



2021
22

Saison Culturelle
SAINT-GAUDENS

culture@stgo.fr

Téléchargez le programme sur www.stgo.fr



Qu'il s'agisse du domaine de la politique, de la société, de la religion, des sciences ou de la culture, il existe des ensembles de codes, de règles, de frontières, qui n'ont pour principal effet que d'empêcher le progrès et la nouveauté. Sortir de ce carcan, changer de paradigme, dépasser les limites, c'est transgresser. Dans le champ politique, la transgression peut se révéler une excuse à des comportements ou des idéologies extrêmes. La religion et ses dogmes rejette toute velléité de penser autrement par l'accusation de péché, de blasphème voire d'hérésie.

La science, après avoir payé un lourd tribut à l'immobilisme, a fini par s'exonérer des contraintes quand Galilée a osé affirmer de la Terre : « Et pourtant elle tourne ! », en écho à la théorie de Copernic, puis quand Harvey s'est permis de disséquer des cadavres, pour prouver la circulation sanguine, et quand Einstein et ses successeurs ont commencé à explorer l'infiniment petit comme l'infiniment grand, par la description de la relativité et de la physique quantique.

Les Arts n'échappent pas à ce mouvement, autant qu'il soit question de forme ou de fond.

D'abord la forme.

Que serait-il advenu de la peinture si Monet n'avait pas eu l'idée de coucher sur la toile les impressions que lui inspirait le soleil levant ? Ouvrant ainsi la voie aux points de Seurat, aux couleurs et contrastes de Signac, aux cubes de Picasso et, plus près de nous, au noir de Soulages. La plupart des musiques du XX^e siècle, concrète de Henry, électronique de Varèse, certains courants du jazz, comme le free de Coltrane, auraient-ils vu le jour sans que Schoenberg ne s'affranchisse de la gamme tonale ? Le « nouveau roman » chez Alain Robbe-Grillet ou Nathalie Sarraute serait-il né, et Beckett, Nabokov ou Eco auraient-ils laissé la même empreinte, si James Joyce n'avait révolutionné l'écriture avec son dérangeant « flux de conscience » ? Si Diaghilev n'avait pas autorisé Nijinski à danser dans son juste au corps indécent, dans des décors avant-gardistes signés Cocteau ou Picasso, aurions nous pu voir émerger Béjart, Noureiev ou Carolyn Carlson ? Peinture, musique, littérature, danse, partout surgit le naturel, débarrassé des concepts réducteurs de l'académisme. Une sorte de retour à la nature, que l'on retrouve jusqu'en architecture où la construction globale de Gaudi est dérivée de l'observation de cette nature, et le style Prairie puis « organique » de F.L. Wright signe son intégration dans la nature.

Ensuite le fond.

Nous assistons depuis des années à l'irruption de la culture dans la vie quotidienne. C'est un changement complet de perspective, avec une inversion du mouvement de la culture vers son public, et non l'inverse, comme cela fut la règle durant des siècles. Ce sont les curieuses et maisons Gaudi sur le Paseo de Gracia à Barcelone. Ce sont les murs de Clarion Alley à San Francisco, signant l'éclosion du « street art ». Et, ce sont aussi, ici, à Saint-Gaudens, les spectacles de rue de la Saint-Go-dingue, puis des Pronomades.

Faire bouger les lignes, refuser les contraintes, changer de référence, c'est imaginer, c'est renaître, c'est OSER LES CULTURES !

Jean-Luc SOUYRI

Adjoint au Maire en charge de la culture et de la communication

SEPTEMBRE 2021

4	Passé à la maison	p. 50
7	Ouverture de la billetterie	p. 54
16	Vernissage Atelier d'art	p. 46
18	Exposition Eva Taulois	p. 50
18-19	Journées Européennes du Patrimoine	p. 06
27	La Figure de l'érosion	p. 07

OCTOBRE 2021

	Kamchàtka	p. 08
2	Lest us reflect festival	p. 50
6	Vernissage Octobre Rose	p. 46
7	André y Dorine	p. 09
12	Conférence SEC	p. 51
15	Marius	p. 10
20	Chacun sa famille	p. 11
21	Vernissage Françoise Pechieras	p. 47
22-23	Festival Rock'N'Go	p. 52
24	Salon de la BD	p. 52
28	La Révérence...	p. 12
30	Exposition musée	p. 06
30-31	Festival Jazz en Comminges	p. 52

NOVEMBRE 2021

1^{er}	Festival Jazz en Comminges	p. 52
8-9-10	Bidouille Ex machina	p. 13
9	Conférence SEC	p. 51
13	Lorque Françoise paraît	p. 14
19	Concert Amnesty International	p. 51
23-24	sur l'EAU	p. 15
25	Vernissage Jocelyne Mothe	p. 47

DÉCEMBRE 2021

2-3-4	Les Histoires de Rosalie	p. 16
9	Carmen flamenco	p. 17
14	Conférence SEC	p. 51
14	Noël au café de la poste	p. 19
15	Au Non du père	p. 20
16-17	Migraaaants	p. 15
20	Fermeture du théâtre	p. 54

JANVIER 2022

3	Réouverture du théâtre	p. 54
6	Vernissage Dany Rigondeau	p. 48
6	Des Souris et des hommes	p. 21
8	Malinconia	p. 22
13-14-15	Les Enfants des fontaines	p. 23
22	Misery	p. 24
26	Le Titre Est Provisoire	p. 25
27-30	Rencontres du Film d'Art	p. 53

FÉVRIER 2022

3	Vernissage Club Alpin Français	p. 48
3-4	L'Avare	p. 26
12	Marie des poules...	p. 27
17-18-19	Une Cigale en hiver	p. 28
23	Parle à la poussière	p. 29

MARS 2022

1^{er}	Jetlag	p. 30
5	Les Filles aux mains jaunes	p. 31
5	Exposition Eva Taulois	p. 50
10	Vernissage Cousins/Cousine	p. 49

MARS 2022

10-11	La Vague	p. 32
17	Les Voyageurs du crime	p. 33
24	Dans la solitude des champs de coton	p. 34
29	Le Roman de Monsieur Molière	p. 35

AVRIL 2022

2	Exposition Pascal Amoyel	p. 50
5-6	La Guerre de Troie...	p. 36
8	La Maison du loup	p. 37
14	Vernissage Marie-Hélène Roger	p. 49
14-15-16	l'Ogresse poilue	p. 38
25-28	Festival Danse et Cirque	p. 53
21	Un Cœur simple	p. 39
28	Nu sous terre + Conférence	p. 40
30	Joplin, la musique de l'amérique	p. 41

MAI 2022

10-11-12	Bout à bout	p. 42
14	Gus/Illusionniste	p. 43
20	L'Histoire des ours pandas...	p. 44
21	Expo Marie-Hélène Roger	p. 49
25-29	Festival Jazz en Comminges	p. 52

Programmation 2021 / 2022

Bientôt reviendra le temps de partager de belles surprises artistiques qui embrassent tout le champ du spectacle vivant ; proposer une programmation éclectique permettant de voguer entre réalités et illusions. De la danse, du théâtre, de la musique, du visuel... pour rêver, rire, émouvoir avec l'ambition de toucher de nouveaux publics, sensibiliser jeunes et moins jeunes à la création contemporaine et tendre vers ce que l'imagination peut offrir de plus remarquable.

Autant de levers de rideaux, dans cette nouvelle saison concoctée pour créer la rencontre entre artistes et publics, avec l'envie de toucher et de donner des envies d'ailleurs.

