19 | conférence GREP | p. 51 |
| 26 | grou ! | p. 13 |
| 30 | l'usine JOB une épopée ouvrière | p. 14 |

Décembre

| | | |
|------|--------------------------|-------|
| 2-3 | le bal des lucioles | p. 15 |
| 3 | festival rock'n go | p. 48 |
| 7 | sérénade d'hiver | p. 16 |
| 10 | conférence GREP | p. 51 |
| 10 | fanny | p. 17 |
| 15 | le visiteur | p. 19 |
| 18 | fermeture du théâtre | p. 54 |
| > 31 | expo Fouque et Arnoux... | p. 6 |

Janvier

| | | |
|---------|-----------------------------------|-------|
| 3 | réouverture du théâtre | p. 54 |
| 5 | vernissage expo marialine jorelle | p. 43 |
| 5 | des souris et des hommes | p. 20 |
| 6 | orchestre de chambre occitania | p. 21 |
| 14 | la belle éveillée | p. 22 |
| 14 | conférence GREP | p. 51 |
| 15 | concert du nouvel an | p. 47 |
| 21 | ruptures | p. 23 |
| 26 | caché dans son buisson, cyrano... | p. 24 |
| 26 > 29 | rencontres du film d'art | p. 48 |

Février

| | | |
|----|-------------------------------------|-------|
| 2 | vernissage expo jean-claude simonet | p. 43 |
| 4 | le k outchou | p. 25 |
| 9 | cosi fan tutte | p. 26 |
| 11 | conférence GREP | p. 51 |
| 14 | cravate-club | p. 27 |
| 18 | à nous les fables ! | p. 28 |

Mars

| | | |
|-----------|---------------------------------------|-------|
| 2 | vernissage expo sandrine suères | p. 44 |
| 8 | les chatouilles | p. 29 |
| 11 | conférence GREP | p. 51 |
| 18 | la chèvre de monsieur seguin | p. 30 |
| 18 | expo j'cloue des clous sur des nuages | p. 50 |
| 24 | le retour de richard 3... | p. 31 |
| 27 > 2/04 | festival passa-pórts | p. 48 |

Avril

| | | |
|-----------------|--|-------|
| 1 ^{er} | de quoi rêvent les pingouins | p. 32 |
| 7 | dream | p. 33 |
| 11 > 15 | festival vitamine L | p. 49 |
| 12 | vernissage expo vitamine L | p. 44 |
| 13 | aime comme marquise | P. 34 |
| 20 | vernissage expo gérard fontan | p. 45 |
| 22 | les combats d'une effrontée, Simone Veil | p. 35 |
| 26 > 28 | festival danse et cirque | p. 49 |
| 27 | shortstories | p. 36 |

Mai

| | | |
|---------------------|------------------------------------|-------|
| 1 ^{er} > 8 | fermeture du théâtre | p. 54 |
| 11 | black boy | p. 37 |
| 13 | conférence GREP | p. 51 |
| 16 | vernissage expo récup'art jazz | p. 45 |
| 25 | François Rabelais... | p. 38 |
| 27 | petit escargot où sont tes ailes ? | p. 39 |
| 17 > 21 | festival jazz en comminges | p. 49 |

Juin

| | | |
|----|------------------------|-------|
| 10 | concert David Halliday | p. 46 |
|----|------------------------|-------|

Programmation 2022/2023

Une programmation qui embrasse tous les champs du spectacle vivant et montre ce que l'imagination peut offrir de plus remarquable. De la danse, du théâtre, de la musique, du cirque, des arts mêlés... pour rêver, rire, émouvoir avec l'ambition d'aller chercher de nouveaux publics et de sensibiliser jeunes et moins jeunes à la création contemporaine. Autant de levers de rideaux, au fil de cette saison exigeante, concoctée pour voguer entre réalités et illusions, pour fédérer et étonner !

théâtre

100% Marianne



P.7 MERCREDI 28 SEPTEMBRE

Le K



P.10 VENDREDI 21 OCTOBRE

Léonard de Vinci, naissance d'un génie



P.11 MERCREDI 9 NOVEMBRE

L'Usine JOB, une épopée ouvrière



P.14 MERCREDI 30 NOVEMBRE

théâtre

Le Bal des lucioles



P.15 LES 2 ET 3 DÉCEMBRE

Fanny



P.17 SAMEDI 10 DÉCEMBRE

Le Visiteur



P.19 JEUDI 15 DÉCEMBRE

...Cyrano sentait bon la lessive



P.24 JEUDI 26 JANVIER

Cravate-Club



P.27 MARDI 14 FÉVRIER

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24



P.31 VENDREDI 24 MARS

théâtre

Aime comme Marquise



P.34 JEUDI 13 AVRIL

Les Combats d'une effrontée Simone Veil



P.35 SAMEDI 22 AVRIL

François Rabelais, portrait d'un homme...



P.38 JEUDI 25 MAI

théâtre dansé

Les Chatouilles ou la danse de la colère



P.29 MERCREDI 8 MARS

ShortStories



P.36 JEUDI 27 AVRIL

théâtre/danse

Vitrines en cours



P.9 LES 19 ET 20 OCTOBRE

danse

Ruptures



P.23 SAMEDI 21 JANVIER

Dream



P.33 VENDREDI 7 AVRIL

cirque/danse

Pour Hêtre



P.8 VENDREDI 14 OCTOBRE

concert-spectacle

Black Boy



P.37 JEUDI 11 MAI

musique

Sérénade d'hiver



P.16 MERCREDI 7 DÉCEMBRE

Orchestre de Chambre OCCITANIA



P.21 VENDREDI 6 JANVIER

opéra

Così fan tutte



P.26 JEUDI 9 FÉVRIER

jeune public

La Dignité des gouttelettes



P.12 SAMEDI 19 NOVEMBRE

Grou !



P.13 SAMEDI 26 NOVEMBRE

jeune public

La Belle éveillée



P.22 SAMEDI 14 JANVIER

Le K Outchou



P.25 SAMEDI 4 FÉVRIER

A Nous Les Fables !



P.28 SAMEDI 18 FÉVRIER

La Chèvre de Monsieur Seguin



P.30 SAMEDI 18 MARS

De quoi rêvent les pingouins ?



P.32 SAMEDI 1^{ER} AVRIL

Petit escargot où sont tes ailes ?



P.39 SAMEDI 27 MAI

EXPOSITION - Le Musée-Arts & Figures des Pyrénées Centrales
Du samedi **14** mai au samedi **31** décembre 2022

Fouque et Arnoux, la saga de céramistes visionnaires

Les collectionneurs de faïence stannifère connaissent bien les pièces de Moustiers, tandis que ceux de faïence fine imprimée du Midi Toulousain les recherchent avec passion. Et les cinéphiles ont tous vu le film d'Orson Welles *Citizen Kane* avec, encore dans les yeux, son éblouissante piscine bleue et or. Mais que sait-on des liens unissant les créateurs de ces beautés ?

Venus de Moustiers, les membres de la famille Fouque et Arnoux ont développé et fondé des ateliers de céramique à Apt et à Toulouse avant de se lancer dans la fabrication de porcelaine à Saint-Gaudens dès 1829. Leur aventure artistique et industrielle s'est étendue à d'autres pays et continents illustrant la transmission des savoirs techniques et artistiques entre les générations, les régions, les pays.

Cette exposition est un hommage rendu aux esprits ambitieux, aux industriels avertis et aux artisans talentueux qui, pendant deux siècles, ont produit de magnifiques pièces et décors en céramique répartis dans les collectons publiques et privées de France, de Grande-Bretagne et des États-Unis.

JUILLET/AOÛT
du mercredi au dimanche,
de 10h à 13h et de 14h à 18h.

SEPTEMBRE/DÉCEMBRE - MARS/JUIN
du mercredi au vendredi, de 14h à 17h15
samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h30.

JANVIER/FÉVRIER
fermeture annuelle

*Matinées des mercredis, jeudis et vendredis
réservées à l'accueil des groupes, écoles, ALAE,...*

05 61 89 05 42
accueil.musee@stgo.fr



Journées européennes du patrimoine

17 et 18 Septembre 2022

Samedi 17 - visites guidées
à 10h, 11h, 15h, 16h, 17h.

Dimanche 18 de 14h à 18h
atelier de moulage avec Pauline Jung

Visites Guidées

- **Samedi 24 Septembre à 16h**
- **Vendredi 30 Septembre à 15h**
- **Vendredi 4 Novembre à 15h**
avec M.-Germaine Beaux-Laffon

Ateliers

- **SEPTEMBRE**
Mercredi 13 à 15h :
Le mystère du griffon [6-8 ans]
- Vendredi 16 à 16h :**
Quand les œuvres d'art inventent une histoire [3-5 ans]
- Mercredi 28 à 16h :**
avec "Lire et faire lire", petites lectures au musée [à partir de 2 ans] - gratuit
- **OCTOBRE**

- Samedi 1^{er} à 14h et 16h :**
dans le cadre d'Octobre Rose :
Fabrication d'un onguent de plantes
médicinales avec Nolwenn Toulsi
[tout public à partir de 10 ans]
- Mercredi 05 à 15h :**
Quand les œuvres d'art inventent une histoire [3-5 ans]

- Samedi 15 à 15h :**
Le mystère du griffon [6-8 ans]
- Mercredi 19 à 15h :**
Ma figurine en argile [7-10ans]
- Vendredi 28 à 15h :**
Où habites-tu ? [6-8 ans]
- Samedi 29 de 14h à 18h :**
Atelier de moulage avec Pauline Jung

- **NOVEMBRE**
Mercredi 2 à 16h :
Quand les œuvres d'art inventent une histoire [3-5 ans]
- Samedi 5 à 15h :**
Ma figurine en argile [7-10ans]

COMPAGNIE LE POMPON

100% Marianne

Horaire : 21h

Durée : 1h30

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Mercredi
28
Septembre

théâtre



Une comédie de Corinne Berron et Hélène Serres
avec Jihane Benlahcen, Magali Bonfils,
Marie Montoya et Hélène Serres
illustration Roxane Hamonière

La troupe du Pompon s'empare du thème de la laïcité. Les autrices qui avaient écrit *Et pendant ce temps, Simone veille !*, sur les droits des femmes, reviennent avec une nouvelle démonstration de leur talent.

Que se passe-t-il en salle des profs, au Lycée Raymond Poulidor ? Bonne question ! En tout cas, on ne s'y ennuie pas. Entre absurdités, sottises et excentricités, trois enseignantes farfelues vont faire tourner en bourrique Marianne, la proviseure de l'établissement. Chacune a ses phobies, ses rituels, ses extravagances et Marianne va devoir composer avec. Tout en sachant qu'elle-même a parfois, des raisonnements perturbés et une mémoire vacillante. Cette salle des profs devient un lieu de joutes verbales, loin du consensus attendu. De cette comédie, vous allez ressortir avec l'espoir d'un futur plus tolérant et plus égalitaire. Les informations sont distillées discrètement mais avec beaucoup d'énergie et de finesse, à la fois. La conclusion est sans appel : Merci laïcité !

Un microcosme témoin de son temps... Les quatre comédiennes rivalisent de complicité joyeusement contagieuse.

Globetrotter12 - Jean Desorty

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

Vendredi
14
OctobreHoraire : **21h**Durée : **1h00**THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 6 ans

COMPAGNIE IETO

Pour Hêtre

Auteurs/acrobates Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann - metteur en scène Benjamin De Matteis - conception scénographique Fnico Feldmann - construction scénographie Fnico Feldmann, Fabien Megnin, Patrice Lécussan régisseur général Patrice Lécussan - création sonore Boris Billier - création lumière Fabien Megnin, Patrice Lécussan - production/diffusion Flore Vitel

Du cirque acrobatique et dansé qui parle du temps qui passe et de la fragilité de l'humain dans un monde qui le dépasse. Sur scène, une construction instable, composée de troncs et de branches, sert à la fois de décor et de support à ce duo de circassiens.

Les deux complices font corps avec la matière et tentent de maintenir un équilibre, de cohabiter, voire de collaborer. A force de se mesurer l'un à l'autre, ils finissent par céder aux coups bas. Mais, avec le temps, ils vont exécuter le geste adéquat et comprendre que sans confiance, leur quête est vouée à l'échec. La scénographie efficace restitue l'aspect brut de la nature. Une chorégraphie fluide et aérienne et une bande-son originale accompagnent les gestes millimétrés. Plus qu'un spectacle artistique, une métaphore sur la place de la femme et de l'homme dans le flux des éléments. Des (h)êtres pour permettre aux êtres de résister.

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)

Pour Hêtre, célèbre quelques valeurs fondatrices du cirque (entraide et exploit), non sans humour. Originale et profonde création coup de cœur du festival [le Mans fait son cirque - 2021].

Les Trois coups - Léna Martinelli



VOLUBILIS

Vitrines en cours

Horaires :
Le 19 : 15h30 - 17h
Le 20 : 10h - 11h15
Durée : 55mn
A ST-GAUDENS
tous publics

Mercredi/Jeu
19-20
Octobre

théâtre/danse



Chorégraphe Agnès Pelletier - interprètes
Christian Lanes, Lisa Guerrero, Cyril Cottren (ou
Quentin Thomas), Yann Nédélec, Solène Cerutti,
Odile Azagury, Virginie Garcia (ou Yendi
Nammour), Vincent Curdy, Agnès Pelletier, Éloïse
Deschemin, Raphaël Dupin (ou Matthieu Sinault)
bande son Yann Servoz - costumes Cathy Sardi

Rendez-vous pour un jeu de piste urbain à la découverte des Vitrines en cours de certains magasins du centre-ville, investies par les danseurs-comédiens de la compagnie Volubilis... Une invitation à un lèche-vitrine, complètement décalé ! Ouvrez bien les yeux, en solo ou en duo, en mouvement ou immobiles, ils prennent la place des mannequins, jouent au sein des devantures d'une boutique de prêt-à-porter, d'une librairie ou d'un institut de beauté. Ils pourraient s'inviter chez un vendeur de chaussures ou encore chez le coiffeur... tout peut y passer, tout est détourné. A chaque fois, ces courtes saynètes chorégraphiques revisitent le genre et l'histoire du commerce. Avec beaucoup d'humour et de dérision, ils pointent nos petits travers consuméristes, tout en interrogeant la disparition des commerces des centres des petites et moyennes villes. Vous regarderez alors sans doute les mannequins de vitrines un peu différemment... quitte à les imaginer, après ça, esquisser quelques pas de danse.

Départ sur le parking du cinéma Le Régent
Gratuit (voir pages 54/55)
Spectacle en coréalisation entre la commune de
Saint-Gaudens et Pronomade(s), CNAREP



Vendredi
21
OctobreHoraire : **21h**Durée : **1h10**THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 8 ans

COMPAGNIE VIVE TOURNEUR / ZD PRODUCTIONS

Le K

de Dino Buzzati

Avec Grégori Baquet - mise en scène Grégori Baquet et Xavier Jaillard - lumières Stéphane Baquet - musiques Frédéric Jaillard
collaboration artistique Coline Berger Perrin

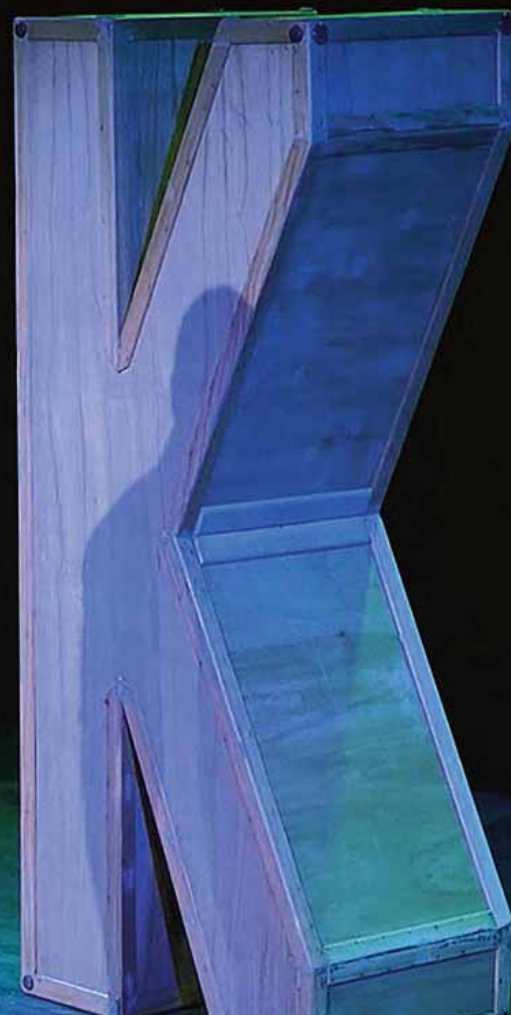
Treize histoires fascinantes, drôles ou effrayantes tirées du célèbre recueil de nouvelles de Dino Buzzati.

Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de l'existence : la création, l'amour et la destinée. L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais inspirée. Dans une ambiance intimiste, toute la maestria de Grégori Baquet permet à ces histoires de prendre vie et leur donne toute leur dimension. Imposant et majestueux un grand K en bois clair trône sur le plateau nu.

Le comédien le déplace, le retourne et s'appuie sur lui. Il joue sur le cynisme et la responsabilité de chacun. Humour et fantastique se mêlent. "Grégori Baquet est un Kas à part, il se transforme en remarKable Konteur" (artistikrezo - Patrick Du Come). Avec son regard pétillant et malicieux, il captive le public, pour un très joli moment de théâtre, à partager en famille.

Grégori Baquet est un acteur surprenant qui sait prendre son temps pour franchir... les marches vers l'excellence... [il] grimpe en intensité... Allez-y c'est un pur cadeau.

TT - Télérama Sortir - Joëlle Gayot



Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)

COMPAGNIE LÉO THÉÂTRE / JUSTE LÀ PRODUCTIONS

Léonard de Vinci, naissance d'un génie

Horaire : 21h

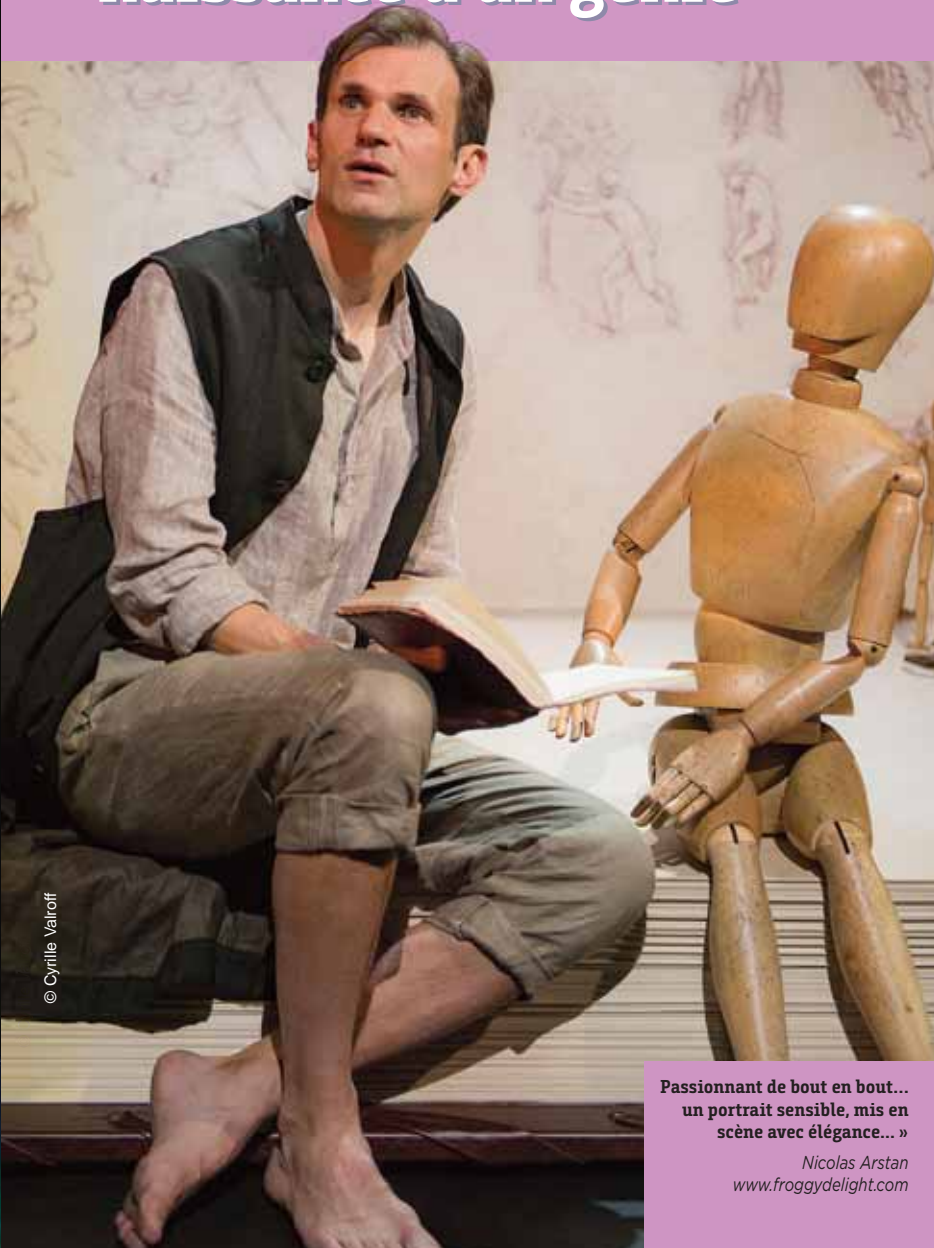
Durée : 1h15

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 8 ans

Mercredi
09
Novembre

théâtre



© Cyrille Valroff

De Brigitte Kernel et Sylvia Roux
texte Brigitte Kernel (Ed. Leduc.s)
mise en scène Stéphane Cottin et Sophie Jacob
avec Grégory Gerreboo et la voix de Lisa
Schuster - lumière Marie-Hélène Pinon
costumes Chouchane Abellio-Tcherpachian
son Cyril Giroux

De Léonard de Vinci, on sait tout et on ne sait rien ! A l'occasion de sa Grande Rétrospective consacrée à Léonard de Vinci, Le musée du Louvre a demandé à l'écrivaine Brigitte Kernel, un roman sur les jeunes années de ce génie.

Écrire, sur et autour de son enfance, c'est plonger dans les faits réels mais aussi explorer son mental forgé par la séparation de ses parents, la violence de son père et la complicité avec son grand-père qui va reconnaître l'intelligence de ce petit-fils. Sur scène, le narrateur manipule avec dextérité des mannequins articulés qui sont de véritables partenaires de jeu.

L'interprétation est nuancée, limpide et convaincante. Comme décor, un carnet de cuir version XXL s'ouvre et accueille la projection de ses dessins, de son écriture, de ses inventions, etc. Le climat intime, la complicité bienveillante du comédien, la beauté des images et une scénographie onirique : un spectacle qui captivera grands et petits.

Passionnant de bout en bout...
un portrait sensible, mis en
scène avec élégance... »

Nicolas Arstan
www.froggydelight.com

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)
Séances scolaires : collèges et lycées
le 8 à 10h et à 14h15, le 9 à 10h et le 10 à 14h15

Samedi
19
Novembre

Horaire : 16h

Durée : 25mn

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 2 ans

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

La Dignité des Gouttelettes

Une immersion sensorielle qui stimule l'éveil, la curiosité et en même temps apaise.

La Terrasse

Création et interprétation chorégraphique Anna Thibaut, Sébastien Fenner - scénographie Sébastien Fenner - images Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue - composition musicale Arthur Daygue - technique vidéo Clément Cuisinet - création lumière Michel-Luc Blanc - regard chorégraphique Soledad Zarka

Dans une succession de tableaux sans parole, dont la trame a la couleur des haïkus, une rêverie musicale qui explore les propriétés de cet élément vital qu'est l'eau.

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous une brume légère, des ronds dans l'eau..., la déambulation des escargots sous la courbe d'un arc-en-ciel,... voilà quelques moments de ce discours sensible et coloré.

La Compagnie Mercimonchou développe son ambition de tisser danse, musique, arts plastiques et marionnettes pour éveiller les jeunes enfants et leur procurer leurs premières émotions artistiques.

Un imaginaire nourri de transparences et de reflets, magnifié par la délicatesse et la haute sensibilité de ces interprètes.

Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : maternelles

le 17 et le 18 à 9h30, 10h45 et 14h15



COMPAGNIE RENARDS / EFFET MER

Grou !

Horaire : 16h

Durée : 1h00

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 7 ans

Samedi
26
Novembre

jeune public

Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements,... Grou !, bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine... Si après cela des enfants s'ennuient encore au théâtre, nous rendons notre tablier.

La Libre Belgique - Laurence Bertels

Ecriture Baptiste Toulemonde - mise en scène Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde - jeu Adrien Letartre et François Gillerot - regard extérieur Hugo Giordano - scénographie Bertrand Nodet - création lumières Amélie Géhin - création sonore Guillaume Vesin - régie Isabelle Derr en alternance avec Fanny Boizard et Candice Hansel administration de production Sonia Marrec production & diffusion Claudie Bosch

Traverser toute l'histoire de l'humanité en 60 minutes à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Aujourd'hui, il va avoir 12 ans. Et, comme le lui a appris sa Mamie, il souffle ses bougies, tout en faisant un vœu secret. Surgit alors un énergumène vêtu de peaux de bête. C'est Grou, un homme de Cro-Magnon qui va entraîner Charles dans un voyage à travers le temps.

La cuisine devient le décor de leurs aventures qui vont les propulser du temps des pharaons jusqu'aux années 1914-1918, sous une pluie d'obus, tout cela en passant par le Moyen âge.

Une ode à l'évolution de la vie humaine, avec cette question en toile de fond : comme le passé peut-il éclairer aujourd'hui et permettre d'imaginer demain ?

Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : CP au CM2

le 24 et le 25 à 10h et à 14h15



L'Usine JOB

une épopée ouvrière

Texte de Sarah Freynet - mise en scène Anne Bourgès - avec Delphine Alvado, Anne Bourgès, Dominique Bru et Kantuta Varlet
 décors et costumes Drôles de Bobines
 création lumière scénographie Kantuta Varlet
 technique Cham - diffusion Tika Ladas.

A Toulouse, quartier des Sept Deniers, dès 1995, les salariés de l'usine JOB mènent une lutte acharnée pour s'opposer à la fermeture de leur usine.

14 Une histoire écrite de façon distanciée, à partir de témoignages des ouvriers, des cadres, des acteurs de la société civile,... Tour à tour comique et poignante, l'histoire de l'usine JOB est racontée sous forme de fiction. Si à Mazères-sur-Salat (31), on produisait du papier à cigarettes, le site de Toulouse était spécialisé dans le papier couché, un produit de luxe. Celui que les ouvriers vont répandre dans les rues de Toulouse et qui est, ici, utilisé comme décor.

Souvent ignorants de leurs droits et des arcanes de la finance, les liquidations et plans sociaux ont appris, aux ouvriers, le pire, puis le meilleur : la lutte pour leurs droits. Un collectif d'associations va fédérer les énergies et se battre pour que le bâtiment principal soit préservé et devienne un lieu de culture. L'Espace JOB sera inauguré en octobre 2011.

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)



COMPAGNIE L'AN 01

Le Bal des lucioles

Juste après la représentation, vous pourrez assister à une rencontre-discussion sur la thématique de la violence avec deux chercheurs, spécialistes du sujet à l'Observatoire des médias et ingénieurs en innovations sociales et solidaires.

Horaire : 21h

Durée : 2h00

GYMNASÉ
JACQUES FERJOUX

à partir de 12 ans

Vend/Sam
2/3
Décembre

théâtre

Texte Yohan Bret - mise en scène Yohan Bret, Léa Hernandez-Tardieu - avec Sachernka Anacassis, Alexis Ballesteros, Yohan Bret, Anne-Gaëlle Duvochel, Cédric Guerri, Samuel Mathieu, Julian Peres - lumière, régie Alexis Ballesteros, Yohan Bret - son Benoît Bories - construction David Baratte, Franck Lopez - assistante mes Louana Boroli - diffusion Charline Alexandre.

Dans un gymnase pour un bal un peu particulier, un terrain de jeu pour sept personnages : un présentateur, un CRS, une dame de ménage, un travesti, un extrémiste, un citoyen, une dame de pique... Tous sont interconnectés. Sous leur costume, leur casque, leur masque, ils portent les voix de celles et ceux qu'on invisibilise, qu'on déshumanise, aussi, sous le prisme de leurs fonctions, de leurs métiers. Poussés dans leurs retranchements jusqu'aux extrêmes, par une série d'événements en chaîne, ils vont atteindre leurs limites. Qui manipule qui ? Chacun avec ses armes, va se battre pour se défendre et tenter d'échapper à la place qui lui est assignée par la société. Prenez donc place dans les gradins, pour assister à un bal satirique, un show intense, avec un peu de strass et de paillettes et beaucoup d'humain.

Tarifs : entrée 12€ et 5€ réservations auprès du Théâtre Jean-Marmignon, de l'office de tourisme de Saint-Gaudens et sur le site de pronomades.org (voir pages 54/55)

Spectacle en coréalisation entre la commune de Saint-Gaudens et Pronomade(s), CNAREP



Mercredi
7
 Décembre

Horaire : **21h**

Durée : **1h30**

THÉÂTRE
 JEAN MARMIGNON

à partir de 8 ans

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

Sérénade d'hiver

Soprano : Cécile Dibon-Lafarge, Cyprile Meier, Céline Boucard, Cécile Larroche
Alto : Joëlle Gay-Mas, Corinne Bahuaud, Margot Mellouli, Gabriel Jublin
Ténor : Guillaume Zabe, Marc Manodritta, David Ghilardi, Paul Cremazy
Basse : Christophe Sam, Matthieu Le Levreur
 Didier Chevalier, Antonio Guirao-Valverde
 Direction : Joël Suhubiette

Est-il encore utile de présenter le Chœur de chambre Les éléments ? Depuis sa création en 1997, sous la direction de Joël Suhubiette, ce chœur participe au rayonnement de l'art vocal en Occitanie, en France et à l'étranger. L'ensemble s'attache à défendre le répertoire *a capella* et la création contemporaine en passant des commandes à des artistes.

Le programme *Sérénade d'hiver* mêle poèmes et chansons célébrant l'hiver et polyphonies sacrées de circonstance. Est évoquée la Nativité mais aussi le froid, les paysages blancs... On grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on s'aime, on trinque et on chante...

Venez partager cette soirée d'hiver où Joël Suhubiette et les 16 chanteurs du chœur de chambre toulousain interprètent des musiques françaises du Moyen âge à nos jours.

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

PROGRAMME

Claude Debussy (1862-1918) - *Yver, vous n'estes qu'un villain*
 Antoine Busnois (1430-1492) - *Noel Noel Noel*
 Antoine Brumel (ca 1460-ca 1512) - *Noe noe noe*
 Claude Goudimel (1510-1572) - *Esprits Divins, chantons dans la nuit sainte*
 Eustache du Caurroy (1549-1609) - *Ave virgo gloriosa*
 Zad Moutaka (1967) - (*) *Flamma - d'après Beata Viscera de Pérotin le Grand et Notre-Dame de Paris de V. Hugo*
 Traditionnel français - *Or nous dites Marie - Arrangement de Pierre Jeannot*
 Traditionnel basque - *Birjina gaztetto bat zegoen (le message de Gabriel)*
 Traditionnel français - *Noël Nouvelet - Arrangement de Pierre Jeannot*
 Claire-Mélanie Sinnhuber (1973) - (*) *Temps de Neige (Negun, erlute batez)*
 Francis Poulenc (1899-1963) - *La blanche neige*
 Francis Poulenc (1899-1963) - *Un soir de neige*
 Leo Delibes (1836-1891) - *Chœur des frileuses - extrait*
 Camille Saint-Saëns (1835-1921) - *Sérénade d'hiver - Pour chœur d'hommes*
 Patrick Burgan (1960) - (*) *Chants de Neige*
 Claudin de Sermisy (1490-1562) - *Dison Nau à pleine teste*
 Nicolas Saboly (1614-1675) - *La Cambo me fai mau - Arrangement de Pierre Jeannot*
 Henri Martinet (1909-1985) - *Petit Papa Noël - Arrangement de Pierre Jeannot*

(*) *Commande du Chœur de chambre Les éléments*



THÉÂTRE DU PAVÉ (TOULOUSE)

Fanny

de Marcel Pagnol

Horaire : 21h

Durée : 2h30
+ entracte

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 10 ans

Samedi
10
Décembre

théâtre

En quatre scènes fortes
comme un Pastis bien serré,
le mélodrame Provençal est
servi sur un plateau,
savoureux, goûteux, drôle et
plein d'amour.