THÉÂTRE

Marius / VENDREDI 15 OCTOBRE



P. 10

La Révérence : mai 68, ... / JEUDI 28 OCTOBRE



P. 12

Lorsque Françoise paraît / SAMEDI 13 NOVEMBRE



P. 14

Noël au café de la poste / MARDI 14 DÉCEMBRE



P. 19

Au non du père / MERCREDI 15 DÉCEMBRE



P. 20

THÉÂTRE

Des Souris et des hommes / JEUDI 6 JANVIER



P. 21

Misery / SAMEDI 22 JANVIER



P. 24

Le Titre Est Provisoire / SAMEDI 29 JANVIER



P. 25

L'Avare / JEUDI 3 FÉVRIER



P. 26

Marie des Poules... / SAMEDI 12 FÉVRIER



P. 27

Parle à la poussière / MERCREDI 23 FÉVRIER



P. 29

Les Filles aux mains jaunes / SAMEDI 5 MARS



P. 31

THÉÂTRE

Les Voyageurs du crime / JEUDI 17 MARS



P. 33

Le Roman de Monsieur Molière / MARDI 29 MARS



P. 35

La Guerre de Troie (en moins de deux !) / MARDI 5 AVRIL



P. 36

La Maison du loup / VENDREDI 8 AVRIL



P. 37

Un Cœur simple / JEUDI 21 AVRIL



P. 39

Nu sous terre... / JEUDI 28 AVRIL



P. 40

L'Histoire des ours pandas... / VENDREDI 20 MAI



P. 44

DANSE

La Figure de l'érosion / MERCREDI 29 SEPTEMBRE



Dans la solitude des champs de coton / 24 MARS



DANSE / CHANT / THÉÂTRE

Carmen Flamenco / JEUDI 9 DÉCEMBRE



MUSIQUE

Malinconia / SAMEDI 8 JANVIER



Joplin, la musique de l'Amérique / SAMEDI 30 AVRIL



THÉÂTRE DE RUE

Kamtchàtka



CHANSON

Chacun sa famille / MERCREDI 20 OCTOBRE



GESTUEL / VISUEL

André y Dorine / JEUDI 7 OCTOBRE



Jetlag / MARDI 1^{ER} MARS



Gus / Illusionniste / SAMEDI 14 MAI



JEUNE PUBLIC

Bidouille Ex machina / 8, 9 ET 10 NOVEMBRE



sur l'EAU / 23 ET 24 NOVEMBRE



JEUNE PUBLIC

Les Histoires de Rosalie / SAMEDI 4 DÉCEMBRE



Migraaaants / 16 ET 17 DÉCEMBRE



Les Enfants des fontaines / SAMEDI 15 JANVIER



Une Cigale en hiver / SAMEDI 19 FÉVRIER



La Vague / 10 ET 11 MARS



L'Ogresse poilue / SAMEDI 16 AVRIL



Bout à bout / 10, 11 ET 12 MAI



EXPO
Jusqu'au
30 octobre

Musée - Arts & Figures
des Pyrénées Centrales
de Saint-Gaudens

[Entrée libre]

Michel-Philibert Genod, Scène de l'armée
d'observation sur les Pyrénées (1824), dépôt
du département de peinture du Louvre au
Musée de Saint-Gaudens, depuis 2006.

Philippe Heib ©

Journées
Européennes
du Patrimoine

**18 & 19
septembre**

Programme en cours
d'élaboration

Napoléon... deux siècles vous contemplent

Dans le cadre des commémorations des 200 ans de la mort de Napoléon, le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales présente un focus sur Napoléon et ses campagnes.

Cette exposition est réalisée grâce à un collectionneur de soldats de plomb, Jean-Claude Castillo, qui a reconstitué diverses scènes napoléoniennes : la bataille d'Austerlitz, la campagne d'Egypte,...

Pour compléter cette présentation, des objets sortis des collections du Musée, comme l'édition de *La Description de l'Egypte* (publiée de 1809 à 1828 et comprenant 10 volumes) ayant appartenu au général Pelleport et le prêt de pièces par le Musée de Martres-Tolosane ou par des collectionneurs privés.

Dans le cadre du centenaire de la S.M.L.H., Société des Membres de La Légion d'Honneur, le comité de Saint-Gaudens propose, dans une salle dédiée, une exposition sur le thème de « La légion d'honneur », distinction créée par Napoléon. Composée de panneaux mais aussi d'objets, l'objectif de cette exposition est de faire connaître la Légion d'honneur tant au plan historique qu'actuel et de mettre en lumière des légionnaires locaux dont le parcours est singulier et exemplaire.

Horaires d'ouverture jusqu'au 29 août, du mercredi au dimanche, de 10h à 13h et de 14h à 18h. À partir du 1^{er} septembre, du mercredi au vendredi, de 14h à 17h15, le samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h30 - sauf matinées des mercredis, jeudis et vendredis réservées à l'accueil des groupes, écoles, ALAE,...



ATELIER POUR ENFANTS : CRÉATION D'UN SOLDAT DE PLOMB

Sur réservation - prendre contact avec le musée pour plus d'informations

DANSE
Mercredi
29 septembre

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H00]

à partir de 8 ans



La Figure de l'érosion

PRODUCTION : ASSOCIATION NA / COMPAGNIE PERNETTE
CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE / ASSISTÉE DE : REGINA MEIER /
INTERPRÈTES : LUCIEN BRABEC, LÉA DARRAULT, FÉLIX MAURIN
LAURE WERNLY / CRÉATION MUSICALE : FRANCK GERVAIS / COSTUMES
ET MAQUILLAGES : FABIENNE DESFLÈCHES, THELMA DI MARCO /
CONSTRUCTION : LAURENT MESNIER / DIRECTION TECHNIQUE ET SON :
BENOÎT FAVEREAUX, JEAN-FRANÇOIS CHAPON

L'œuvre commémorative. Pièce chorégraphique pour
4 danseurs contemporains.

« Je regarde souvent les statues figées en pleine ville...
Les monuments aux morts et figures historiques, locales ou
nationales, restent placés là, par tous les temps, sous l'œil le
plus souvent indifférent des passants... La « peau » des statues
figées en pleine ville parfois s'abîme, rongée par la rouille, les
lichens, la pollution ou les champignons.

Un mouvement perceptible, une lente érosion fascinante...
Le désir chorégraphique est ici de s'emparer de cette idée de
désagrégation : une fonte progressive, construite au ralenti,
mais aussi des fragments de corps, de matière qui se
détachent, lâchent sous l'action du soleil ou de la pluie.
Cette chorégraphie de l'effacement crée une musique conçue
comme une vaste fresque en partie disparue, ou abîmée. Ligne
musicale fascinante composée d'une succession et superposition
de nappes sonores aux résonances physiques et historiques... »
(Nathalie Pernette)

Tout l'art de passer d'un univers statique au geste ; de poser un
corps dans le mouvement ordinaire de l'absence de mouvement.

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLLIÈRE 5€

La Cie est aidée par le Ministère de la Culture et de la
Communication/Direction régionale des affaires
culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de
l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et
Atelier de Fabrique Artistique, la Commune de
Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-
Comté et le Conseil départemental du Doubs.

THÉÂTRE DE RUE

Informations
pratiques
volontairement
non
communiquées

Kamchàtka

PRODUCTION : COMPAGNIE KAMCHÀTKA

Irruptions dans les rues de Saint-Gaudens

Pour ce rendez-vous inédit, nous vous conseillons seulement de bien ouvrir l'œil car nous ne pourrions vous en dire beaucoup plus...

Dans les rues de Saint-Gaudens, il se pourrait que vous aperceviez huit personnages un peu perdus dans la ville, tenant dans leur main une valise. Mais qui sont ces voyageurs ? Ils ont l'air de venir de loin, d'ailleurs, où les codes, les normes ne semblent pas les mêmes que les nôtres... Ils sont curieux, attentifs, parfois drôles et toujours prêts à vous rencontrer.

Ils s'infiltreront, apparaîtront ici, s'échapperont par-là, pour tenter de vous retrouver plus loin... Bref, ils seront toujours là où vous ne les attendez pas !

Peut-être les croiserez-vous ? ... Ou pas.

Cette irruption artistique au cœur de la ville, hors des murs du théâtre et sans communication préalable, est une commande passée à la compagnie catalane Kamchàtka par le Service culturel de Saint-Gaudens et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Encausse les Thermes.

Laissez-vous surprendre...