La Dépêche du Midi - Nicole Clodi



Mise en scène Francis Azéma - avec Christine Bouche, Corinne Mariotto, Lucie Roth, Francis Azéma, Adrien Boisset, Guillaume Destrem, Alain Dumas, Pierre Marty et Denis Rey - scénographe Claire Péré - créateurs son et lumière Ludovic Lafforgue et Adrien Poussou.

Après *Marius* en octobre dernier, Marcel Pagnol et le Théâtre du Pavé de retour pour de nouvelles aventures Marseillaises. Marius a choisi de s'embarquer sur un cargo et a quitté le vieux port. Il laisse une Fanny éplorée et son père, César, qui se voyait lui léguer son café, est brisé et rongé d'inquiétude. Pendant que Marius découvre le monde, à Marseille, la vie suit son cours.

Si le premier opus évoque les sujets de l'amour impossible, la séparation et le destin, celui-ci aborde l'errance d'une jeune femme dans un siècle, patriarcal, où rien n'est prévu pour elle.

La distribution particulièrement bien choisie permet de plonger dans le caractère entier des personnages. L'interprétation, très juste, tient le spectateur en haleine, entre tirades émouvantes, silences tragiques et échanges explosifs. Une pièce aussi drôle que bouleversante, à l'écriture ciselée et percutante.

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€
(voir p. 54/55)

CINÉMA LE RÉGENT

Noël des Écoles

Pour Noël, la commune de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles maternelles et élémentaires

Noël avec les frères Koalas

Cycle 1 - Durée : 46 mn

Film de Tobias Fouracre - distributeur KMBO, 2022

Cette année, Noël sera inoubliable dans le désert australien : les frères Koalas ont invité tous ceux qu'ils aiment, même Penny qui vit en Antarctique ! Mais celle-ci se blesse à l'aile avant de partir. Qu'à cela ne tienne les frères Koalas décident de traverser l'océan, avec leur avion, pour partir la chercher sur la banquise.

Niko le petit renne 2

Cycle 2 - Durée : 1h30

Réalisé par Kari Juusonen, Jorgen Lerdam
scénaristes Martein Thorisson, Hannu Tuomainen
distributeur BAC Films, 2012

Tandis que son père est absent à sillonner le ciel dans la brigade du Père Noël, Niko espère toujours que ses parents se retrouvent et qu'ils reforment leur cocon familial. Mais sa mère a rencontré Lenni, un renne qui a un fils, nommé Johnny. Niko se retrouve dans une famille recomposée à surveiller Johnny qui est un jour kidnappé par le loup blanc et sa horde de vautours ! Avec son ami Julius, l'écureuil, Niko part à sa recherche avec à la clef l'acceptation d'une nouvelle famille...

Santa & Cie

Cycle 3 - Durée : 1h32

Film de Alain Chabat - avec Alain Chabat, Golshifteh Farahani, Pio Marmat - Gaumont, 2017

Rien ne va plus à l'approche du réveillon de Noël : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps. C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël. Il n'a pas le choix, il doit se rendre d'urgence sur Terre, avec ses rennes, pour chercher un remède...



MES PREMIERS FILMS

Le Cinéma Le Régent propose

une programmation "Ciné jeune public".

Pour les premiers pas au cinéma, une programmation pour les 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles, accompagnés d'animaux malins, de personnages en quête d'aventures... Rejoignons-les pour une toute nouvelle saison !

Séance le dimanche à 11h - Programme à découvrir sur : www.cineregent.fr

Cinéma Le Régent - 16 rue de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens - 05 62 00 81 57

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE

Le Visiteur

Horaire : 21h

Durée : 1h30

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Jeudi
15
Décembre

théâtre



Avec Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Ghanty, Maxime de Toledo - mise en scène Johanna Boyé - décor Camille Duchemin lumières Cyril Manetta - costumes Colombe Lauriot dit Prévost - musique Mehdi Bourayou conseil magie Alexandre Denis - assistante mise en scène Caroline Stéfaucci.

1938, les Nazis viennent d'envahir Vienne. Sigmund Freud hésite à partir malgré les supplices de son entourage. Une nuit d'avril, le célèbre psychanalyste est en proie à une grande inquiétude : sa fille, Anna, vient d'être arrêtée par la Gestapo. C'est alors que surgit, dans son salon, un homme singulier, qui connaît tout de lui et qui va tenir d'incroyables discours sur le monde, les Hommes et leur destinée ! Qui est-il ?

Cette nuit recèle un parfum de magie, avec des instants suspendus. Dans ce décor élégant, la tension et le suspens sont palpables, l'atmosphère est étrange. Entre raisonnement philosophique et invectives, les joutes oratoires se succèdent et font que tout le monde doute. Sam Karmann est un Freud des plus convaincant et Franck Desmedt, exceptionnel, entre personnage trouble et dandy flamboyant. Katia Ghanty et Maxime de Toledo jouent en simplicité et retenue. Comme Freud, chacun décidera, en cette nuit folle, qui est le visiteur ?

Une pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, c'est la garantie d'un texte « propre », bien ficelé où l'on ne s'ennuie pas... ping-pong condensé porté par deux acteurs fabuleux. C'est régénérant, stimulant.

Paris-Match - Catherine Schwaab

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

Jeudi
5
 Janvier

Horaire : 21h

Durée : 1h10

THÉÂTRE
 JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Adaptation Rénata Scant - mise en scène et scénographie Benjamin Ziziemsky
 décors Patrick Girod - création lumière Fred Masson
 avec Gérard Col, Marie-Ange Gontara et Nicolas Pallot

Fin des années 30, George et Lennie sont inséparables. Ils voyagent de ferme en ferme, en Californie, travaillant dur afin de réunir assez d'argent pour posséder leurs propres terres, élever leurs lapins et goûter un bonheur tranquille. Mais un drame se noue et leur avenir est bouleversé.

Dans cette histoire, on oscille entre la noirceur des rapports humains et cette lumineuse relation d'amitié.

Les personnages sont tous des laissés-pour-compte qui tentent de survivre dans une Amérique ravagée par la dépression. La mise en scène met en valeur la relation profonde de George et Lennie sous forme de huis clos, dans un espace scénique découpé pour créer une zone de jeu à chaque comédien. Cette fable sur l'amitié et la quête de liberté reste une œuvre d'actualité qui aborde les thèmes de l'exclusion, la discrimination ou la fraternité. Un texte universel porté par des mélodies interprétées en direct par les comédiens.

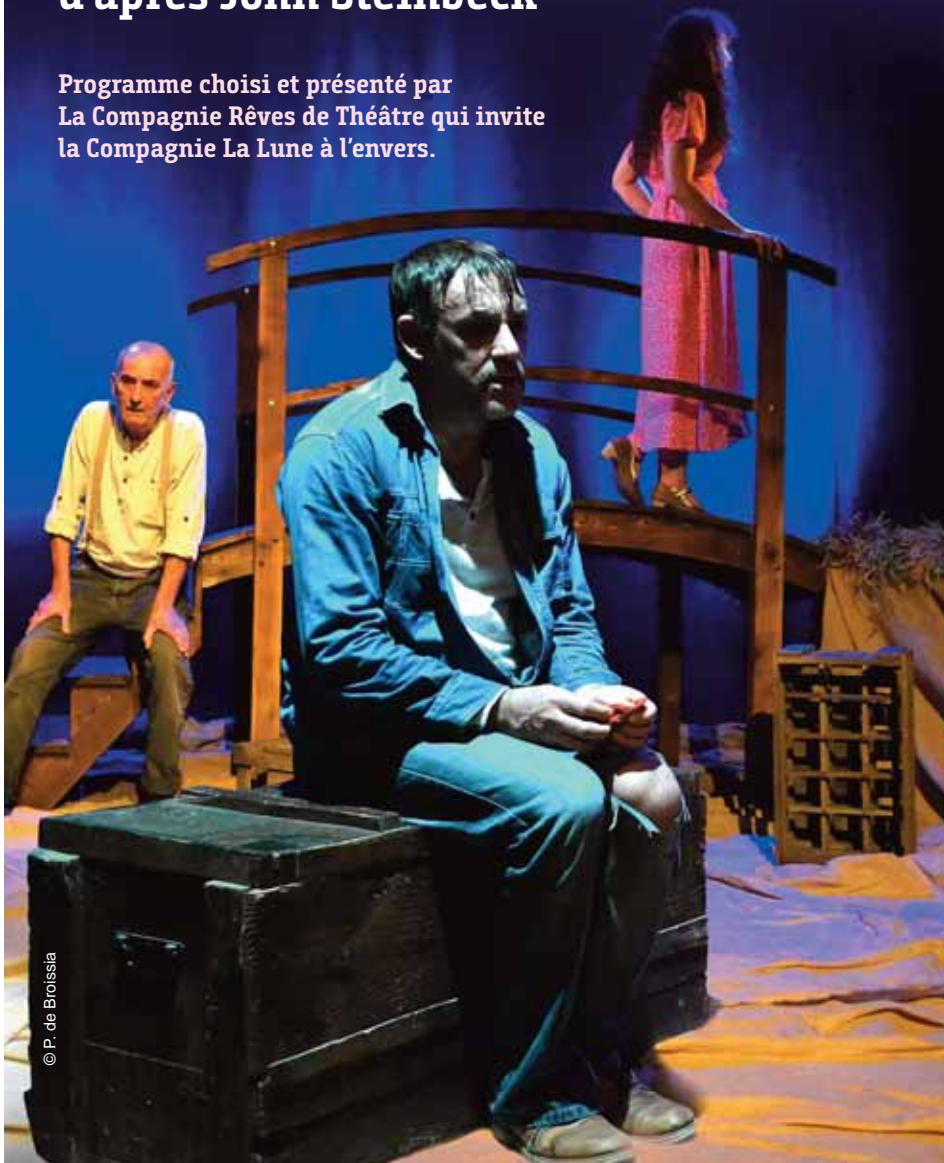
Achat des billets et réservations auprès de l'association Rêves de Théâtre :
 Tél. 05 61 95 14 06 - informationr2t@gmail.com
 tarifs : plein : 12€
 réduit (moins de 15 ans) : 8€

LA LUNE À L'ENVERS

Des Souris et des hommes

d'après John Steinbeck

Programme choisi et présenté par
 La Compagnie Rêves de Théâtre qui invite
 la Compagnie La Lune à l'envers.



Orchestre de Chambre OCCITANIA

Horaire : 21h

Durée : 1h15

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 8 ans

Vendredi

6

Janvier

musique

PROGRAMME

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Septuor en mi bémol majeur opus 65 pour piano trompette et cordes

J.S. Bach (1685-1750)

Concerto BWV 1052 en ré mineur pour piano et cordes

A. Dvorak (1841-1904)

Sérénade pour cordes en mi majeur opus 22

**Solistes : Bernard Soustrot, trompette
et Constant Desprès, piano**
violon principal : Anne Gallo-Selva

Quand Bernard Soustrot a pris l'initiative, en 2015, de créer l'Orchestre de Chambre OCCITANIA (OCO), ce n'est pas pour accroître sa renommée de grand soliste, ni pour ajouter une ligne à son curriculum vitae, déjà bien dense, de trompettiste à la renommée internationale. Cet ensemble accueille de jeunes musiciens issus de grands conservatoires ou de grandes formations étrangères. Parmi ces 12 instrumentistes, pas de chef d'orchestre, c'est le violon principal qui en assure la direction. L'OCO collabore avec de grands solistes. Ce soir, deux seront présents : le trompettiste Bernard Soustrot et le jeune pianiste Toulousain, Constant Desprès, qui a participé, à 11 ans, en 2016, à l'émission *Prodiges*. L'OCO a l'insigne but de faire rayonner la musique tout en promouvant de jeunes talents.

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)



jeune public

Samedi
14
Janvier

Horaire : **16h**

Durée : **35mn**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 6 ans

COMPAGNIE ANNE MA SŒUR ANNE

La Belle Éveillée

D'après le conte de Gaël Aymon - mise en scène,
jeu et chant Anne Bourgès - arrangements
musicaux, piano Marion Dinse

Une princesse pas comme les autres !
Une transposition habile de *La Belle au
bois dormant* avec une scénographie
sobre et épurée qui fait le pari des mots.

Il était une fois une princesse à qui les fées
avaient accordé l'intelligence, le courage
et... de terribles cauchemars.

A quinze ans, elle se pique le doigt à
l'épine d'une rose et sombre dans
un profond sommeil. Elle choisira un tout
autre destin, que celui d'attendre le baiser
d'un prince charmant pour la réveiller.
Dans ce « conte à l'envers », le thème de
l'égalité filles-garçons est abordé avec
 finesse et douceur. C'est en amis que
la princesse et le prince avancent sur
les chemins de la tolérance et de la liberté
réciproque.

Le récit est soutenu par de la musique
jouée en direct, au piano :
des compositeurs du XX^e siècle comme
Debussy, Ravel ou Bartók, mais aussi
des chansons inédites pour expliciter
des passages clés de l'histoire.



Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : CP au CM2

le jeudi 12 et le vendredi 13 à 10h et à 14h15

COMPAGNIE DANS6T

Ruptures

Horaire : 21h

Durée : 1h00

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 10 ans

Samedi
21
Janvier

danse

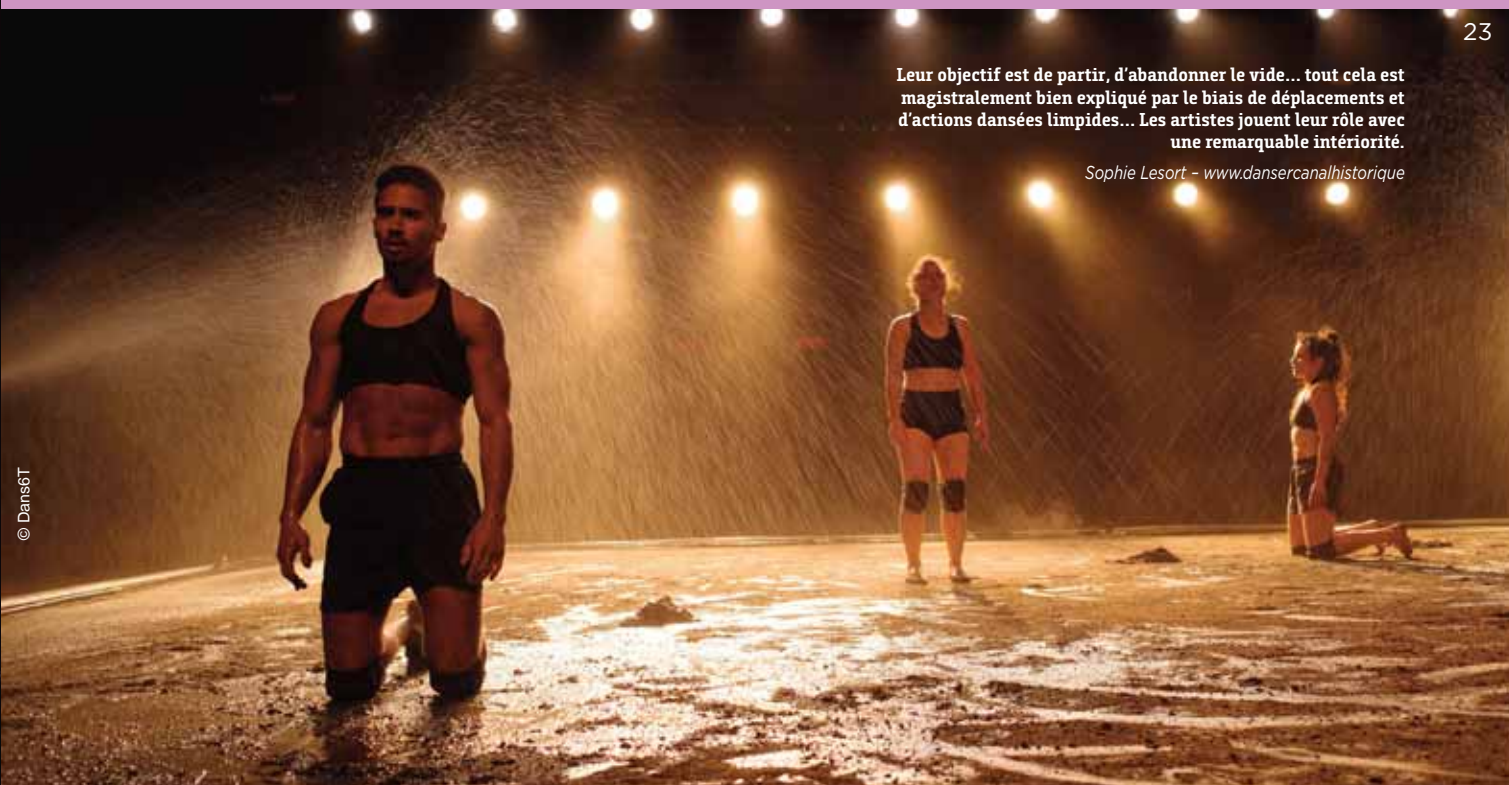
Direction artistique et chorégraphie Bouziane Bouteldja - assistante chorégraphique Alison Benezech - danseurs Mathilde Rispal, Clara Henry, Alison Benezech, Zineb Boujema, Nais Haidar, Med Medelsi - lumière Cyril Leclerc - scénographie Clément Vernerey - regard extérieur Coraline Lamaison - production, conseil, diffusion Gilles Rondot, Aurélie Blain

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

“L’humain se déplace depuis toujours, et c’est ce mouvement que j’ai eu envie d’amener sur le plateau, montrer comment la danse n’est qu’un prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde.” (Bouziane Bouteldja)
La Compagnie Dans6T est installée à Tarbes depuis plus de vingt ans. Pour sa dernière création, Bouziane Bouteldja a puisé dans la théorie de l’évolution et dans celle de l’Anthropocène en s’interrogeant sur les grandes questions liées aux déplacements, en explorant les liens entre migrations et société. Avant que ne débute la chorégraphie, les danseurs déposent de la terre sur le plateau. Une action parlante pour définir les lieux désertiques où vont se dérouler les histoires de ces individus. A la fin, la terre transformée en boue n’est pas leur alliée, cependant ils n’hésitent pas à se rouler dedans, à courir, pour fuir... La danse comme lien indéfectible entre les êtres et leurs cultures, porteuse de valeurs de tolérance, d’émancipation et d’ouverture aux autres et au monde.