Spectacle accueilli
en coréalisation
entre Pronomade(s)
en Haute-Garonne,
Cnarep et le Service
culturel
de Saint-Gaudens

pronomade(s)
en Haute-Garonne
centre national des arts de
la rue et de l'espace public

GO
SAINT-GAUDENS
PRÉFÈRES COMMUNES

THÉÂTRE
GESTUEL

Judi

7 octobre

Théâtre Jean Marmignon

21H

[DURÉE 1H25]

à partir de 10 ans

Un conseil pour les lecteurs,
lire : « Lettre à D. : histoire d'un amour »
d'André Gorz. - Gallimard, 2006.

André y Dorine

PRODUCTION : KULUNKA TEATRO ET QUARTIER LIBRE

INTERPRÈTES : EDU CÁRCAMO, REBECA MATELLAN, ALBERTO HUICI /
MISE EN SCÈNE : IÑAKI RIKARTE / RÉGIE : PABLO R. SEOANE /
CHEF DÉCORATRICE : LAURA ELISEVA GÓMEZ / CHEF ÉLECTRICIEN :
CARLOS SAMANIEGO « SAMA » / COSTUMES : IKERNE GIMENEZ /
MASQUES : GARBINE INSAUSTI / DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE :
GONZALO JEREZ, MANUEL D. / CAMÉRA : AITOR DE KINTANA /
MUSIQUE - COMPOSITION : YAYO CÁCERES

Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle aux notes d'un violoncelle. Ce sont André et Dorine, chacun dans ses occupations. Un couple âgé qui comme tant d'autres est tombé dans la routine du quotidien, oubliant, ainsi, ce qui, autrefois, les a unis. A présent, ils sont dans l'indifférence ou la dispute.

Mais un jour, la maladie d'Alzheimer s'invite. Pour retenir le passé, André décide de l'écrire. Il leur faut se remémorer comment ils se sont aimés pour continuer à s'aimer. Entre eux, un nouveau lien s'impose pour que Dorine reste dans le réel. La tendresse retrouve sa place.

Cette compagnie basque espagnole, formée auprès des célèbres *Family Flöz*, a déjà donné ce spectacle plus de 500 fois, dans plus de 30 pays. Elle a choisi cette forme de théâtre gestuel dans lequel le masque agit comme un pont vers un monde de poésie visuelle intime.

Préparez-vous à être émus et, tout comme eux, sans voix !



Kulunka Teatro secoue le public d'un extrême à l'autre des émotions : du rire désorbité au nœud dans la gorge. Je n'ai jamais reçu une secousse pareille dans un théâtre

Javier Vallejo
El País

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

THÉÂTRE
Vendredi
15 octobre

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 2H30]

à partir de 10 ans

10

*Avec le soutien des mécènes particuliers
du Théâtre du Pavé, du Conseil
départemental de la Haute-Garonne, de
la Commune de Toulouse et du Ministère
de la culture*

Marius

de Marcel Pagnol

PRODUCTION : THÉÂTRE DU PAVÉ

MISE EN SCÈNE : FRANCIS AZÉMA / AVEC : CHRISTINE BOUCHE,
LUCIE ROTH, FRANCIS AZÉMA, ADRIEN BOISSET, ALAIN DUMAS,
PADRIG MAHÉ, DENIS REY / DÉCORS : CLAIRE PERE /
LUMIÈRES : LUDOVIC LAFFORGUE

Le Théâtre toulousain du Pavé joue les grands auteurs depuis 15 ans. Avec Marius, il entame très certainement, un cycle Pagnol. Un auteur trop souvent cantonné à un régionalisme provençal et dont on oublierait presque le génie d'écriture et la portée dramatique de son œuvre.

Tout se déroule dans le troquet de César, entre ombre et soleil, dans le bouillonnement et la langueur des vieux quartiers marseillais. L'histoire d'amour entre Marius et Fanny défile mais la véritable héroïne, c'est la mer. Elle symbolise l'amour, la vocation, la passion et cette envie d'évasion, d'une nouvelle vie, qui traverse tout le monde, un jour. C'est une histoire de familles, dans lesquelles on s'aime et on ne veut pas se faire de peine, mais parfois cela arrive tout de même.

La mise en scène de Francis Azéma laisse la place au texte, à la sensibilité, à la passion. A travers la bande-son le public plonge au cœur du vieux port et embarque avec Marius pour un long voyage vers de lointaines contrées.

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLIÈRE 5€

CHANSON
Mercredi
20 octobre

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H20]

à partir de 10 ans

Enzo Enzo & Laurent Viel Chacun sa famille !

PRODUCTION : LAWRENCE ORGANISATIONS

INTERPRÈTES : ENZO-ENZO, LAURENT VIEL /

TEXTES : PASCAL MATHIEU / COMPOSITION : ROMAIN DIDIER /

GUITARES : THIERRY GARCIA / MISE EN SCÈNE : GÉRARD MOREL

Enzo-Enzo la voix fluide au voile parfait et Laurent Viel, l'interprète délicatement habité, deux chanteurs qui se rencontrent sur scène autour d'un thème éternel et jouissif à décortiquer : la famille. Les deux voix allient chaleur et douceur. Au rythme de la guitare sèche de Thierry Garcia, une grande complicité transparait.

Une galerie de portraits corrosifs et sensibles, écrits par Pascal Mathieu et composés par Romain Didier, qui dépeignent les rôles, les positions, les émotions... au sein d'une famille. De quoi nous renvoyer, en miroir et en vingt chansons, nos propres bonheurs et déconvenues.

Une mise en scène sobre mais appuyée par une gestuelle théâtralisée traduit une palette de sentiments muets. Sur le papier, l'exercice pouvait s'avérer redondant et bateau, mais, sur scène, la surprise est totale et très réussie. C'est drôle, tendre et surtout jubilatoire.

Enzo Enzo est de retour sur scène en compagnie de Laurent Viel et de Thierry Garcia pour un spectacle irrésistible
<https://jesuismusique.com>
Grégory Guyot

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLLIÈRE 5€

THÉÂTRE

Jeudi
28 octobre

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H15]

à partir de 15 ans

12

Résidences de création : Bouc-Bel-Air - Les Terres Blanches (Châteauvallon) - Scène nationale, Espace Comédia - co-production : Bibliothèque du théâtre Armand Gatti (La Seyne-sur-mer) - soutiens : Conseil départemental du Var, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques (Fijad), D.R.A.C. et Région Sud, Adami, Spedidam, I.N.A.

“
Du théâtre politique, solide et documenté, qui en exhumant le passé nous donne toutes les billes pour penser le présent.

Claire Denieul
Le Bruit du Off

La Révérence

Mai 68, De Gaulle et moi

PRODUCTION : ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

TEXTE : PHILIPPE CHUYEN, JOSÉ LENZINI / MISE EN SCÈNE : PHILIPPE CHUYEN / AVEC : PHILIPPE CHUYEN, FRANÇOIS COTTRELLE, MORGAN DEFENDENTE, VANINA DELANNOY, THIERRY PAUL / COSTUMES : ISABELLE DENIS, CORINNE RUIZ / IMAGES : PATRICK BARRA / LUMIÈRES : JEAN-LOUIS ALESSANDRA, MICHEL NEYTON / RÉGIE : JEAN-LOUIS ALESSANDRA, CLAIRE-ALEXANDRA JULLIEN / AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE : L'AMIRAL FRANÇOIS FLOHIC

Les 29 et 30 mai 1968, la République a failli basculer. En compagnie de l'aide de camp du général de Gaulle, l'amiral Flohic, présent sur scène à travers des interviews en vidéo. La France est en pleine tourmente, les émeutiers ont pris la rue mais de Gaulle quitte le pays pour aller retrouver, secrètement, son vieil ami, le général Massu à Baden-Baden.

Entre images d'archives et reconstitutions, convoquant des personnages clés comme Yvonne de Gaulle, le général Massu, Georges Pompidou ou encore Alain Cohn-Bendit, cette histoire tente de décrypter cet épisode et la pensée, la motivation et les errements du général. Cette fuite traduit-elle une volonté de manipuler l'opinion ? Exprime-t-elle au contraire un véritable désir de se retirer ? La pièce repose sur un partis-pris réaliste. Elle remet en cause la Ve République et sa démocratie parlementaire, et montre son inadéquation face aux revendications du peuple. En mai 1968, au plus fort de la révolte, pendant 6 heures, de Gaulle a tiré sa révérence..

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLLIÈRE 5€

JEUNE
PUBLIC

8,9,10
novembre

Théâtre Jean Marmignon

Séances scolaires

[DURÉE 0H40]

à partir de 5 ans

Bidouille Ex machina

PRODUCTION : THÉÂTRE MU

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE : IVAN POMMET /

MARIONNETTISTES : MATHILDE BECK, AGNÈS BONNISSOL /

MUSIQUE : TRIO MAMISO (MADAGASCAR) ET JEAN-SÉBASTIEN BACH

Un conte de fées moderne dans lequel le héros, conçu encore imparfait, doit sortir de son isolement à travers un parcours.

Soit ses expériences lui permettent d'opérer sa métamorphose pour s'intégrer, soit il choisit la solitude pour échapper à une société qui ne peut l'accepter tel qu'il est. Un petit bidouilleur de génie bricole des machines derrière son énorme établi d'où il dépasse à peine. Un jour une créature qui lui ressemble entre dans son atelier : elle a besoin d'un réparateur. Instantanément, il tombe amoureux, mais ne la raccompagne pas à la porte. Quand elle est sortie, il se décale et dévoile sa silhouette... sur roues. Il décide alors d'axer ses recherches sur la construction de jambes mécaniques. Y parviendra-t-il ? Ou devra-t-il lui dévoiler sa différence ?

Un spectacle sur le handicap et son acceptation. Du théâtre d'objets pour mettre en avant les qualités, sublimer les défauts et transformer une infirmité en atout.

Coproduction : Résurgence, Communauté de Communes Lodévois et Larzac (34) - aide à la création : DAC de l'Océan Indien (974) - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Département des Pyrénées-Orientales - soutiens : Salle G. Brassens, Les Avirons (974) - CLC Salle Alphonsine, Saint-André (974) - CLC Salle Alphonsine, Saint-André, La Réunion (974) - La Cité des Arts, Saint-Denis (974) - Centre Ressources Molière, Pézenas (34) - Le Bonheur des mêmes, Grand-Bornand (74) - Commune de Montval-sur-Loir (72) - Festival Boule de Gomme, Angers (49)

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SÉANCES SCOLAIRES : GS DE MATERNELLE À CE2 - Lundi 8 novembre : 14h15 et 15h30 - Mardi 9 novembre : 9h30 - 10h45 - 14h15 - 15h30 - Mercredi 10 novembre : 9h30 et 10h45

THÉÂTRE
Samedi
13 novembre

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H30]

à partir de 12 ans

Lorsque Françoise paraît

PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA PRODUCTIONS,
MATRIOSHKHA PRODUCTIONS ET QUI VIVE !

TEXTE - MISE EN SCÈNE : ERIC BU / AVEC : SOPHIE FORTE,
CHRISTINE GAGNEPAIN, STÉPHANE GILETTA /
DÉCORS : JULIA ALLÈGRE / SCÉNOGRAPHIE : AURÉLIEN MAILLÉ /
LUMIÈRES : CÉCILE TRELLOYER / CRÉATION SONORE :
PIERRE-ANTOINE DURAND / CHORÉGRAPHIES : FLORENTINE
HOUDINIÈRE / ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE BOUTEILLER

En 1916, Françoise Dolto a 8 ans et elle a une révélation : elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux, surtout pas sa mère effrayée par cette enfant libre. Son Bon Ange Gardien la soutiendra tout au long des épreuves de son enfance. Aujourd'hui, la pensée de Dolto paraît commune, mais quand elle a été émise, elle a représenté une véritable révolution quant au regard que les adultes portaient sur les enfants, un total bouleversement dans les mœurs.

Comment réussir un biopic théâtral ? Soigner l'écriture, confier la scénographie à qui peut la rendre fluide et dynamique, utiliser une mise en scène qui joue sur le détournement d'attention et surtout trouver d'excellents comédiens. Tous passent aisément d'un personnage à l'autre et avec des transformations bluffantes.

Françoise Dolto a consacré sa vie à l'enfance. Comment se peut-il que la sienne soit aussi méconnue ? Qui était cette petite fille ? Qu'est-ce qui lui a donné ce regard si clairvoyant ? Une retrospective de tous ces moments clés émouvants, culottés ou drôles qui l'ont façonnée.

“
Du théâtre inventif et ré-inventé ! La psychanalyse ne vous aura jamais été aussi fun, passionnante et sans temps mort en restant néanmoins sérieuse

Aurélien
lemondeduciné.com

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

SPECTACLES
SCOLAIRES

collèges / lycées

Théâtre Jean Marmignon

sur l'EAU de Guy de Maupassant

SPECTACLE
COLLÈGES

23 - 24
novembre

[DURÉE 0H50]

PRODUCTION : COMPAGNIE LES z'OMNIS / ASSOCIATION L'ÉCLUSE,
TOULOUSE / AVEC : SOPHIE HUBY, HÉLÈNE LAFONT, AURORE LERAT,
EMMANUELLE LUTGEN / ARRANGEMENTS : STÉPHANE DELINCAK /
REGARD EXTÉRIEUR : CÉLINE ROS / DIRECTION D'ACTRICES : SIGRID
BORDIER / CRÉATION LUMIÈRE : AMANDINE GÉROME

Quatre comédiennes fantaisistes proposent une version, à la mise en scène délirante, d'une nouvelle fantastique de Maupassant. Elles en livrent une reprise inédite, très drôle et délicieusement décalée. Tous les genres théâtraux et musicaux y passent : du grotesque au lyrique, de la danse contemporaine au chant traditionnel, en passant par le disco et le mélodrame. Influencées par une esthétique dadaïste les z'OMNIS reprennent le procédé du collage des mots.

SPECTACLE
4^e, 3^e ET LYCÉES

16 - 17
décembre

[DURÉE 1H20]

Migraaaaants de Matéi Visniec

PRODUCTION : CIE DU PETIT MATIN / AVEC : MADLEEN MARTINO, SILVIA ROSSINI, BADRADINE REGUIEG,
BRUNO ABADIE / CRÉATION SONORE : ANTOINE DERMAUT / MUSIQUE : GEOFFREY ORYEMA /
CRÉATION LUMIÈRE : ANTOINE DUFOUR / MISE EN SCÈNE : BRUNO ABADIE

Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, Commune de Toulouse, Théâtre du pavé, Spédidam, Service culturel de Saint-Gaudens.

Ils sont des millions ! Combien ? On ne le sait pas. On les appelle Migrants et ils ont une seule idée en tête : aller en Europe. Cette pièce retrace leur itinéraire. Ce périple fait de passeurs avides, de marchands de rêve, de rafiots qui coulent... Le sujet est immense et révoltant. Tous les personnages œuvrent dans le chantage à l'argent, le trafic d'êtres humains, etc. Le tsunami migratoire décrit est odieux et bouleversant.