Leur objectif est de partir, d’abandonner le vide... tout cela est magistralement bien expliqué par le biais de déplacements et d’actions dansées limpides... Les artistes jouent leur rôle avec une remarquable intériorité.

Sophie Lesort - www.dansercanalhistorique



Jeudi
26
Janvier

Horaire : **21h**

Durée : **1h00**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 8 ans

COMPAGNIE HECHO EN CASA

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Auteur Taï-Marc Le Thanh - mise en scène Hervé Estebeteguy - jeu Sophie Kastelnik en alternance avec Mélanie Viñolo, Viviana Souza en alternance avec Mélanie Tanneau, Diane Lefébure en alternance avec Barbara Rivas - scénographie, costumes et accessoires Francisco Dussourd masques Annie Onchalo - création lumière et technique Aitz Amilibia - technique Julien Delignières, Pantxo Claverie, Jon Foucher, Mathias Delqueyroux - travail corporel Fabien Piquemal, Ixa Larralde - création musicale Clotilde Lebrun construction décors Carlos P. Donado - affiche Rebecca Dautremer - diffusion Jean-Yves Ostro administration Coralie Blain - communication Chloé Habasque - voix off Ludovic Estebeteguy

Pour ce Cyrano... pas de costume ou d'épée mais un kimono et un sabre... Dans une Asie à l'esthétique raffinée, un jardin japonais où embaument les fleurs. Une superbe version à apprécier en famille.

(TTT - Télérama)

24

Comme l'album jeunesse dont il s'inspire, ce spectacle reprend la trame du *Cyrano* d'Edmond Rostand et le transpose dans un univers japonisant, avec masques et kimonos. Une version simplifiée mais pas simpliste ! Le texte n'est pas toujours celui de Rostand, s'y glissent parfois des clins d'œil, des résumés, des transpositions mais l'adaptation a su en conserver l'âme et le panache.

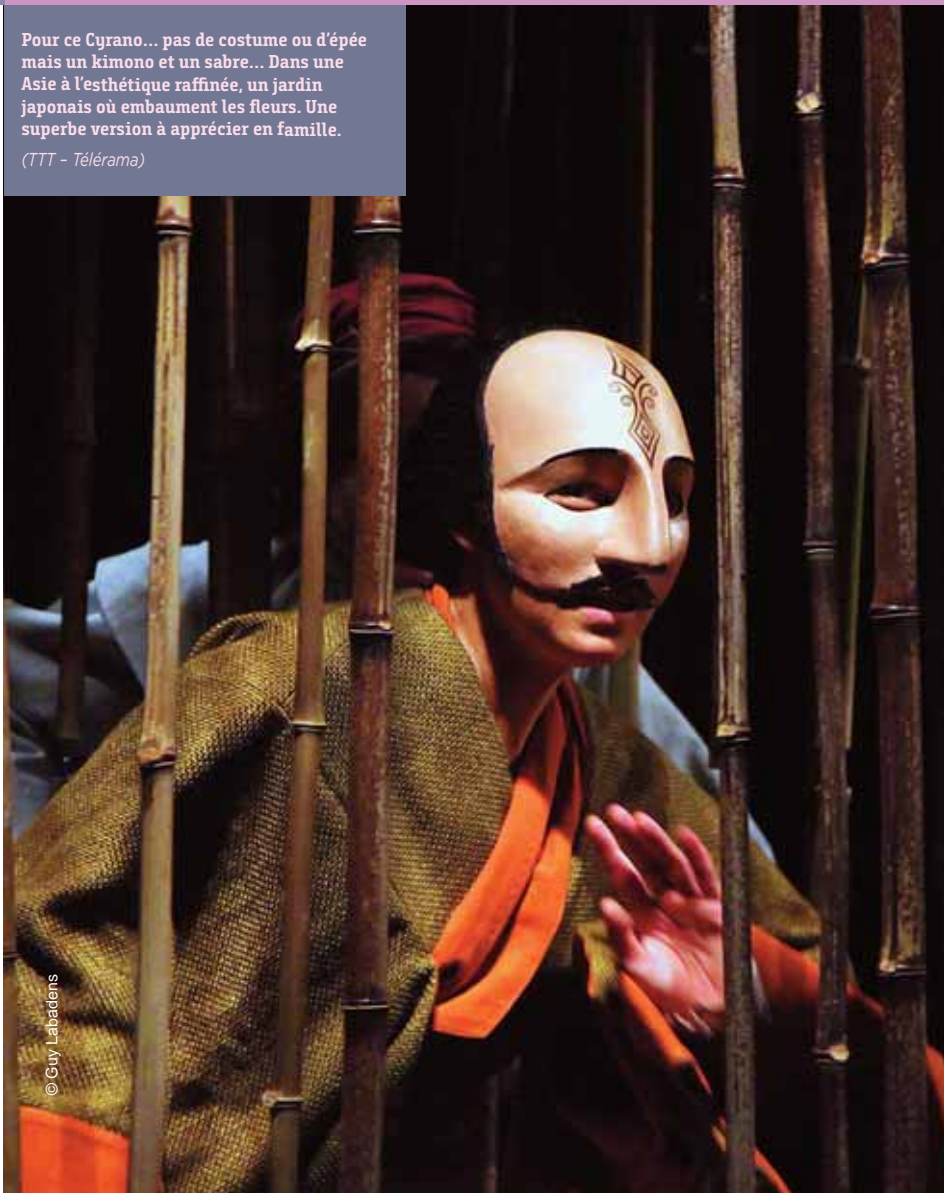
Sur scène, trois comédiennes portent l'histoire et passent avec fluidité du rôle de récitantes à l'incarnation des personnages. La gestuelle est précise, les déplacements feutrés, le jeu sans temps mort et se saisissant de tout ce que le théâtre asiatique a de plus délicat. Un moment privilégié de grâce et de poésie pour découvrir Cyrano caché dans son buisson parfumé.

Un vrai dépaysement pour grands et petits.

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)

Séances scolaires : 6^e, 5^e et 4^e

le 26 à 14h15 et le 27 à 10h et à 14h15



COMPAGNIE MYRIAM NAISY / L'HÉLICE

Le K Outchou

Horaire : **16h**

Durée : **35mn**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 3 ans

Samedi

4

Février

jeune public

Chorégraphie et scénographie Myriam Naisy
danseurs Nicolas Maye, Audrey Hector ou Claire Massias - création sonore Jacky Mérit
musiques de Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Agnès Obel, The Young Gods - lumière Christophe Olivier - costumes Philippe Combeau
bateau Odile Brisset

Né en Amazonie sur l'arbre hévéa, Outchou est le personnage principal de ce conte écologique. Son papa, Latex, et sa maman, Élastomère, disent qu'il est un sacré « cas ». Il est coloré, imperméable et flexible. La fée plastique croise sa route mais Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace. Lorsque la scène est traversée par la transparence du plastique et la noirceur du pétrole, Outchou affirme que sa couleur préférée est le vert !

La matière caoutchouc et son odeur sont ancrées, dans la mémoire, dès la petite enfance entre les tétines, Sophie la girafe, la lolette,... Pour un chorégraphe, c'est magique, c'est rebondissant, élastique,... donc fascinant ! Les deux danseurs flirtent avec le cirque, se transformant en culbutos ou scoubidou.

Au final, sur un montage musical, une pluie multicolore jaillit tel un feu d'artifice. Un univers en suspension.

Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : maternelles
le 2 et le 3 février à 10h et à 14h15

Jeudi
9
Février

Horaire : **21h**

Durée : **3h00**
Avec entracte

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON
à partir de 12 ans

OPÉRA ECLATÉ

Così fan tutte de W.A. Mozart



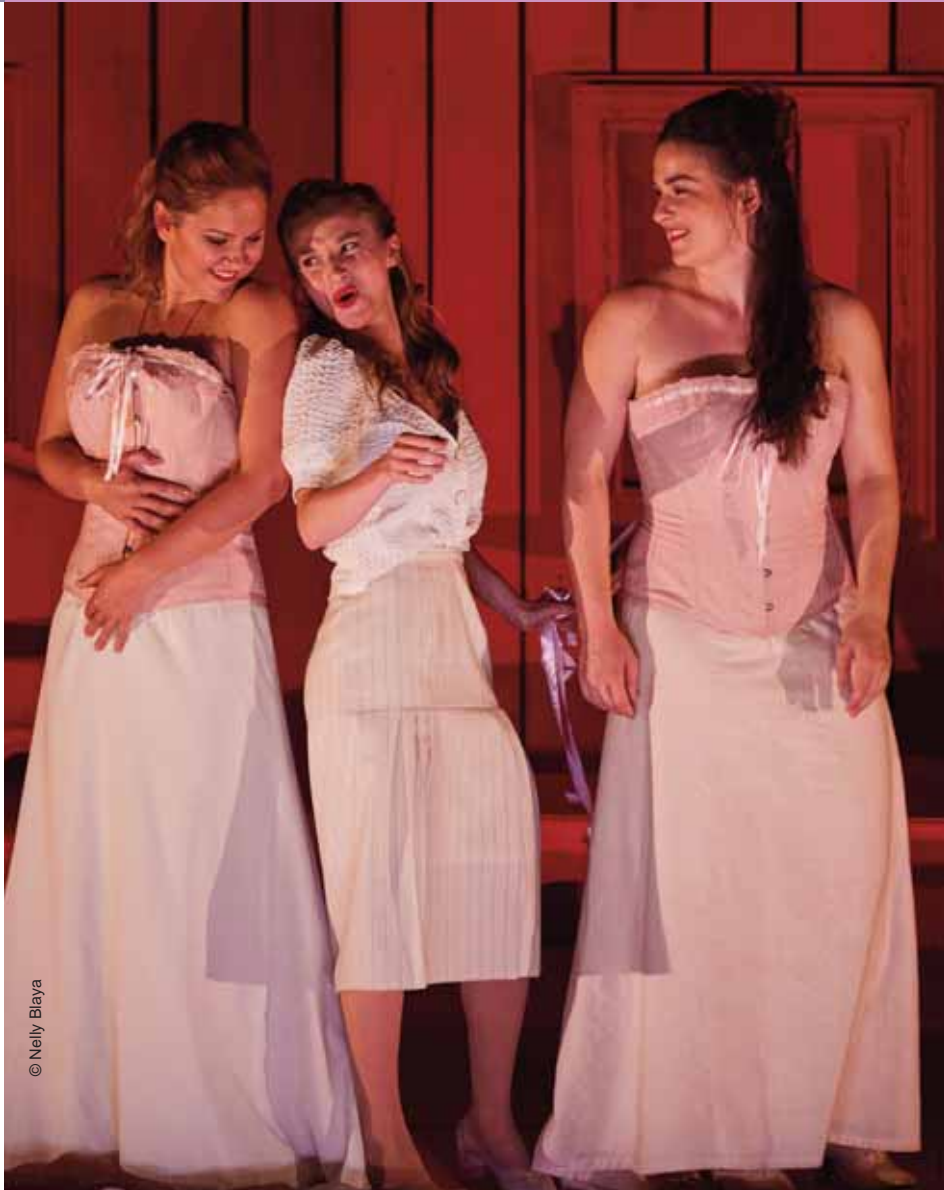
Direction musicale Gaspard Brécourt - mise en scène
Éric Perez - décors Patrice Gouron - lumières Joël
Fabing - costumes Stella Croce, Patrice Gouron
chef de chant Hugo Mahieux - assistant mise
en scène Yassine Benameur - avec 6 chanteurs
solistes Marielou Jacquard, Julie Goussot,
Ania Wosniak, Lysandre Châlon, Blaise Rantaonina,
Antoine Foulon et l'Orchestre Opéra Éclaté (chef
d'orchestre + quintette à cordes et quintette à vent)

Farce invraisemblable, fable philosophique
sur l'amour, tragi-comédie romantique et
désespérée, *Così fan tutte* est tout cela.
Profondément convaincu de l'infidélité des
femmes, le cynique Don Alfonso provoque
ses jeunes amis Ferrando et Guglielmo en
mettant en doute la constance de leurs
fiancées. Alfonso leur propose le plan
suivant : annoncer chacun leur départ à la
guerre à leur belle, puis revenir sous les traits
de soldats albanais, prêts à tout pour séduire
les fiancées esseulées. Quand le livret est
signé Lorenzo da Ponte, et quand Mozart
en compose la musique pour une troisième
collaboration après *Les Noces de Figaro*
et *Don Giovanni*, cette recette produit
inévitablement un chef-d'œuvre. Entre rire et
larmes, douleur et joie, et avec tout ce qui
constitue le fonctionnement de la nature
humaine, cette œuvre met en évidence
la fragilité et l'inconstance des sentiments !

Même si cette musique et l'intrigue
insignifiante n'ont peut-être pas été
comprises à leur époque, cet opéra reste
une œuvre majeure du répertoire.

Le texte de l'opéra est surtitré en français

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir pages 54/55)



GRENIER DE TOULOUSE

Cravate-Club

Horaire : 21h

Durée : 1h30

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Mardi
14
Février

théâtre

Pièce drôlement subtile de
F. Roger-Lacan... Pierre Matras et
Laurent Collombert au sommet de
leur art.. et de leur amitié.

blog.culture31.com

Texte de Fabrice Roger-Lacan
mise en scène Laurence Roy
avec Laurent Collombert, Pierre Matras
création lumière Alessandro Pagli
conception décor Serge Wolff

L'amitié a ses raisons que la raison ignore...

Vous êtes quelqu'un de bien, vous êtes quelqu'un qui a réussi. On vous admire, on vous envie. C'est votre anniversaire... Alors c'est la fête ! Mais votre meilleur ami et associé a décidé qu'il ne viendrait pas à votre soirée, retenu ailleurs. Un ailleurs qu'il ne tient pas à partager avec vous. Pourquoi ? Un secret ? Votre vieille amitié se fissure inexorablement.

La jalousie n'a pas qu'un visage. Elle peut se cacher là on ne l'attend pas. *Cravate-Club* décline une facette qui repose sur le fait de ne pas avoir accès à ce que l'autre possède... Un duo, un débat drôlissime, vengeur et meurtrier auquel vous êtes invité !