TARIFS POUR LES DEUX SPECTACLES / ENFANT 4€ / ADULTE 6€



Ph. Isabelle Billien ©

15

Ph. Stéphane Redon ©

JEUNE
PUBLIC
Samedi
4 décembre

Théâtre Jean Marmignon

16H
[DURÉE 0H40]

à partir de 6 ans

Les Histoires de Rosalie

PRODUCTION : AILLEURS & ICI

D'APRÈS MICHEL VINAVER (FLAMMARION) / ADAPTATION,
INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE : CLAUDE SANCHEZ /
ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE, ACCESSOIRES, COSTUMES :
ODILE BRISET / COLLABORATION ARTISTIQUE, BANDE-SON, LUMIÈRES
: JOËL ABRIAC / MARIONNETTES : MICHEL ET LOU BROQUIN /-
CONSTRUCTION DÉCORS : PIERRE DEQUIVRE / DÉCOR : PIER PAOLO
CIFONI / PEINTURE, PATINE : SHA PRESSEQ / VISUELS, CRÉATION
GRAPHIQUE : PHILIPPE SANCHEZ-CLÉMENT

Ma grand-Mère n'était pas seulement douce, elle était comme un soleil : bien du monde venait se chauffer à ses rayons. Quand elle souriait, c'est le monde entier qui semblait devenir gai et léger. Quelquefois ma grand-mère me racontait les histoires d'une petite fille qui s'appelait Rosalie et vivait en Russie. Rosalie c'était elle-même. (Michel Vinaver)

Six petites histoires adaptées du roman de Michel Vinaver pour aborder, avec légèreté, sans angoisse ou culpabilité, les grandes thématiques de la vie : la peur, la maladie, l'envie de connaître, de faire, de désobéir,.... Selon l'épisode, Rosalie ranime nos sens : le goût, l'odeur, l'ouïe, le toucher, la vue ou réveille notre désir d'apprentissage : compter, lire.

Un besoin d'évoquer, de revisiter cette période de la vie avec un regard conciliant et enjoué. Rosalie est toujours curieuse, audacieuse, espiègle, frondeuse parfois, à d'autres moments, déterminée ou émouvante par son courage. Entourée de l'amour et de la compréhension des adultes, elle ose avec confiance. Cependant, quand on de la personnalité de Rosalie, tout peut se terminer... soit en catastrophes, soit en éclats de rire !

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SEANCES SCOLAIRES / CPAU CM2 - jeudi 4 et vendredi 4 à 10h00 et à 14h15

16

Coproduction Théâtre du Grand-Rond - avec le soutien du Service culturel de Saint-Gaudens, Le Tracteur, Théâtre des Mazades, L'Usinotopie, Gare Aux Artistes, le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la Commune de Toulouse

“

Un spectacle
marionnettique drôle
et émouvant à savourer
sans modération

La Dépêche du Midi

DANSE
MUSIQUE/THÉÂTRE

Judi

9 décembre

Théâtre Jean Marmignon

21H

[DURÉE 1H20]

à partir de 12 ans



“

Ces artistes exceptionnels,
tous au diapason,
embrasent la salle...
Une grande et belle réussite.

Froggy's Delight

Carmen Flamenco

PRODUCTION : ALHAMBRA, INFLUENSCÈNES, LE THÉÂTRE DE SAINT-MAUR ET SCÈNES & CIES

D'APRÈS L'ŒUVRE DE GEORGES BIZET ET DE PROSPER MÉRIMÉE /
ADAPTATION MUSICALE : MAGALI PALIÈS, JÉRÔME BOUDIN-CLAUZEL
CRÉATION ADAPTATION FLAMENCO : LUIS DE LA CARRASCA / AUTEUR
LIVRET : LOUISE DOUTRELIGNE / MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC PALIÈS /
AVEC LUIS DE LA CARRASCA (CANTE FLAMENCO), MAGALI PALIÈS OU
SOPHIE LELEU (CHANT LYRIQUE), BENJAMIN PENAMARIA OU FABIE
LEBERT (COMÉDIEN), JOSÉ LUIS DOMINGUEZ (GUITARE), JÉRÔME
BOUDIN-CLAUZEL (PIANO), ANA PÉREZ ET KUKY SANTIAGO (DANSE
FLAMENCO) – SCÉNOGRAPHIE : LUCA JIMENEZ / COSTUMES : ALICE
TOUVET

Du fond de sa prison Sévillane, Don José conte toute l'aventure et la passion qui conduira au meurtre de la rebelle Carmen. De l'autre côté de la scène, un cabaret (tablao) pour la danse, le cante flamenco et le chant lyrique. Don José ressuscite les moments les plus intenses vécus avec cette femme insoumise, pendant que Carmen chante, utilisant toutes les armes de la vocalise, ou danse pour affirmer sa liberté, grande, fière, noble et au-delà de toute contrainte.

Comment faire surgir le « duende » qui anime la bohémienne ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants : le lyrique et le « cante jondo », illustrés par les gestes et mouvements savoureux des baillores. Entre récit théâtral et fiers combats de danseurs, la volonté est de proposer au public un flamenco plus accessible y compris pour les néophytes. Luis de La Carrasca s'est employé et a réussi à inscrire dans ce *Carmen* de fulgurants moments de flamenco portés par deux excellents danseurs, ponctués de touches lyriques, sur fond de piano et de guitare. Un opus transgenre.

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

Noël des écoles

Pour Noël, la Commune de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles élémentaires et maternelles de la Commune. Les films sont choisis par le Service scolaire et les séances organisées par lui en lien avec le Cinéma le Régent.

MATERNELLES

En attendant la neige

Gebeka Films - 2021 - Durée : 47 mn - De Robin Morales, Chaïtane Conversat, Nina Bisyarina, Lencka Ivanciková, Svtelana Andrianova

5 courts métrages sous la neige. Une grand-mère amasse des objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au toit. Un petit chien perdu trouve enfin une amie. Un lynx s'égare dans une ville inconnue pendant que les flocons de neige recouvrent le sol d'une forêt endormie par le froid...

CP ET CE1

L'Apprenti Père Noël

Gaumont - 2010 - Durée : 1h18 - De Luc Vinciguerra - Par Alexandre Révérend, Jan Van Rijsselberge - Avec Line Renaud, Julie Gayet, Isabelle Mergault

Le Père Noël ne veut pas prendre sa retraite mais le règlement est formel : il doit choisir un apprenti qui le remplacera. L'heureux élu sera sélectionné parmi des millions d'enfants. Il devra s'appeler Nicolas, être orphelin et avoir le cœur pur. Sur terre, un petit gars répond à ces critères mais il manque de confiance en lui et a le vertige. Le Père Noël acceptera-t-il de passer la main ?

CE2 AU CM2

Yéti & Compagnie

Warner animation - 2018 - Durée : 1h37 - De Karey Kirkpatrick, Jason A. Reig - Avec Julien Doré, Amel Bent, Oxmo Puccino

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion, de connaître la célébrité - et de conquérir la fille de ses rêves - cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti.

MES PREMIERS FILMS

Le Cinéma Le Régent propose toute l'année une programmation jeune public pour les 2/3 ans : parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles, accompagné d'animaux malins, de personnages en quête d'aventures... Rejoignons- les pour une nouvelle saison !

Tarif : 3,90€ pour tous - Séance le dimanche à 11h - Programme disponible sur www.cinemaleregent.fr

Régent

CINÉMA LE RÉGENT - 16, RUE DE L'INDÉPENDANCE - TÉL. 05 62 00 81 57 - WWW.CINEMALEREGENT.FR

THÉÂTRE
Mardi
14 décembre

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H30]

à partir de 7 ans



Noël au café de la poste

PRODUCTION : COMPAGNIE LES FAITS D'ÂMES, COMPAGNIE SABICLA
ÉCRITE PAR JUSTINE VIOTTY ET CLARA ANN MARCHETTI /
AVEC DIMITRI MASSET, JUSTINE VIOTTY, FRANÇOIS PILOT-COUSIN,
CATHERINE VIDAL, PHILIPPE POUPET /
MUSIQUE ET CHANTS : MAXIME BERDOUGO, AURÉLIE VIGENT /
MISE EN SCÈNE : CLARA ANN MARCHETTI / SCÉNOGRAPHIE :
CLARA ANN MARCHETTI, SABINE BOSCHETTI ET CLAUDE INÈS /
CRÉATION LUMIÈRE : MORGAN LAMBERT / GRAPHISME ET AFFICHE :
FRANCK HARSOUËT

Thomas Marin, jeune trader expatrié à Londres, revient dans son village natal pour convaincre sa mère de vendre le restaurant familial, criblé de dettes. A sa descente du taxi, il décide d'acheter des fleurs pour sa mère. Mais la fleuriste n'est autre qu'Élise Lussac, son amour d'adolescence, qu'il a abandonnée il y a 10 ans. Thomas arrivera-t-il à jongler entre les affaires familiales et les coups de fils incessants de son Boss londonien ? Renouera-t-il avec Élise ? Sa mère arrivera-t-elle à organiser le traditionnel repas de Noël au Café de la poste ?