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)

jeune public

Samedi
18
Février

Horaire : **16h**

Durée : **55mn**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 6 ans

COMPAGNIE ZYGOMA

A Nous Les Fables !

Texte Jean-Frédéric Noa, Marie-Hélène Goudet,
Serge Hatem - avec Marie-Hélène Goudet, Serge
Hatem - mise en scène Luca Lomazzi, Marie-Hélène
Goudet, Serge Hatem - direction d'acteurs Luca
Lomazzi - création lumières Roland Castella

Deux comédiens en quête de succès
décident "d'emprunter" un manuscrit
qu'un célèbre auteur vient tout juste
de terminer : *Les fables* de Jean de
La Fontaine. Ils vont donner
une interprétation toute personnelle
de ces poèmes : danse, musique,
mime et beaucoup d'humour vont
permettre de (re)découvrir
le corbeau, le renard, la cigale,
la fourmi, le lièvre, la tortue et tant
d'autres personnages.
Une revisite des *Fables* avec geste,
jeu théâtral et malice pour aborder
des thèmes toujours d'actualité
comme le civisme, le pouvoir,
la solidarité, l'orgueil,
l'individualisme,...
Un message sur un mode
particulièrement ludique.



Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : CP et CM2

le vendredi 17 février à 10h et 14h15

JMD PRODUCTION

Les Chatouilles ou la danse de la colère

Dans le cadre de
La Journées internationale
des droits des femmes

Horaire : 21h

Durée : 1h40

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Mercredi

8

Mars

théâtre dansé



Auteur **Andréa Bescond** - mise en scène **Éric Métayer** - interprète **Deborah Moreau**
création lumière **Jean-Yves de Saint-Fuscien**
création son **Vincent Lustaud**

Odette danse pour exorciser, se soigner, à défaut de parler. A 8 ans, Odette a subi les "chatouilles" d'un ami de ses parents. Des "chatouilles" qui, en droit, se nomment des viols.

Une mise en scène subtile d'Éric Métayer porte le texte autobiographique d'Andréa Bescond qu'elle a joué pendant 6 ans, saluée par plusieurs distinctions. Depuis 2020, Déborah Moreau a repris le rôle avec talent.

A elle seule, la comédienne incarne une dizaine de personnages, de la prof de danse à la psy. Un grand huit émotionnel. Car, contrairement à ce que l'on pourrait penser, même si le sujet est délicat, on rit beaucoup.

Sur scène, Odette crie, pleure, rigole, évoque la lente réminiscence des viols, sa culpabilité à ne pas avoir su dire non, la difficulté de verbaliser, le déni de son agresseur et celui de sa famille... Avant que les mille Odette ne se rassemblent dans une scène de réconciliation avec elle-même.

Une œuvre qui marque à jamais !

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)

Molière 2016 du seul(e) en scène
Prix « jeune talent théâtre » de la SACD

Prix du jeune théâtre
de l'Académie française (2016)

Adaptation cinématographique
doublement oscarisée

Samedi
18
Mars

Horaire : **16h**

Durée : **45mn**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 5 ans

Texte Alphonse Daudet - comédiennes Camille Muzard, Marie Simon, en alternance Émilie Jonas mise en scène Philippe Gouin - chorégraphie Stéphane Aubin, Christophe Morenas scénographie et costumes Magali Murbach paroles, musiques Marie Simon, Philippe Gouin, Christophe Fossemalle - arrangements Christophe Fossemalle - lumières Anaïs Souquet

Qui n'a pas pleuré face au sort tragique des biquettes de monsieur Seguin ?

L'adaptation de la Compagnie Aline et Art est particulièrement réussie. Ce spectacle est respectueux du texte de Daudet et du rythme de l'œuvre originelle. Viennent s'ajouter des thèmes musicaux et des chansons originales qui subliment les moments forts de l'histoire. Le symbolisme de la quête de liberté absolue est parfaitement rendu. Les comédiennes mélangent marionnettes et théâtre d'objets et d'ombres avec dextérité et beaucoup de fantaisie. Elles alternent habilement la narration et l'action.

Loin de provoquer des larmes, cette version prend le parti de la légèreté et de la délicatesse. Une belle manière de faire découvrir cette histoire aux enfants.

Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)
Séances scolaires : GS et CP au CM2
le jeudi 16 et le vendredi 17 à 10h et à 14h15

ALINE ET ART COMPAGNIE

La Chèvre de monsieur Seguin

Quelle belle adaptation que celle-là... à voir en famille sans hésiter !

www.toursetculture.com



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

création
Avignon
2022

Horaire : 21h

Durée : 1h25

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Vendredi
24
Mars

théâtre

Texte de Gilles Dyrek - mise en scène **Éric Bu** avec **Hervé Dubourjal, Amandine Barbotte, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Isabelle de Botton, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Gilles Dyrek** - musique originale **Stéphane Isidore** chorégraphie **Florentine Houdinière** scénographie **Marie Hervé** - création lumières **Cécile Treluyer** création maquillage et perruque **Emmanuelle Verani** - costumes **Christine Vilers** - assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**

Une comédie hilarante d'après le film éponyme d'Éric Bu ! Pierre-Henri, riche homme d'affaires en fin de carrière, engage des comédiens pendant une semaine pour jouer sa famille disparue et l'aider à se réconcilier avec les siens.

Entre réalité et fiction, cette relecture d'un passé familial mouvementé tourne au règlement de comptes. Les comédiens effectuent des allers-retours entre leurs personnages et leurs difficultés individuelles. Personne ne sait bientôt plus faire la différence entre le vrai et le faux. Voici Pierre-Henri débordé par les transferts des uns et des autres qui l'entraîneront bien au-delà de ce qu'il en attendait, entouré de comédiens talentueux qui multiplient les effets comiques afin de maintenir un rythme rapide et susciter le rire. Pierre-Henri s'est piégé tout seul, (sur)pris à son propre jeu.

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

31



Samedi
1er
Avril

Horaire : **16h**

Durée : **50mn**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 6 ans

EN VOTRE COMPAGNIE

De quoi rêvent les pingouins ?

Ecriture et conception Cécile Guillot Doat, Frédéric Stoll, Jean-Marie Doat - avec la complicité d'Amandine Doat pour les parties chorégraphiées et de Nicolas Carrière pour l'univers sonore

Les aventures d'un attendrissant pingouin pour sensibiliser à l'urgence de sauver les équilibres écologiques.

Enfermée dans un laboratoire, une femelle pingouin subit des expériences, des tests, des mesures...

Peu à peu l'oiseau apprend des gestes répétitifs, sans aucun sens pour lui. Stressée, sa température grimpe ! Puis elle disparaît.

La deuxième partie fait basculer dans les cauchemars, les désillusions, les souvenirs de la pingouine : un filet menaçant, un œuf gigantesque, la banquise grouillante de vie, etc. Spectacle éminemment visuel, sans paroles, avec bruitages et matière sonore inventée.

Le jeu dispose de marionnettes sur table et à tige, d'origamis, de mouvement du décor,... et de la présence d'un savant illuminé à la voix robotisée.

Les ressorts de l'humour et de l'émerveillement au service d'une métaphore poétique sur la fonte de la banquise

Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : CP au CM2

le jeudi 30 et le vendredi 31 mars à 10h et à 14h15

Toutes [les] sensibilités artistiques ont travaillé de concert pour un spectacle allégorique parfaitement réussi...

Midi-Libre
Marie-Christine Costecalde



BALLET JULIEN LESTEL

Dream

Horaire : 21h

Durée : 1h10

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 8 ans

Vendredi

7
Avril

danse

Chorégraphie Julien Lestel

Distribution artistique (sous réserve) Eva Bégué, Alexandra Cardinale, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Louis Plazer, Gilles Porte - costumes Patrick Murru - lumières Lo-Ammy Vaimatapako- musiques de Jóhann Jóhannsson, Iván Julliard, Nina Simone

Cette chorégraphie puissante et viscérale réunit sur le plateau onze danseurs de très haut niveau.

Le Ballet Julien Lestel s'est déjà produit à Saint-Gaudens avec *Fragments* et *Misatango*. Dans *Dream*, on retrouve tout l'univers du chorégraphe fait de sensualité et d'esthétique.

Ce ballet nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves secrets, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs, nos angoisses s'y abritent dans un territoire parfois inconnu de nous-même. Jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une volupté vibrante.

Tout en conciliant, le meilleur des langages classiques et contemporains, Julien Lestel entraîne ses danseurs dans des ensembles et duos.

Ces rêveries sont d'une étrange beauté qui dénote d'un sens artistique fort. Un spectacle résolument moderne.

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

33

Judi
13
Avril

Horaire : 21h

Durée : 1h35

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 10 ans

ATELIER THEATRE ACTUEL / LE JEU DU HASARD

Aime comme Marquise

Texte de Philippe Froget - mise en scène Chloé Froget - avec Aurélie Noblesse, Xavier Girard, Christophe Charrier, Chloé Froget - lumières Damien Peray - costumes Violaine de Merteuil musiques Christophe Charrier

Une immersion captivante dans le Grand Siècle !

Paris, 1668. Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, Thérèse Du Parc, dite Marquise, se prépare à jouer *Andromaque* de Racine quand le lieutenant-général du roi entre dans sa loge pour l'interroger. Cette enquête dévoile l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps, de Molière à Louis XIV. Sa passion pour le théâtre, son talent pour incarner les rôles, feront d'elle une comédienne incomparable qui n'oubliera jamais ses origines modestes.

Tout ce qui est raconté est vrai, l'auteur a fait un travail de recherche très pointu. Dans son texte s'entrelacent de majestueux alexandrins avec une prose plus contemporaine. La scénographie est élaborée avec l'espace scindé en deux : passé et présent.

C'est un vrai plaisir que cette pièce pleine d'humour, de sensualité, de sensibilité, tout est bien pensé, fort bien réalisé et joué par un quatuor de comédiens qui prennent en charge tous les personnages, avec une grande maîtrise. A voir sans hésiter, c'est du bonheur assuré !

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

© Jean-Bernard Vincens

Une pièce comme il en existe peu, un texte magnifique... documenté..., dans un décor d'une intelligence folle... enfin du beau théâtre comme il est rare d'en voir...

Jean-Michel Gautier - Reg'Arts



JMD PRODUCTION

Les Combats d'une effrontée, Simone Veil

Horaire : 21h

Durée : 1h15

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 12 ans

Samedi
22
Avril

théâtre

D'après « Une Vie » de Simone Veil (Ed. Stock) - adaptation Antoine Mory, Cristiana Reali - mise en scène Pauline Susini - scénographie Thibaud Fack - lumières Sébastien Lemarchand - vidéo Charles Carcopino - son et création musicale Loïc Le Roux avec Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguier, en alternance avec Pauline Susini

Cristiana Reali endosse le rôle de l'ancienne ministre et interprète ses mémoires adaptées de son autobiographie parue en 2007.

Simone Veil, c'est l'histoire du XX^e siècle. Rescapée d'Auschwitz, femme politique engagée, présidente du Parlement européen, elle décède le 30 juin 2017 et entre au Panthéon le 1^{er} juillet 2018. Sur scène, pour éviter le monologue, deux comédiennes. L'une incarnant Simone Veil, l'autre une jeune universitaire qui au soir de sa panthéonisation doit l'évoquer dans une émission de radio. Elle part à la recherche de cette vie et une conversation voit le jour entre ces deux femmes comme un dialogue entre deux générations.

Cristiana Reali conserve une distance avec son personnage se gardant de forcer le trait. Avec humilité, elle joue l'émotion qui déborde, les pointes d'humour, l'humanité lucide sans jamais sombrer dans la caricature ou le pastiche et sans que le propos ne soit didactique ou pontifiant. La parole de Simone Veil traverse le temps. Une parole tournée vers les générations futures, un regard confiant porté sur l'avenir.



Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

Une pièce poignante et d'une extraordinaire densité

Bulles de culture - Claude Versein

Cristiana Reali nommée pour le Molière 2022 de la Comédienne dans un spectacle de théâtre privé

Jeudi
27
Avril

Horaire : **21h**
Durée : **15+20+25mn**
THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON
à partir de 6 ans

Mise en scène Jolanda Löllmann, Charlie Denat
interprétation Charlie Denat, Jolanda Löllmann
regards extérieurs Marta Torrents, Aurore Latour
fabrication marionnettes Charlie Denat, Jolanda
Löllmann - création sonore Charlie Denat
création lumière Floriane Malinski, Mathieu Riffard

Triptyque de formes courtes, à la croisée
de la marionnette et de la danse portée,
qui propose une entrée dans un univers de
métamorphoses. A travers les âges, entre
réalité et onirisme, hommes, femmes,
marionnettes, corps vivants et corps objets
s'entremêlent en une danse sensible pour
révéler, avec pudeur, les relations humaines.

Le premier opus, *Alias*, est une mise à nu
sensible et charnelle d'un homme qui part
à la rencontre de « l'autre » tapi au fond
de lui-même. Hommage poétique aux
différents âges de la vie, aux liens entre
générations, *Nonna(s) don't cry* aborde
avec délicatesse les sentiments d'une
femme qui navigue entre jeunesse et
vieillesse. *Le Troisième Pas*, à la fois solo,
duo et trio, aborde avec humour et
tendresse la notion d'interdépendance.

Dans ce travail, la parole est donnée autant
aux masques et marionnettes qu'aux
artistes/manipulateurs. Ceux-ci révèlent
le personnage autant que le personnage
révèle le comédien.

A travers une écriture corporelle,
une évocation plus qu'un discours.
Un moment de poésie et de suspension.

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)
Séances dans les EHPAD L'Ensoleillade, Le Mas Saint-Pierre
et Orélia, pour les résidents, les 26, 27 et 28 avril.

DIRTZTHÉÂTRE

ShortStories

Ils se disent « inventeurs
de rêve » quelle plus noble
ambition dans une société
toujours plus dure et
impitoyable ?

Le Petit bleu
Jean-Louis Gazignaire



BLUEBIRD BOOKING - THÉÂTRE DU MANTOIS

Black Boy

d'après Richard Wright

Horaire : 21h

Durée : 1h15

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 13 ans

Jeudi
11
Mai

concert
spectacle

Adaptation, conception mise en scène et jeu Jérôme Imard composition musicale, guitare Lapsteel et chant Olivier Gotti - interprète-dessin Benjamin Flao ou Jules Stromboni - conseils artistiques et adaptation Eudes Labrusse

Une forme théâtrale originale pour un musicien, un dessinateur et un comédien, en hommage au texte de Richard Wright. Paru en 1945, *Black Boy* est le premier roman écrit par un Noir sur ses conditions de vie dans le sud ségrégationniste. Ce texte autobiographique se présente comme une série d'épisodes qui courent de ses cinq ans jusqu'à sa fuite vers le nord, à dix-sept ans. Confronté à l'injustice, à la misère et à la violence raciale, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture. Un récit aussi mythique que bouleversant.

Tandis qu'au lointain sont projetés les dessins faits en direct, de part et d'autre de la scène le comédien et metteur en scène, au timbre de voix particulier, descend dans les graves sans forcer ; face à lui, le musicien, chante et s'accompagne de sa « Lapsteel » (type de guitare hawaïenne dont on joue à plat). Le tout est synchronisé mais n'exclut pas une part d'improvisation.

Trois voix qui dialoguent, par-delà la couleur de peau et les générations, avec un talent indéniable.

C'est une réelle prouesse et performance artistique

Ouest-France - Q. B.

Tarifs : 15€ - 10€ - 8€ - 5€ (voir p. 54/55)

Séance scolaire : lycées :
le jeudi 11 à 14h15

Jeudi
25
Mai

Horaire : **21h**

Durée : **1h10**

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

à partir de 14 ans

ESSAÏON PRODUCTION ET LA COMPAGNIE JEAN-PIERRE ANDRÉANI

François Rabelais

portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille

Auteurs Philippe Sabres et Jean-Pierre Andréani
mise en scène **Jean-Pierre Andréani**
comédiens Philippe Bertin et Michel Laliberté
éclairagiste Laurent Schneegans
diffusion Faut que ça tourne /René Remblier

Contre l'anémie, l'atonie, la morosité et la dépression généralisée, buvons sans relâche, à la gourde du géant Gargantua et de son rejeton Pantagruel afin de nous enivrer des beautés... de ces mots fleuris qui nous donnent soif de savoir.