Cette comédie rythmée, riche en quiproquos est animée par un duo musical présent sur scène (une chanteuse et un musicien multi-instrumentiste) qui créent en direct l'ambiance sonore du spectacle. Les comédiens et musiciens ne s'accordent pas toujours ce qui contribue à faire souffler un vent de folie.

... Et tous les personnages ne sont pas toujours dans l'esprit de Noël !!!

Une comédie de Noël explosive pour faire rêver petits et grands, rythmée par des chants de Noël en live.

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

THÉÂTRE
Mercredi
15 décembre

Résidence d'artistes des Haras

19H

[DURÉE 1H30]

à partir de 12 ans

Au non du père

PRODUCTION : MADANI COMPAGNIE

Anissa vous donne rendez-vous dans sa petite cuisine mobile, les mains à l'ouvrage. Un professionnel propice pour évoquer avec vous, dans la simple intimité que l'on connaît de ce lieu, sa relation à son père ou plutôt la relation à son absence.

Alors interprète dans « F(l)ammes », le précédent spectacle du metteur en scène Ahmed Madani, Anissa et lui échantent sur son histoire familiale et décident ensemble d'entreprendre une quête pour retrouver ce père qu'elle n'a jamais connu mais qui pourtant n'a jamais été très loin... Au non du père est fait de toutes ces bribes d'histoires à la fois réelles et fictives, cousues entre elles par leurs échanges et cette aventure partagée.

Sans artifices et avec une proximité naturelle, Anissa se livre et vous embarquera, avec beaucoup d'humour, dans l'histoire haletante et pleine de rebondissements de cette recherche. A travers ce récit à la note sucrée, elle nous invite à se souvenir, à interroger ensemble la question de la filiation et de la paternité, de la construction de soi en dépit du manque, de l'existence du lien familial malgré l'absence. Vous avez là tous les ingrédients de cette recette en train de se faire à vue, à vie.

Spectacle accueilli
en coréalisation
entre Pronomade(s)
en Haute-Garonne,
Cnarep et le Service
culturel
de Saint-Gaudens

 pronomade(s)
en Haute-Garonne
centre national des arts de
la rue et de l'espace public


sGo
SAINT-GAUDENS
FRANCE COTEAUX COMMINGES

ENTRÉE 12€ ET 5€, réservations auprès de l'Office de tourisme Cœur Coteaux Comminges ou sur www.pronomades.org et à l'accueil du théâtre

THÉÂTRE

Jeudi

6 janvier

Théâtre Jean Marmignon

21H

[DURÉE 1H10]

à partir de 10 ans

Programme choisi
et présenté par
La Compagnie Rêves
de Théâtre
qui invite la Compagnie
La Lune à l'envers

Avec le soutien de la Communauté de
communes de Porte du Jura (39), la
Commune de Saint-Amour et la commune
de Bourg en Bresse (01)

Des souris et des hommes

d'après John Steinbeck

PRODUCTION : LA LUNE À L'ENVERS

ADAPTATION : RENATA SCANT / MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :
BENJAMIN ZIZIEMSKY / DÉCORS : PATRICK GIROT /
CRÉATION LUMIÈRE : FRED MASSON / AVEC : GÉRARD COL,
MARIE-ANGE GONTARA, NICOLAS PALLOT

Fin des années 30, George et Lennie sont inséparables. Ils voyagent de ferme en ferme, en Californie, travaillant dur afin de réunir assez d'argent pour posséder leurs propres terres, élever leurs lapins et goûter un bonheur tranquille. Mais un drame se noue et leur avenir est bouleversé.

Dans cette histoire, on oscille entre la noirceur des rapports humains et cette lumineuse relation d'amitié. Les personnages sont tous des laissés-pour-compte qui tentent de survivre dans une Amérique ravagée par la dépression. La mise en scène met en valeur la relation profonde, de George et Lennie sous forme de huis clos, dans un espace scénique découpé pour créer une zone de jeu à chaque comédien.

Cette fable sur l'amitié et la quête de liberté reste une œuvre d'actualité qui aborde les thèmes de l'exclusion, la discrimination ou la fraternité. Un texte universel porté par des mélodies interprétées en direct par les comédiens.

Achat des billets et réservations auprès de l'association Rêves de Théâtre : 05.61.95.14.06
informationr2t@gmail.com - TARIFS : PLEIN 12€ - RÉDUIT (MOINS DE 15 ANS) 8€

MUSIQUE

Samedi
8 janvier

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H10]
à partir de 12 ans

Malinconia

PRODUCTION : QUATUOR ANCHES HANTÉES

ÉLISE MARRE (CLARINETTE BASSE),

NICOLAS CHÂTELAIN (CLARINETTE),

SARAH LEFEVRE (CLARINETTE),

FRANÇOIS PASCAL (CLARINETTE ET COR DE BASSET)

PROGRAMME

- W.A. MOZART – QUATUOR N°15 KV421 [417B] EN RÉ MINEUR OPUS 10 N°2
- PHILIPPE HERSANT – HUIT ESQUISSES DÉDIÉES AU QUATUOR ANCHES HANTÉES
- L.V. BEETHOVEN – QUATUOR EN SI BÉMOL MAJEUR OPUS 18 N°6

Le Quatuor Anches Hantées, depuis 18 ans, un projet fou et unique dans l'histoire de la musique de chambre : révéler toutes les possibilités de la clarinette.

Premier quatuor de clarinettes lauréat du Conservatoire National de la Musique et de la Danse, il parcourt la France et le monde, les salles de concerts et les festivals, sa notoriété ne l'empêche pas de se produire dans les petites salles de l'Aveyron, les prisons et les centres sociaux. Ces interprètes s'illustrent par un raffinement sonore, une sincérité d'interprétation et un contact chaleureux.

En 2020, ils sortent leur nouveau CD, intitulé Malinconia (Label Anima), né de leur rencontre avec Philippe Hersant. Le Quatuor a imaginé que les premiers grands compositeurs aient disposé de clarinettes modernes. Mozart aurait-il continué à écrire pour des ensembles de clarinettes après son Adagio en si bémol majeur K.411 ? Comment Beethoven se serait-il emparé des clarinettes, si la clarinette basse avait déjà existé ?

Cette formation qui a su cultiver sa différence propose un triptyque interprété tout en délicatesse et un jeu empreint de bonheur.

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLLIÈRE 5€

Avec le soutien de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée, de la Spedidam
et de l'Adami

THÉÂTRE
Samedi
15 janvier

Théâtre Jean Marmignon

16H
[DURÉE 0H40]

à partir de 4 ans



“
dans ce spectacle,
ce qui ne tarit jamais,
c'est le plaisir... [d']écouter
ces deux drôles d'enfants.

Les oisillons du Ratavel
C. Tomasi

Les Enfants des fontaines

PRODUCTION : **COMPAGNIE DU THÉÂTRE DES MOTS**
AUTEURS : ALAIN CHAMBOST, FRANÇOISE DANJOUX ET LAURENT
FRICK / INTERPRÊTES : ALAIN CHAMBOST ET LAURENT FRICK
MISE EN SCÈNE : THÉÂTRE DES MOTS

Une fontaine, deux grenouilles, une formule magique...
L'eau jaillit, puis s'arrête... revient, puis disparaît...
Deux personnages entrent en scène et font vivre cette eau
absente comme pour combler un manque ; entre deux
vagues, sous un parapluie, en suivant des tuyaux, dans une
flaque, à la pêche ou en bateau.
Dans ce simple jeu, où sont les enjeux ? Qui mène la
danse ? Qui fera revenir l'eau ? Nul ne le sait, mais
attention ! Car, comme le dit Gargouille : « Quand grenouille
endormie, chut, chut, chute... d'eau !

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SÉANCES SCOLAIRES / CRÈCHES, MATERNELLES, CP ET CE1 - 13 et 14 janvier à 9h30, 10h45 et 14h15

THÉÂTRE
Samedi
22 janvier

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 2H10]

à partir de 12 ans

24

Ph. Claire Gontaud ©

Misery

PRODUCTION : **GRENIER DE TOULOUSE**

DE WILLIAM GOLDMAN D'APRÈS LA NOUVELLE DE STEPHEN KING
MISE EN SCÈNE : PIERRE MATRAS / TRADUCTION : VICTOR LAZLO
AVEC : MURIEL DARRAS, LOÏC CARCASSÈS, YOHANN
VILLEPASTOUR / CRÉATION LUMIÈRE : ALESSANDRO PAGLI
CRÉATION SON : GEORGE DYSON / CONCEPTION DU DÉCOR
ARCHITECTURES : MARCO & BAERTICH / RÉALISATION DU DÉCOR :
LORENA ACIN, CYRIL BARRAND

Misery... Un titre qui claque dans les esprits. Celui du chef-d'œuvre de Stephen King !

Le pitch : un auteur à succès, Paul Sheldon décide, dans son dernier manuscrit, de faire mourir l'héroïne romantique qui est le personnage récurrent de sa série. Peu après, il est victime d'un accident de la route et est sauvé par une infirmière, fan absolue de son œuvre. Elle le ramène chez elle, le soigne... et le séquestre. Quand elle découvre la fin du manuscrit, elle devient folle de rage. Elle ne veut de cette conclusion à aucun prix ! C'est le début de la fin pour eux deux...

Le décor donne l'impression, au spectateur, d'être à la fenêtre de cette maison et d'être ainsi le témoin muet de ce huis clos infernal. Servie par le jeu de trois comédiens exceptionnels, la mise en scène puissante de Pierre Matras va vous offrir un grand moment de théâtre. Et même les détracteurs de Stephen King seront séduits !

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

THÉÂTRE
Samedi
29 janvier

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H15]

à partir de 10 ans



Grâce à ses dialogues savoureux à la fois fins et drôles, les 3 comédiens offrent une comédie... légère et distrayante, mais non dénuée de fond. On ne s'ennuie pas, on rit beaucoup et on sort avec le sourire.

Théâtre Libre

Le Titre Est Provisoire

PRODUCTION : L'ENTREPRISE GÉNÉRALE DE RADIO
AUTEUR : CHRISTOPHE CORSAND / METTEUR EN SCÈNE :
JEAN-PHILIPPE AZÉMA / INTERPRÈTES : ÉLIE RAPP, OLIVIER
DORAN, CHRISTOPHE CORSAND / LUMIÈRES : DENIS LEMAÎTRE /
DÉCOR : DENIS HAGER, PASCAL JAMBRY

Deux comédiens et amis, Manu et Thibaud, se retrouvent pour lire le texte d'une pièce pour laquelle ils pourraient partager la scène. Pour Manu, enfin l'opportunité d'avoir un rôle ! Pour Thibaud, catégorique, le texte est dénué de tout intérêt. Chacun tente, en vain, de convaincre l'autre quand Jeanne, l'auteure, une jeune inconnue, sonne à la porte ! Thibaud serait-il tombé dans un traquenard ? Faut-il, au risque de la blesser, dire la vérité à une créatrice ?...

Ce qui est sûr, c'est que tout cela va déclencher quelques règlements de « vieux » comptes qui pourraient brouiller les deux amis. Cette comédie alerte, est menée tambour battant. Le ton est incisif et féroce ment drôle. Chacun des personnages nous émeut. Christophe Corsand sait surtout créer la surprise avec des rebondissements inattendus. Si *Le titre est provisoire*, son succès ne mérite pas de l'être !

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLLIÈRE 5€

THÉÂTRE
MASQUÉ

Jeudi
3 février

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H40]

à partir de 8 ans



Avec le soutien de la Région
Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,
du Conseil départemental
du Vaucluse et la Commune d'Avignon



On rit tout au long
du spectacle, c'est grandiose,
on reste sans voix.
A voir, sans modération aucune,
par les petits et les grands.

vivantmag.over-blog.com

L'Avare de Molière

PRODUCTION : THÉÂTRE DU KRONOPE
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION : GUY SIMON / AVEC : LOÏC BEAUCHÉ,
CLOTILDE DURUPT, PASCAL JOUMIER, ANAÏS RICHETTA,
YVES SAUTON, JÉRÔME SIMON / LUMIÈRE : HUGO RICHETTA /
MASQUES : LUCILE MOLINIER, MARTINE BAUDRY / COSTUMES :
MONIK VERNIER, LAETITIA CHAUVEAU, LISA DEYMIER,
LISA DUVIVIER, JIM ALLAIS / DÉCOR : JACQUES BROSSIER /
MUSIQUE : PASCAL JOUMIER / PRODUCTION : CAROLE BELLETY /
DIFFUSION, COMMUNICATION : BÉRANGÈRE DARIS

Harpagon, ce vieil avare qui ne doute de rien, envisage d'épouser Marianne, une jeune et jolie fille. Dans le même temps, il souhaite marier ses deux grands enfants à deux bons partis, ... âgés. Mais cela ne va pas être aussi simple car ses deux enfants sont déjà amoureux... et le fils l'est de... la belle Marianne. Il y a aussi une cassette que l'on vole et des orphelins dont le haut lignage sera révélé. Enfin, un imbroglio propre à susciter suspens, indignation, compassion et finalement... soulagement.

Le Théâtre du Kronope, sous la direction de Guy Simon, propose une version loufoque, une farce avec masques inspirés de la commedia dell'arte, costumes extravagants, acrobaties, etc. En complément de la musique, d'habiles éclairages ainsi qu'une structure qui permet, aux comédiens, d'évoluer aussi en hauteur. Le rythme de cette pantalonnade est soutenu et intègre à la fois les codes du théâtre, de la danse et du cirque. Cet avare est une fête burlesque et acrobatique qui fait pirouetter les mots de Molière et provoque les rires.

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLIERE 5€

SÉANCES SCOLAIRES / COLLÈGES - 3 février 14h15 - 4 février 9h30



2 MOLIERE 2020

Marie des Poules, gouvernante chez George Sand

THÉÂTRE
Samedi
12 février

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H15]

à partir de 13 ans

En coproduction : François Bouchereau,
Sésam Prod, Canal 33, Laurent Grégoire,
Théâtre Rive Gauche, Théâtre Montparnasse,
RSC, Roméo Drive Productions
Soutien de l'ADAMI, et du Théâtre du Val
d'Osne, de la Commune de Saint-Maurice (94)

PRODUCTION : LABEL THÉÂTRE ACTUEL

DE GÉRARD SAVOISIEN / ÉDITÉE À L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE /

MISE EN SCÈNE : ARNAUD DENIS / AVEC : BÉATRICE AGENIN,

FRANÇOIS NAMBOL OU ARNAUD DENIS / ASSISTANT À LA MISE EN

SCÈNE : GEORGES VAURAZ / DÉCORS : CATHERINE BLUWAL /

LUMIÈRES : LAURENT BÉAL / CRÉATEUR SONORE :

JEAN-MARC ISTRIA / MARIONNETTES : JULIEN SOMMER,

LE THÉÂTRE DES MARIONNETTES PARISIENNES-CHAMP DE MARS

Le destin d'une enfant, entrée à 11 ans au service de George Sand pour s'occuper du poulailler (d'où son surnom) et qui va, grâce à cette femme exceptionnelle, apprendre à lire et à écrire. La vie de Marie sera marquée par un amour impossible pour Maurice, le fils de George, auquel les conventions sociales leur feront mettre un terme.