Le Figaro - Anthony Palou

L'an 1546, à Paris. François Rabelais, poursuivi par un Docteur de la Sorbonne, est menacé de griller sur le bûcher s'il ne cesse de publier ses ouvrages blasphématoires. Il s'y refuse et se réfugie chez son protecteur le cardinal Du Bellay. Dans la deuxième partie, le spectacle bascule dans une farce joyeuse qui donne à entendre les mots de Rabelais. Et voilà Gargantua, Panurge, Picrochole, les Grandboutiens,... Cette conformation, entre didactique et pantalonnade, équilibre la pièce.

Y a-t-il plus universel que cet auteur ? Mais qui était l'homme ? Comment a-t-il vécu ? Constattement traqué pour ses écrits, toujours en quête de protecteurs, il ne pouvait avoir, dans sa vie, la fantaisie de ses héros.

Des décors sobres reflétant sa vie frugale, un texte finement écrit, un duo de comédiens convaincants et un effet comique procuré par un carrousel de personnages réjouissants, voilà posée l'allégorie de cet inventeur de la langue française. Un spectacle truculent comme les écrits de cet humaniste qui osait bousculer les interdits et pourfendre l'hypocrisie et la bêtise. Dérider en même temps qu'enseigner, telle aurait pu être sa devise !

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€ - 7€ (voir p. 54/55)

Séances scolaires : Lycées

le jeudi 25 et le vendredi 26 mai à 14h15



COMPAGNIE AVANT D'OUVRIR

Petit escargot où sont tes ailes ?

Horaire : 16h

Durée : 30mn

THÉÂTRE
JEAN MARMIGNON

de 6 mois à 3 ans

Samedi
27
Mai

jeune public



Ecrit et interprété par Émeline Chemin
mise en scène Céline Chemin - décor Thierry Laffitte - graphisme Sarah Fatmi
marionnettes Candice Santin

Conte musical pour les tout tout petits rythmé par des ritournelles.

Pendant qu'un escargot rêve d'avoir des ailes pour pouvoir voler, un papillon rêve d'avoir une coquille pour pouvoir s'abriter de la pluie. Et oui, c'est vrai de la pluie et du soleil naît l'arc-en-ciel ! L'histoire est racontée par une comédienne et deux marionnettes très complices, autour d'un grand livre magique. Ce kamishibai, composé de divers matériaux, dissimule des petits secrets. En tournant ses pages, le décor se construit, la météo change, les fleurs s'épanouissent.

Auprès de lui, les mains de la conteuse volettent pour manipuler fleurs et marionnettes. Les gestes et les mots se répètent permettant à l'enfant de trouver ses repères. Ce spectacle est une parenthèse poétique et musicale, particulièrement adaptée au très jeune public.

Tarifs : 6€ - 4€ (voir pages 54/55)

Séances scolaires : crèches

24 mai au théâtre - 25 et 26 mai dans les crèches
"Il était une fois" et "La Belle étoile"

LE CUBE
CINÉMA LE RÉGENTprogramme
non contractuel

Date à déterminer

L'idée du cycle des Centres du monde est née d'une envie de partage autour de valeurs comme la tolérance, la coexistence sur un même territoire, un héritage commun nourrit des valeurs similaires. Après le Portugal, en octobre 2015, l'Italie, en mai 2016, l'Espagne en septembre 2017, le Maroc en septembre 2019, c'est le Royaume-uni qui devait être mis à l'honneur en avril 2020. Pour cause de pandémie, cette manifestation a du être reportée. Cette vitrine exposera les aspects les plus divers de la culture de celles et de ceux qui sont venus se réfugier, travailler, peupler le Comminges et y vivre définitivement.

- **MANIFESTATION DE PLUS DE 50 EXPOSANTS**

- **REPAS DE SPÉCIALITÉS ANGLAISES, GALLOISES ÉCOSAISES ET IRLANDAISES**

Repas gratuit pour les 200 premiers inscrits.
(Tél. 05 61 89 39 75 ou culture@stgo.fr)

- **PROJECTION DE DEUX FILMS AU CINÉMA LE RÉGENT**

- **TUEURS DE DAMES**

de Alexander Mackendrick (1956) - Comédie
Avec Philip Stainton, Frankie Howerd, Phoebe Hodgson

- **PASSEPORT POUR PIMLICO**

de Henry Cornelius (1949) - Comédie
Avec Stanley Holloway, Betty Warren, Barbara Murray

Centre du Monde Royaume-Uni



Expositions

GALERIE DU THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

Entrée gratuite

Ouvert le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 10h30 à 12h

DU 12 AU 29 SEPTEMBRE

Vernissage le jeudi 15 à 18h30

Atelier d'Art de Saint-Gaudens

Pour les membres de l'Atelier d'art, cette année, le thème de l'exposition est : PORTE. Objet du quotidien, la porte a inspiré les architectes, les bâtisseurs mais aussi les artistes. Ouverte, fermée, claquée, entrouverte ou éventrée, elle est porteuse de tant de symboles !



DU 1^{ER} AU 8 OCTOBRE

Octobre Rose

2 expositions, *Unis contre le cancer* & *Le fil rose* de l'Atelier d'art. Lutter contre un cancer nécessite la collaboration de toute une équipe médicale. Aujourd'hui, les techniques de dépistage et les traitements de plus en plus performants permettent de guérir un cancer sur deux. L'Atelier d'Art de Saint-Gaudens va présenter des toiles reliées par un fil rose qui tissera un lien. Toutes ces peintures seront mises en vente au profit de La Ligue contre le cancer.

Production : Double Hélice - Conseil scientifique : Dr Jean Bénard, Biologiste, Institut de Cancérologie Gustave Roussy, Villejuif - Création graphique : Gilles Regnery.

Expositions

DU 14 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

Vernissage le jeudi 13 octobre à 18h30

Aurélié Roux

Membre de l'association ARTS31

Native de Toulouse, d'origine Catalane, Aurélié Roux s'intéresse très jeune à l'art, en particulier à la peinture. Elle prend les pinceaux en autodidacte, se refusant à suivre des cours.



Elle commence par le figuratif avec plus ou moins de bonheur : coquelicots, paysages et autres sujets ont fait partie de son apprentissage. Puis, vient une envie d'abstraction qui lui permet de laisser émerger sa créativité. En parallèle, elle commence une collection de minéraux, merveilleuse nature avec ses couleurs magnifiques inscrites dans le minéral. Très vite, elle associe le minéral à sa peinture. Mais celui-ci étant très lourd et cher... elle le remplace par du verre. Et c'est ainsi que ses créations voient le jour.



DU 18 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE

Vernissage le jeudi 17 novembre à 18h30

Daniel Sentenac

Peindre pour le plaisir, seulement, avec pour seule limite, la sienne. En peu de "mots !", exprimer l'essentiel. Dans sa jeunesse, adolescent, il dessinait déjà ses camarades d'école. Cette passion de la création par le trait ne l'a jamais quittée, elle est là, aujourd'hui encore. La couleur est venue compléter ses œuvres. Sa volonté a été, et est toujours, d'exprimer ce qui est en lui en toute liberté. Il a fréquenté peu d'ateliers, par crainte d'être dérouté, voire perturbé dans sa liberté créative, qui est, pour lui, sans fin !...



DU 6 AU 28 JANVIER

Vernissage le jeudi 5 janvier à 18h30

Marialine Jorelle Les Féminines & Street-art

Membre de l'association ARTS31

La première lumière qui imprègne son regard est celle des terres normandes, en 1962, au sein d'une jolie famille d'artisans, fabriquant des jeux en bois. Elle a grandi dans une bulle où créer de ses propres mains était l'idée initiale. Cela commençait par un plan donc avec crayon et gomme et, pourquoi pas, de la couleur ! Tirer le trait, peindre, dessiner, coudre, sculpter, modeler, en un mot : elle aime créer. Autodidacte, elle laisse s'exprimer ses émotions. Elle commence une toile qui ne sera finie que dans le regard de celui ou celle qui l'observe. Arrivée en 2016 en terre occitane, la vie lui offre ombres et lumières.

Pour cette exposition deux thèmes : Les Féminines, des portraits de femmes venues de divers horizons et du Street-art sur palettes.

43

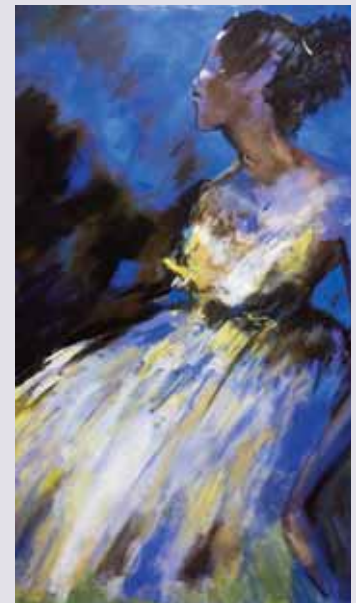
DU 3 AU 25 FÉVRIER

Vernissage le jeudi 2 février à 18h30

Jean-Claude Simonet

Après une vie professionnelle bien remplie dans le domaine scientifique, en 1995 il est contraint à l'inactivité. Par son épouse, il rencontre Geneviève Baudoin à l'atelier de peinture de l'hôpital Henri-Mondor, puis Evelyne Chabaud qui anime l'atelier de peinture de la ville d'Ormesson, suivi par un passage chez les pastellistes de France à Paris.

A son arrivée à Saint-Gaudens en 2003, il rejoint l'Atelier d'Art de Saint-Gaudens et se forme sous la houlette de Jean-Hubert Lassalle et de Sandie Pédarros. Après un passage par la peinture à l'huile ce sera le pastel exclusivement. Il puise son inspiration auprès d'autres. De là sont nés, essentiellement, des paysages inspirant rêves et mélancolies.



Expositions

DU 3 MARS AU 7 AVRIL

Vernissage le jeudi 2 mars à 18h30

Sandrine Suères

Attirée très jeune par les arts et la matière, elle naît à Cavaillon en 1973. Dès 1993, elle aborde le travail de la terre. Céramiste professionnelle depuis 2004, elle a choisi la technique du raku qui la rapproche des éléments naturels. Son travail est inspiré par les cultures et les arts d'Asie, d'Afrique et d'Amazonie.

Autre source d'inspiration, la nature qui lui permet de réinterpréter des végétaux ou des animaux jouant sur leurs symboliques. Elle conçoit ses créations du modelage jusqu'à la cuisson et intègre à la terre des effets naturels à partir de plantes, coquillages, sciure, briques, etc. qu'elle récupère. Son atelier est situé à Montesquieu-Volvestre.



PRIX RÉCENTS :

Depuis 01/2021 : insertion dans <https://www.artistescotes.com/> (cotation drouot)
09/2021 : prix conseil régional et prix du public au Salon international d'art de l'Abbaye de Sorrèze.



DU 11 AU 15 AVRIL

Vernissage le mercredi 12 avril à 18h



Festival Vitamine L

Exposition de deux auteurs de littérature jeunesse pour la toute-petite enfance (à partir de 1 an). Claire Garralon donne la parole aux singes et Édouard Manceau retrouve sa poule, à la drôle de bobine, toujours aussi maboule !



DU 21 AVRIL AU 13 MAI

Vernissage le jeudi 20 avril à 18h30

Gérard Fontan L'Encre et le Tango

Valentinois d'origine, Gérard Fontan habite désormais Soueich. Après être passé par l'aquarelle et l'acrylique, il est revenu au dessin et à l'encre de chine, ses passions premières. Dessinateur accompli, lors de sa dernière exposition, en 2020, déjà dans la galerie du théâtre, il avait présenté des paysages locaux, des vues de villages. Son nouveau sujet d'intérêt : les danseurs de tango, réalisés d'après photos.



DU 17 AU 27 MAI

Vernissage le mardi 16 mai à 18h30

Récup'Art – Jazz

Le Festival *Jazz en Comminges* réaffirme son engagement pour le développement durable avec une nouvelle exposition *Récup'Art*. Le concept : créer des œuvres sur un thème donné avec des éléments de récupération. Associés à cette démarche, des associations d'art et caritatives, des EHPAD, des collectivités locales et syndicats indépendants (SIVOM), des établissements scolaires, des artistes...
jazzencomminges@gmail.com



Concerts Service Événementiel

Billetterie : théâtre Jean-Marmignon - Tél.05 61 95 57 87 - theatre@stgo.fr
Vente en ligne sur www.stgo.fr - Tarif unique : place assise 35€

VENDREDI 11 NOVEMBRE 2022

Le Cube - 21h00

ZAZ

Zaz revient avec son cinquième album sorti à l'automne 2021.

Les quatre premiers l'ayant amenée à faire trois tours du Monde, il était temps pour l'artiste de poser ses valises.

Voici donc un disque qu'elle a initié pendant le confinement printanier de 2020.

Une solitude forcée mais chérie.

Un album peint à bras le cœur, comme autant de tableaux. Pour ce nouvel album, Zaz a travaillé avec le réalisateur néerlandais REYN (Vanessa Paradis, Stephan Eicher, Benjamin Biolay, Gaëtan Roussel, ...) avec qui elle a pris le temps de donner une teinte particulière à chaque chanson de l'album. D'une voix qu'on ne présente plus, aussi vive qu'émouvante et toujours sur le ton

juste. Des textes directs, personnels et intimes, pour une artiste accomplie. C'est dans ce même esprit que Zaz prépare sa prochaine tournée en revisitant le monde et ses plus somptueuses salles. Des spectacles à taille humaine et à proximité du public. Un retour à l'essentiel pour revivre, le temps d'un concert, l'évidence d'un moment partagé. Une tournée baptisée tout naturellement : ORGANIQUE TOUR.

Les spectateurs pourront à nouveau visiter l'univers et la personnalité unique de l'artiste, découvrir de nouvelles facettes de son art, tous ses sortilèges et retomber sous le charme de ses plus grands succès :

Je veux, On ira, Éblouie par la nuit, Que vendra... et son dernier tube *Imagine*.

Un spectacle rare, énergique, positif et généreux, qui nous donne le sourire, "de la joie et de la bonne humeur" et nous rappelle qu'il est bon de voir la vie en rose avec Zaz. Ce nouveau tour du monde sera à nouveau l'occasion pour Zaz et son public



de croiser le chemin des ONG partenaires de la tournée au travers de son réseau associatif Zazimut, ramenant ainsi une petite touche de vert à la vie en rose. Après tout, Zaz - de son prénom "Isa" - n'est-elle pas une femme de couleurs vives ?

SAMEDI 10 JUIN 2023

Le Cube - 21h00

David Hallyday

Suite à son 13^e album *J'ai quelque chose à vous dire* sorti en décembre 2018 et les 150 000 exemplaires vendus, la tournée de David Hallyday était prévue en 2020 mais le destin en a voulu autrement.

David Hallyday a sorti son 14^e album *Imagine un Monde* en décembre 2020. Voici enfin le temps des retrouvailles de David avec son public et cette magnifique tournée *Eternel Tour* devient *Imagine un monde Tour* incluant ses nouveaux titres *Ensemble et Maintenant* et bien d'autres... Le succès de la tournée tant attendue sera forcément à la hauteur du succès rencontré par ses albums



Manifestations culturelles

ORGANISÉES AVEC LE SOUTIEN LOGISTIQUE ET FINANCIER
DE LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

DIMANCHE 23 OCTOBRE

Le Cube - 17h30

Ensemble vocal du Comminges

Grand concert biennal avec 80 choristes sous la direction de Christian Nadalet. Au programme, *Requiem* de Mozart et *Sunrise Mass* d'Ola Gjeilo.

Entrée 20€ - prévente jusqu'au 31 août à 17€

Tarif réduit 10€ (chômeurs et étudiants de 12 à 18 ans)

Gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations : Office de tourisme Cœur Coteaux Comminges ou auprès de Madame Le Mailloux, présidente, au 06 60 02 09 12 - contact@ecv31.net

Dimanche
23 Octobre 2022
à 17h30

Saint-Gaudens
Le CUBE

**Requiem
MOZART**

**Sunrise Mass
Ola GJEILO**

80 Choristes et Orchestre
Direction : Christian Nadalet

Tarif : 20 €
Tarif réduit : 10 €
(chômeurs et étudiants de 12 à 18 ans)
Gratuit pour les moins de 12 ans

Réservations : Office de Tourisme de Saint-Gaudens • Contact EVC : contact@ecv31.net

VENDREDI 4 NOVEMBRE

Théâtre Jean Marmignon - 20h30

Concert de soutien Amnesty International

Le groupe d'Amnesty International Comminges organise un concert de soutien. Le groupe 337 donne carte blanche à Wilfrid Arexis et ses amis, en première partie. Nous retrouvons avec plaisir le Rural Jazz Band, en deuxième partie. Cette manifestation sera l'occasion de vous présenter les objectifs et les actions du groupe : Depuis 1961, Amnesty International est un mouvement international qui lutte pour un monde dans lequel toute personne jouit de l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits Humains et les autres textes internationaux relatifs aux Droits Humains.

Le groupe de Saint-Gaudens s'est attaché à défendre la liberté d'expression, les prisonniers d'opinion, les droits des femmes et des enfants, le respect des droits de tous les réfugiés et des migrants. Votre présence au concert contribuera à garantir l'indépendance financière du groupe et à poursuivre leurs actions.

Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€

Pas de réservations, vente sur place le soir du concert

DIMANCHE 15 JANVIER

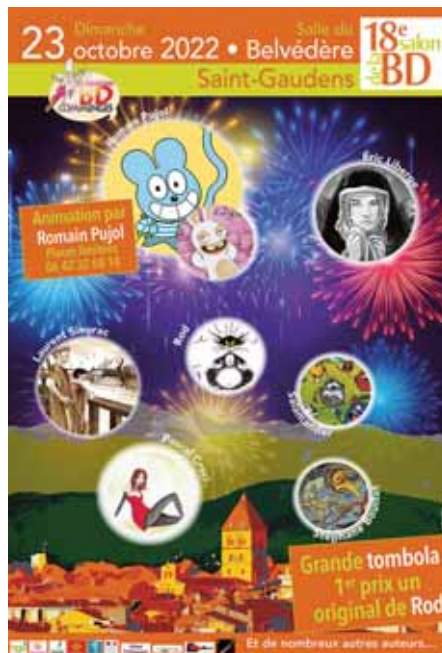
Collégiale Saint-Pierre et Saint-Gaudens - 17h30

Concert du Nouvel An de l'Ensemble Vocal du Comminges

Intitulé " Sacré-romantique" ou l'esprit romantique dans l'expression de la musique sacrée. Répertoire qui fête la nouvelle année ouvert à des compositions profanes festives de compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Infos sur : contact@ecv31.net

Festivals



23 OCTOBRE 2022

Salle du Belvédère - 18^e édition
Dimanche

Salon de la BD

A l'occasion de cette journée, l'association BD Comminges accueillera de nombreux auteurs dont Romain Pujol, un des papas des Lapins crétiens qui propose une animation sur sa nouvelle série. Seront aussi présents Rod, Laurent Sieurac, Éric Liberge Salamander, Pascal Croci, Stéphane Bouillet et bien d'autres encore !

Pour plus d'informations : www.bd-comminges.org

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022

Le Cube

Festival Rock'n Go

Il revient cette année et cherche des musicien.nes Commingeois.es pour la grande fête du rock du 3 décembre.

PROGRAMME : 14h à 19h, tremplin avec trois prix pour les lauréats. Soirée, trois groupes rémunérés.

(Fin des candidatures le 25/09/2022 - Sélection le 10/10/2022)

Candidatures : www.mjc-st-gaudens.org
Renseignements : rockngofestival@gmail.com
Festival organisé par la MJC du Saint-Gaudinois et la Commune de Saint-Gaudens

Les rencontres
du film d'art

du 26 au 29 janvier 2023



© Roman Opalka

DU 26 AU 29 JANVIER 2023

Cinéma Le Régent

Les Rencontres du Film d'Art

Les Rencontres du Film d'Art fêtent leurs 10 ans ! Au programme, une sélection riche et originale de films sur les arts et les artistes, des rencontres avec des réalisateurs et des expositions
Plus d'infos sur : www.lesrencontresdufilmdart.com



IL REVIENT CETTE ANNEE ET IL
CHERCHE DES MUSICIEN.NES

Festival

ROCK
'N GO

DU 27 MARS AU 2 AVRIL 2023

Festival Passa-Pórts

Ce festival s'adresse à celles et à ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la culture occitane et pyrénéenne du Comminges.

Au programme, exposition, concert, projection de courts-métrages, conférence, animation de rue, balade commentée à la découverte du patrimoine de Saint-Gaudens, lectures, bal occitan, ateliers de chant, musique et danse et film d'animation pour toute la famille.

Contacts : www.ostaucominges.org - 06 34 95 71 22



DU 11 AU 15 AVRIL 2023

Festival Vitamine L



Ces 4 jours de rencontres sont une invitation à découvrir tous les possibles de la littérature jeunesse... qui ne parle pas qu'aux enfants. Échanges, dessins, mises en voix ou en musique, laissez-vous emporter par les auteurs invités : Rachel Corenblit, Claire Garralon, Régis Lejonc, Édouard Manceau, Stéphane Servant et Benoit Séverac.

contact : vitamineL@laposte.net
<https://www.facebook.com/Vitamine-L>



DU 26 AU 28 AVRIL 2023

Festival Danse & Cirque

Pour la 19^e édition du Festival Danse et Cirque, l'association les 3A accueille comme à l'accoutumée des workshops en danse classique, contemporaine, jazz, hip-hop, ainsi que des ateliers cirque, théâtre et graffitis.

Un programme pour petits et grands, en présence d'artistes et prestations de compagnies. Un moment privilégié pour les rencontrer et échanger avec eux, pour découvrir ou approfondir des disciplines culturelles. Programmation complète à découvrir cet hiver.

contacts : www.3asaintgaudens.com
asso3asaintgaudens@gmail.com - 06 63 61 48 62

DU 17 AU 21 MAI 2023

20^e Édition - IN - OFF

Festival Jazz en Comminges

D'une journée hommage à Guy Lafitte, en 2003, sont nées les Rencontres. JAZZ en COMMINGES continue l'aventure. Retrouvons-nous pour la 20^e édition au Parc des expos et dans le centre ville de Saint-Gaudens. Programme détaillé sur le site courant 3^e trimestre 2022

contacts : contact@jazzencomminges.com
www.jazzencomminges.com



Centre d'art, Chapelle Saint-Jacques

Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain

Festival

DU 4 AU 8 OCTOBRE 2022

Let Us Reflect Film Festival

Exposition d'Andrès Baron à voir jusqu'au 25/02/23

Commissariat : Lucas Charrier

Exposition

DU 18 MARS AU 10 JUIN 2023

J'cloue des clous sur des nuages

Une exposition de la commissaire Émilie Flory, suite à sa résidence "Dissiper les masses mouvantes" au centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, autour de la jeune scène artistique espagnole.

À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET 2023

On attend que rien ne bouge

de Valérie du Chéné et Régis Pinault

Performances, Passe à la maison, rencontres, soirées, ateliers pour enfants... Retrouvez le calendrier des événements sur : lachapelle-saint-jacques.com

Et pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter du centre d'art : lachapelle-saint-jacques.com/newsletter/

Avenue du maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens
Horaires d'ouverture : Du mercredi au samedi de 14h à 18h - les jeudis en juillet et août de de 10h à 12h et de 14h à 18h - Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés. Entrée libre et gratuite

Contact - 05 62 00 15 93

chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Facebook : [@CentredartChapelleSaintJacques](https://www.facebook.com/CentredartChapelleSaintJacques)

Instagram : [@chapelle_st_jacques](https://www.instagram.com/chapelle_st_jacques)

*Tournage à pas chassés, 2022,
Coléra, Valérie du Chéné,
Régis Pinault.*



Conférences

Société des études du Comminges



Auditorium de la Médiathèque intercommunale - 17h30

La Société des Études du Comminges reprend le cycle de ses conférences et rencontres mensuelles avec les chercheurs. Chaque deuxième mardi du mois ils recevront des historiens, historiens de l'art, archéologues, naturalistes... qui présenteront leurs travaux et publications sur le Comminges et les Pyrénées centrales.

Au programme : l'abbaye de Nizors, Pierre de Fermat, l'apparition du ski dans les Pyrénées, les coupe forestières, les peintures murales d'Eget,...

PREMIÈRE CONFÉRENCE

Mardi 11 octobre 2022

"Nizors, une abbaye cistercienne fin XII^e - milieu XIII^e siècle" par Sandrine Escaffre.

Programme détaillé sur le site www.comminges.org

Bibliothèque

La bibliothèque et le fonds documentaire de la Société des Etudes du Comminges (plus de 4 000 ouvrages et une centaine de revues) sont ouverts à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel et naturel de la région. Une permanence pour l'aide à la recherche est organisée par les bénévoles de l'association tous les mardis après-midi et sur rendez-vous.

Contact : contact@comminges.org

GREP - Comminges

Auditorium de la Médiathèque intercommunale - le samedi à 17h

15 OCTOBRE 2022

Faut-il vouloir restaurer l'autorité

Emmanuel JARDIN, professeur de philosophie en lycée et à l'INSPE de Toulouse Midi-Pyrénées Université Toulouse Jean-Jaurès

Après avoir tenté de définir l'autorité, on verra en quoi l'espoir de la restaurer est littéralement insensé.

19 NOVEMBRE 2022

Refaire de l'hospitalité une valeur, accueillir les étrangers en hôtes

Marie-Laure MORIN, juriste spécialisée en droit du travail, Déléguée du Défenseur des Droits en Haute-Garonne, bénévole pendant 10 ans à la CIMADE - Toulouse

Face aux migrations, faire de l'hospitalité un droit fondamental est devenu une nécessité impérieuse.

10 DÉCEMBRE 2022

Menaces climatiques sur les océans

Catherine JEANDEL, océanographe, directrice de recherches au LEGOS à Toulouse en géochimie marine, co-auteure de L'Eau à découvert, CNRS Éditions, 2015

L'augmentation du CO2 dans l'atmosphère perturbe le fonctionnement du couple "océan/atmosphère", il est urgent d'agir.

14 JANVIER 2023

Ascension du néolibéralisme, de la fin du "système de Bretton Woods" à la crise des subprimes

Alain BOSCUS, historien, Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, spécialiste de Jaurès et de l'histoire du mouvement ouvrier.

Des années 1980 à la crise des subprimes, le monde a vécu une phase néolibérale qui a profondément modifié l'ensemble des politiques économiques et sociales.

11 FÉVRIER 2023

Regard d'économiste : de quoi avons-nous réellement besoin ?

Mireille BRUYÈRE, maître de conférences en économie Toulouse Jean-Jaurès, Membre du Comité d'animation des Économistes Atterrés, co-auteure de De quoi avons-nous vraiment besoin ? (Les Économistes atterrés, Ed Les liens qui libèrent, 2021)

Les Économistes atterrés nous invitent à distinguer l'essentiel du superflu et l'utile du nuisible. pour construire une réelle alternative sociale et écologique au capitalisme néolibéral actuel.

11 MARS 2023

Où va l'Amérique latine ? Démocraties, autoritarismes et défis géopolitiques

Frank GODICHAUD, docteur en science politique, Professeur en Histoire Latino-américaine, Université Toulouse Jean Jaurès - Coprésident de l'association France-Amérique Latine

L'Amérique latine traverse des bouleversements sociopolitiques multiples, qui devraient nous inspirer pour consolider notre démocratie...

13 MAI 2023

Les baby-boomers (1945-1965) : une génération trop gâtée pour être responsable ?

Jean BRULEBOIS, professeur d'histoire honoraire, entrepreneur bénévole dans la société civile

Prosperité partagée, libertés croissantes... et on leur reproche la crise actuelle.

Les soirées du GREP-Comminges sont suivies d'un repas convivial avec le conférencier (inscription obligatoire au 05 61 90 60 16)
Participation aux frais : 5€
Personnes en difficulté et Étudiants : 2€
Adhérents et lycéens : gratuit

Le GREP-Comminges est une antenne de l'Association toulousaine GREP MP (reconnue d'utilité publique). Il bénéficie du soutien de la municipalité de Saint Gaudens

Productions / coproductions

Pour Hêtre – Cie Ieto

Partenaires institutionnels : Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Coproductions : Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, dont les membres sont : Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et Sumémoises Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle / Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas - Scènes croisées de Lozère, Scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui / Le Périscope, Nîmes / Théâtre en Garrigue, Port-la-Nouvelle / La Bulle bleue, Montpellier / Théâtre + Cinéma, scène nationale de Narbonne / Théâtre Sorano, Toulouse / Théâtre du Grand Rond, Toulouse / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Théâtre de l'Usine, scène conventionnée théâtre et théâtre musical, Saint-Céré / Le Kiasma - Agora, Castelnaud-le-Lez et Le Crès / Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau Théâtre des Deux Points -MJC de Rodez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre Jules-Julien, Toulouse / Théâtre Jean-Vilar, Montpellier / ThéâtreDeLaCité, Centre Dramatique National de Toulouse / Le Neuf-Neuf - Compagnie Samuel Mathieu, Toulouse / L'Astrolabe, Figeac / Théâtre Jacques-Coeur, Lattes / EPIC du Domaine d'O, Montpellier.

Autres coproducteurs : Le Carré Magique - Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Lannion, Trégor / VZW Perplx, Marke (Be) / Le THV, Saint Barthélémy d'Anjou / La Verrerie, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon.

Autres partenaires / Accueil en Résidence et soutiens : La Grainerie, Balma / Les Mazades, Toulouse / Le Théâtre de la Cité, Toulouse / Théâtre des Deux points - MJC Rodez / Cie 111 - Aurélien Bory - La Nouvelle Digue, Toulouse / L'Espace Catastrophe, Centre International de Création des Arts du Cirque (Be) / La Fabrique, Université Toulouse – Jean Jaurès / Mix'Art Myrys, Toulouse / Municipalité d'Orgibet / La Baraque – la Vannerie – Ville de Toulouse. L'ONF, Office National des Forêts. Remerciements Alexandre Lambolez (construction).

Vitrines en cours – Cie Volubilis

Partenaires : DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Département des Deux-Sèvres / Ville de Niort
Résidences/Coproductions : La Halle Aux Grains - Scène Nationale de Blois / L'Avant-Scène de Cognac - Festival Mars Planète Danse / Théâtre le Libournia - Fest'Art / Festival Panique Au Dancing Niort / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

La Dignité des gouttelettes – Cie Mercimonchou

Institutions : soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création / Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'aide à la création / Département des Pyrénées Orientales dans le cadre de l'aide au fonctionnement et de l'aide à la création (66)

Coproductions et accueils en résidence : Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel - Scène Nationale de Perpignan (66) / Scène Nationale d'Albi (81) / Centre Culturel d'Alenya (66) / Dispositif Cerise - MIMA (09) - Marionnettissimo (31) - L'Usinotopie (31) / Odysseus - Scène Conventionnée - Bagnac (31) / Le Totem - Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse - Avignon (84)

Soutiens et accueils en résidence : La Cigalière - Sérignan (34) / ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire - Saint-Céré (46)

La Cie Mercimonchou est partie prenante de la Plateforme Jeune Public Occitanie. Cet espace de rencontre professionnelle a pour but de stimuler une réflexion commune sur le sens des actions et sur les valeurs portées collectivement dans l'exercice de nos métiers. Il s'agit également de faire circuler les informations entre les structures ou compagnies, de stimuler l'innovation et la création jeune public, de réfléchir sur les enjeux et les pratiques de l'éducation artistique et culturelle et de mettre en œuvre des actions communes.

Grou ! - Cie Renards / Effet Mer

Soutiens : Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse / Fédération Wallonie-Bruxelles / Théâtre Mercelis, du Volubilis / Théâtre de la Montagne Magique (Be) / Théâtre Molière, Sète scène nationale Archipel de Thau / Hublot, Colombes / Commune de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018-2019 et est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Commune de Castelnaud-le-Lez et au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et de la DRAC-Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

L'Usine JOB, une épopée ouvrière – Cie Une petite lueur

Soutiens : Conseil départemental de la Haute-Garonne Commune de Toulouse / Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Collectif JOB / Espace JOB / Théâtre de La Brique rouge - Toulouse / CMCAS, Toulouse / SPEDIDAM / DRAC Occitanie / Service culturel, Saint-Gaudens / L'Escale, Tournefeuille.

Sérénade d'hiver – Chœur de chambre Les Éléments

Coproductions : Ce programme est coproduit par Odysseus Bagnac et la Cité de Sorèze. Le chœur de chambre Les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse. Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné le Chœur de chambre Les éléments

Centre d'Art Vocal pour la région Occitanie.
Soutiens: la SACEM, la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique et la Maison de la Musique Contemporaine. La Fondation Bettencourt Schueller et la Caisse des Dépôts sont les mécènes principaux des Éléments - Centre d'Art Vocal Occitanie. La fondation Fonroga soutient également ce concert. Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, de Futurs Composés et d'ARVIVA.

Le Visiteur – Atelier Théâtre Actuel

Soutien : SEL de Sèvres (92).

Des Souris et des hommes – Cie La Lune à l'envers

Soutiens : Communauté de communes de La Porte du Jura (39) / La Commune de Saint-Amour et la Commune de Bourg-en-Bresse (01).

La Belle Éveillée – Cie Anne Ma Sœur Anne

Soutiens : Mairie de Toulouse, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental Haute-Garonne
Coproducteur : Mère Deny's

Ruptures – Cie Dans6T

Coproductions : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / EPPGHV La Villette (Paris) / Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul) / Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) / Scène Nationale d'Albi / L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège / Les Scènes du Golfe (Vannes) / Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / Instituts Français de Casablanca et d'Agadir (Maroc).
Soutiens : Ministère de la Culture/ DRAC-Occitanie / Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée / Commune de Tarbes / Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées / Conseil Départemental du Val de Marne. La Cie Dans6T est conventionnée par la DRAC-Occitanie sur 2022-2024.

Orchestre de chambre OCCITANIA

Soutiens : SPEDIDAM / Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Caché dans son buisson de lavande... Cie Hecho en casa

Soutiens : Communauté d'Agglomération Pays Basque Ville d'Anglet / Centre culturel de Terrasson - L'imagiscène / Office Artistique Région Aquitaine (OARA) / Chantier théâtre / l'Espace Jeliote Oloron / Association Accords / Biarritz Culture / Les Découvertes - théâtre des Chimères / SPEDIDAM / Aquitaine Active / Département des Pyrénées-Atlantiques | Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Le K Outchou – Cie CMN / L'Hélice

Soutiens : Commune de Bagnac / Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée / Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
Résidence de création : Odysseus, Bagnac.

Black Boy – Théâtre du Mantois

Co-production : Blues-sur-Seine 2016 avec le soutien de la SPEDIDAM

Cosi fan tutte – Opéra Éclaté

Coproduction : Opéra de Massy, Clermond Auvergne Opéra (Clermond-Ferrand)
Soutiens : avec l'aide de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée.

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 – Atelier Théâtre Actuel

Coproduction : Louis d'Or Production, Roméo Drive Productions et MK PROD'.
Soutien : Espace Sorano, Vincennes.

De quoi rêvent les pingouins ? - En votre compagnie

Soutiens : Conseil Régional Occitanie/Pyrénées-Méditerranée / Conseil Départemental d'Aveyron / SPEDIDAM / Commune de Millau, le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau / ODRADEK / d'ODYSSUD, Bagnac / MJC de Rodez, Théâtre des 2 points.

Dream – Ballet Julien Lestel

Soutiens : Dream reçoit le soutien de la SPEDIDAM. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental 13.

ShortStories – DIRTZtheatre

Subventions : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Occitanie, Département de l'Aude.
Coproductions : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09) / La verrerie d' Ales/PNC occitanie (30) / Les Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07) / Espace Culturel de Ferrals les Corbières (11) / ArtVivant11 (11) / La Ville Billom (63) / Odradek /Compagnie Pupella-Nogues (31) / L'Espace Catastrophe (Be).
Accueils en résidence : Festival Mondial des Théâtres des Marionnettes (08) / La Cascade (07) / Wolubilis (Be) / Turbul (30) / Usinotopie (31) / Le Cellier de Félines-Minervois (34) / Alma d'Arame (Pt) / Le Vesseau mère (07).

Le K - Cie Vive Tourneur / ZD Productions

Soutien : Cie Vive, Le Théâtre Rive gauche, le Théâtre de l'oeuvre et ZD productions.

Aime comme Marquise - Atelier Théâtre Actuel/Le Jeu du hasard

Soutien : Théâtre Nouvelle-France et Théâtre Le Mas

Billetterie / Tarifs

Vente de billets

Dès l'ouverture du théâtre, le **mardi 13 septembre 2022 à 10h**, il est possible de procéder à l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison* (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet (sauf cas particulier voir ci-dessous).

Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat des billets aux heures d'ouverture : lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h et le samedi de 10h30 à 12h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible. Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), Pass-Culture et chèques activités jeunes.

Cette billetterie sera fermée du 17 décembre 2022 au 1^{er} janvier 2023 inclus et du 1^{er} au 8 mai 2023

Billetterie informatisée

Démarches à suivre pour l'achat sur internet pour les spectacles numérotés

* aller sur www.stgo.fr, soit sur "Programmation culturelle" puis "Achats en ligne" soit, en bas de la page d'accueil sur "Manifestations"

* quand le panier est validé, vous pourrez choisir l'emplacement de vos sièges dans la zone pré-réserve pour les achats en ligne

* après avoir procédé au paiement sécurisé, imprimer votre justificatif de paiement avec le code-barre, il vous sera demandé pour l'entrée en salle

Retrait des billets achetés sur internet

• **À l'accueil du théâtre**, dernier délai 30 minutes, avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels.

• **Envoi à domicile** moyennant une participation aux frais de 1,50€ (choix là valider lors de l'achat en ligne).

• **Tarifs** : La non-concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

• **Ouverture de la billetterie le jour du spectacle** : Pour les spectacles sans réservation (conférences,...) la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance. Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance ; sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

Échange - Remboursement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Commune de Saint-Gaudens. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

Seul cas possible de réservation

Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public, dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Les billets réglés seront tenus à disposition au guichet.

Accueil du public

• **Contrôle de sécurité** : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.). Les valises et sacs de grande contenance sont proscrits dans l'enceinte du théâtre. Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou sera expulsée.

• **Placement** : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public et des spectacles notés "non numéroté".

• **Retardataires** : sauf imprévu, les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les retardataires seront placés au mieux au moment jugé le plus opportun ou, si la compagnie lerefuse, ne seront pas autorisés à entrer. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner les personnes en salle, ils ne pourront pas assister au spectacle.

• **Places numérotées** : cinq minutes avant le début du spectacle, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Passé ce délai, les spectateurs seront placés au mieux selon les disponibilités.

• **Public en situation de handicap** : si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, il est indispensable de prévenir en amont. Un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

• **Jeune public** : pour tous les spectacles « jeune public », tous les enfants doivent être accompagnés.

• **Respect des artistes** : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les séances « jeune public », les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

(*) La durée du spectacle est donnée à titre indicatif. La distribution est non contractuelle.

ATTENTION : Il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle : matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil-photo, caméra...), stylos lasers, fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, etc., nourriture, boissons ou animaux.

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites par contrat, sauf accréditation presse demandée en amont. Le non-respect de toutes ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.

TARIFS

TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾

Plus de 65 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

TARIF DÉCOUVERTE ⁽²⁾

Bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs.

TARIF FIDÉLITÉ ⁽³⁾

(Voir ci-dessous - "Carte Molière")

CARTE MOLIÈRE NOMINATIVE : COÛT 25 €

Après l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction, selon le principe :

- **vous appartenez à la catégorie plein tarif**, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif réduit
- **vous appartenez à la catégorie tarif réduit**, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif découverte
- **vous appartenez à la catégorie découverte**, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie Fidélité

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

Spectacles tout public

| Tarifs | Plein tarif | Tarif réduit ⁽¹⁾ | Découverte ⁽²⁾ | Molière ⁽³⁾ |
|--------|-------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| Bleu | 20€ | 15€ | 10€ | 7€ |
| Orange | 15€ | 10€ | 8€ | 5€ |

Spectacles jeune public (séances scolaires ou non)

| Enfant | Adulte | Scolaire | Association caritative (Par personne) | Accompagnant scolaire |
|--------|--------|----------|---------------------------------------|-----------------------|
| 4€ | 6€ | 4€ | 3€ | Gratuit |

RÉDUCTION FAMILLES

S'applique pour l'achat d'au moins 4 billets pour un même spectacle tout public par au moins quatre personnes d'une même famille (parents + enfants mineurs) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que le tarif Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Molière.

N.B. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives, en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

Expositions / Conférences

Entrée gratuite

SPECTACLES BLEUS

100% Marianne - Léonard de Vinci naissance d'un génie [séance de 21h] - Sérénade d'hiver - Le Visiteur - Orchestre de Chambre OCCITANIA - Ruptures - Così fan tutte - Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 - Dream - Aime comme Marquise - Les Combats d'une effrontée, Simone Veil - François Rabelais : portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille [séance de 21h]

SPECTACLES ORANGES

Pour Hêtre - Le K - L'Usine JOB, une épopée ouvrière - Fanny - Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive [séance de 21h] - Cravate-Club - Les Chatouilles - ShortStories [séance de 21h] - Black Boy [séance de 21h]

TARIFS SPÉCIAUX

(notés sur la page du spectacle)

Le Bal des lucioles [page 15] - Des Souris et des hommes [page 20] - Concerts Ensemble vocal et Amnesty International [page 47]

SPECTACLES JEUNES PUBLIC

La Dignité des gouttelettes - Grou ! - La Belle éveillée - Le K Outchou - A Nous Les Fables ! - La Chèvre de Monsieur Seguin - De qui rêvent les pingouins ? - Petit escargot où sont tes ailes ?

Carnet d'adresses

Service culturel

BP 163 - 31806 Saint-Gaudens cedex
Secrétariat : Tél. 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
Direction : Evgenia Lopez
Programmation : Françoise Lassère-Philippe

Théâtre Jean-Marmignon

3, place Hippolyte Ducos - BP 163
31806 Saint-Gaudens cedex
Tél. 05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
Ouverture billetterie : à partir du mardi 13
septembre 2022, 10h
Ouverture au public : galerie d'expositions et
billetterie : le lundi de 14h à 18h, du mardi au
vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h et le
samedi de 10h30 à 12h.
Régisseur général : Lucas Gilabert
theatre.stg@wanadoo.fr
Billetterie / Accueil des artistes : Christophe Ruiz
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005124

Résidence d'artistes "Les Haras"

7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 89 02 63
Régisseur général : Lucas Gilabert
Accueil / Entretien : Marie Kaufholz
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005125

Le Musée-Arts & Figures des Pyrénées Centrales

35, Boulevard Jean-Bepmale
Tél. 05 61 89 05 42 - musee@stgo.fr
Responsable des collections : Marie-Laure Pellan
Accueil/Médiation : Françoise Brouca,
Marie Kaufholz, Corine Loze
(Voir les horaires d'ouverture en page 6)

Collégiale Saint-Pierre et Saint-Gaudens

Place Jean-Jaurès - 31800 Saint-Gaudens
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005142

Cinéma Le Régent

16, rue de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 62 00 81 57
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

Office de tourisme Cœur Coteaux Comminges

2, rue Thiers - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05.61.94.77.61.
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

Musée du circuit automobile du Comminges

1, rue des chanteurs du Comminges
31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
Ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de
14h à 18h

Centre d'art contemporain conventionné Chapelle Saint-Jacques

Avenue du maréchal Foch - BP 125
31803 Saint-Gaudens cedex
Tél. 05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

MJC du Saint-Gaudinois Cyberbase

1, place du Maréchal Juin
1, boulevard Charles de Gaulle
31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 61 94 66 45
info@mjc-st-gaudens.org

Médiathèque et Conservatoire du Saint-Gaudinois

3, rue Saint-Jean - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 89 85 86
http://mc.saintgaudinois.fr

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP

Rue de la Fontaine - 31160 Encausse-les-Thermes
Tél. 05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org
www.pronomades.org

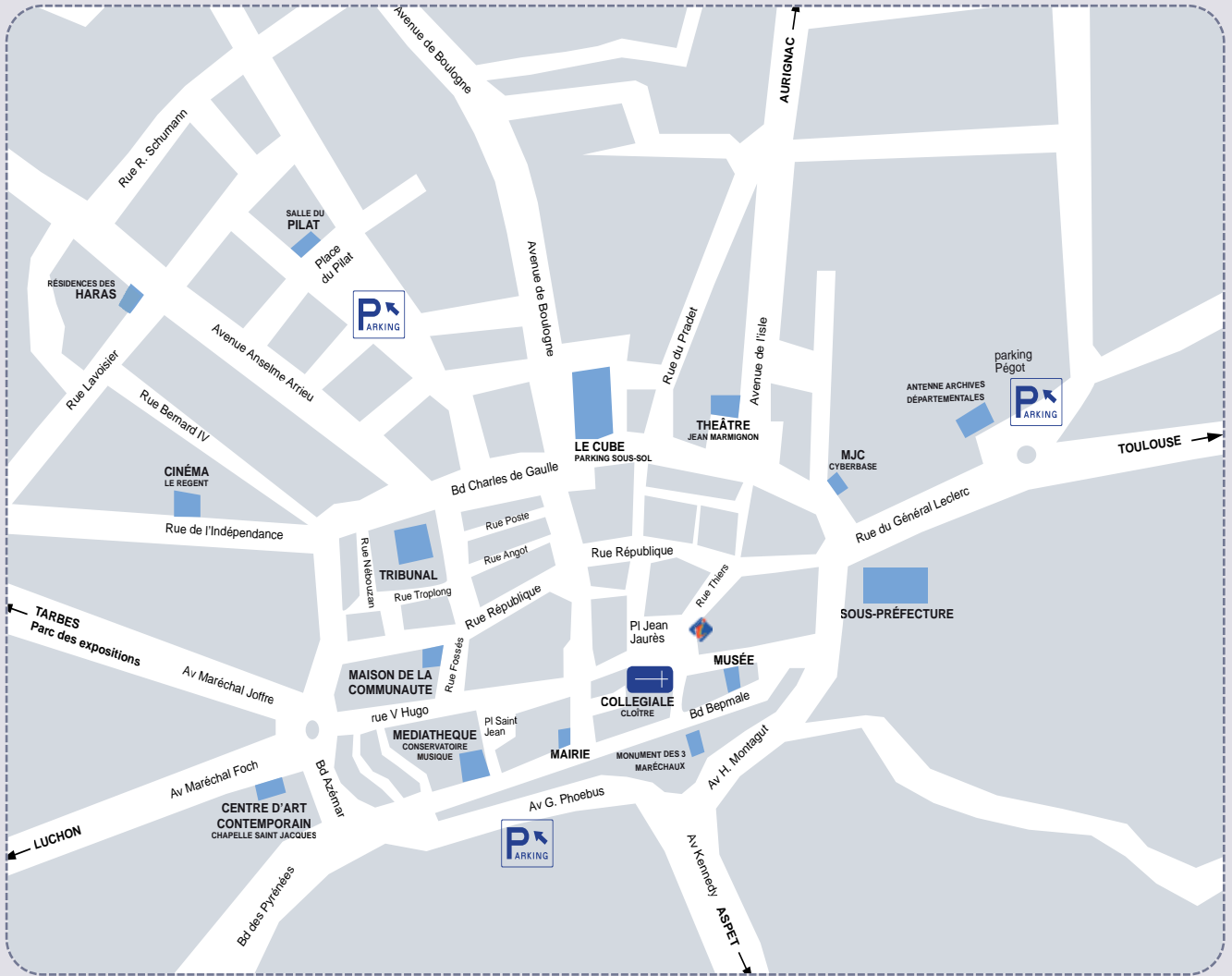
Parc des expositions du Comminges

Route de la Croix de Cassagne
31800 Villeneuve-de-Rivière
Tél. 05 61 88 86 83
Licence 1^{ère} catégorie n°1-1079198

Commune de Saint-Gaudens

Publication : Jean-Yves Duclos, maire
adresse mairie : BP 163 - rue de Goumetx
31806 Saint-Gaudens Cedex
Tél. 05 61 94 78 00
Licence 2^e catégorie : 2-R-005122
Licence 3^e catégorie : 3-R-005123
Adjoint au maire délégué à la culture, détenteur
des licences temporaires d'entrepreneur de
spectacle : Jean-Luc Souyri

Lieux culturels de Saint-Gaudens



**COMMUNE DE SAINT-GAUDENS
SERVICE CULTUREL**

BP 163 - 31800 SAINT-GAUDENS
Tél. 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr
www.stgo.fr

<https://fr-fr.facebook.com/ville.saintgaudens>