Le texte est délicieux, documenté, drôle, raffiné et magistralement interprété. Béatrice Agenin subjugue par la finesse et la précision de son jeu, passant, en toute justesse, de Marie à George, sans jamais forcer le trait. Arnaud Denis incarne avec élégance le fils détestable, en même temps qu'il signe une mise en scène subtile et précise. Le destin de deux femmes revendiquant liberté et indépendance ; semblables finalement dans la façon dont elles s'épanouissent et conduisent leur vie. Magnifique !



Ce texte serait un magnifique scénario de film...

Il est captivant. Sauf que le théâtre dans son geste ajoute le mordant et le merveilleux.

Toute la culture

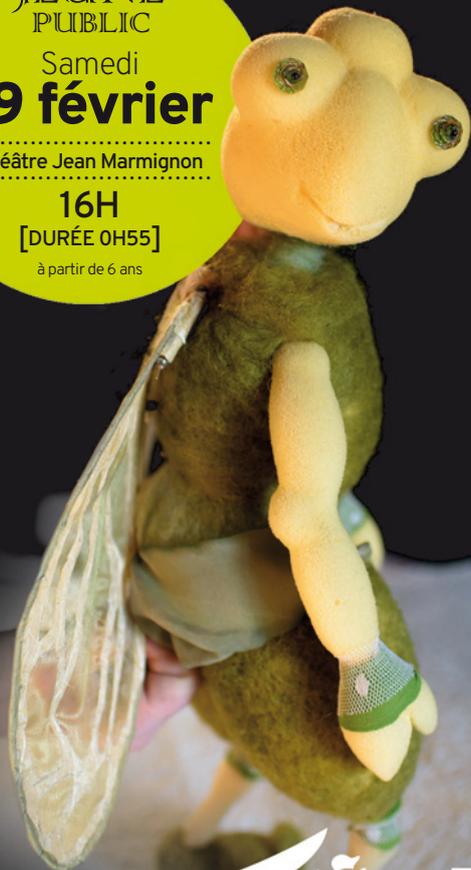
TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIERE 7€

JEUNE
PUBLIC
Samedi
19 février

Théâtre Jean Marmignon

16H
[DURÉE 0H55]

à partir de 6 ans



Une Cigale en hiver

PRODUCTION : **COMPAGNIE DES GESTES ET DES FORMES**
PORTEUSE DE PROJET : ANNE-LAURE VERGNES /
MARIONNETTISTES-INTERPRÈTES : HENRIETTE TORRENTÀ,
ANNE-LAURE VERGNES / MISE EN SCÈNE, DIRECTION D'ACTEURS :
JEAN-MICHEL SAUTREZ, ANNE-LAURE VERGNES / MUSIQUES :
OLAFUR ARNALDS, GUILLAUME PONCELET, MOLLY JOHNSON /
LUMIÈRE : HÉRISOON / TECHNIQUE : JEANNE MAUGER /
COSTUME : CLAUDIE LUXEY

Un récit marionEthique et bien plus encore...
Une Cigale en Hiver est une adaptation libre, moderne et
poétique de quatre fables de Jean de La Fontaine.

En cette fin d'automne, Cigale l'artiste du pays, parvient à peine
à fredonner quelques notes. " Une cigale...? Au seuil de l'hiver ? !
Mais... N'aurait-elle pas dû quitter bien avant cette Terre ? "
Tourmenté par le froid, son univers musical ne se réduit plus
qu'à peau de chagrin. Pour couronner le tout, la neige d'un seul
coup, s'abat sur sa maison et la réduit en miettes ! En miettes...
Cigale l'est aussi : car la voilà contrainte à demander l'aide de
son plus proche mais néanmoins riche, très riche voisin !
" Minute ! Qui a dit qu'une artiste et un amoureux fou d'argent
devaient un jour mêler leurs talents ? " Tant pis ! Sans soutien et
pourtant pleine d'espoir, Cigale trace sa route. Et pour se
réchauffer, elle se met à danser...

Bien au-delà sans doute de ce qu'elle pourrait imaginer. Si
fertile soit l'imaginaire d'une cigale... En hiver.

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SÉANCES SCOLAIRES / CPAU CM2 - Jeudi 17, vendredi 18 à 10h et à 14h15

Aide à la création
Conseil départemental de l'Aude
soutien Centre culturel de Caraman

THÉÂTRE
Mercredi
23 février

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H05]

à partir de 9 ans

Avec le soutien de l'Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine + Logo 3 couleurs au choix (cf. charte graphique jointe) – coproduction et soutien Scène nationale du Sud-Aquitain / Communauté d'agglomération Pays Basque – Commune d'Anglet – Le Pari / Commune de Tarbes – Imagiscène / Centre culturel de Terrasson – Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord / La Quintaine-Chasseneuil du Poitou – Maison Maria Casarès / Alloue – Théâtre Am Stran Gram / Genève – Fonds d'insertion professionnelle ÉSTBA – École supérieure de théâtre / Bordeaux-Aquitaine – DRAC Nouvelle-Aquitaine – Région Nouvelle-Aquitaine – Département des Pyrénées-Atlantiques – SPEDIDAM – Aquitaine Active – La pièce *Parle à la poussière* est représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale

Parle à la poussière

PRODUCTION : **COMPAGNIE HECHO EN CASA**

DE FABRICE MELQUIOT / METTEUR EN SCÈNE : HERVÉ ESTEBETEGUY
SCÉNOGRAPHIE : DAMIEN CAILLE-PERRET / AVEC : DIANE LEFEBURE, JI SU JEONG, CHRISTEL ZUBILLAGA, DENIS LEJEUNE, NESSIM VIDAL (COMÉDIEN & MUSICIEN) / COSTUMES : CÉLINE PERRIGON / TRAINING, CONSEILLÈRE CHORÉGRAPHIQUE : JOHANNA ETCHEVERRY / VIDÉO : ALEXANDRE HEITLER / CRÉATION MUSICALE : CLOTILDE LEBRUN / LUMIÈRES : AITZ AMILIBIA / RÉGISSEURS : JULIEN DELIGNIÈRES, MATHIAS DELQUEREYROUX / VISUEL : JORDY MEOW

Un reporter, Ana, doit partir au Japon pour photographier un parc d'attractions abandonné depuis 2006. Juste avant son départ, il lui faut trouver les mots pour annoncer à sa petite sa séparation avec son père. Entre Pier et Ana c'est la guerre ! Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées mystérieusement à l'intérieur de la maison. En pleine nuit, dans sa chambre d'hôtel au Japon, Ana reçoit la visite de Sadako Sasaki, morte à Hiroshima en 1955. Victime de Little Boy, Sadako a la maladie de la bombe. Alors, tous les jours, elle plie des oiseaux en papier, des grues, car selon une vieille légende, elle sera guérie si elle en fabrique mille.

A la lisière du fantastique, entre présent et passé, une histoire actuelle mais aussi reliée à la vie de Sadako, née en 1943. Mille grues en papier pour un espoir de guérison. Mille grues en papier pour une famille d'aujourd'hui.

Un spectacle poétique et empli d'amour qui emmène le public à travers la grande Histoire et l'espoir d'une gamine

La Dépêche du Midi

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLLIÈRE 5€

Jetlag

THÉÂTRE
GESTUEL

Mardi
1^{er} mars

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H00]

à partir de 7 ans

PRODUCTION : **COMPAGNIE CHALIWATÉ ET LABEL SAISON**
AUTEURS, METTEURS EN SCÈNE : SANDRINE HEYRAUD,
SICAIRE DURIEUX, LOÏC FAURE / AVEC : SANDRINE HEYRAUD OU ELSA
TARANIS DEBEFVE, SICAIRE DURIEUX OU FRANÇOIS REGOUT OU
PAUL MOSSERAY, LOÏC FAURE / DÉCOR : ASBL DEVENIRS,
HÉLIOS ASBL / CRÉATION SONORE LOÏC VILLIOT, LOÏC LE FOLL /
LUMIÈRE : JÉRÔME DEJEAN / REGARDS EXTÉRIEURS : ALANA
OSBOURNE, KATYA MONTAIGNAC / VOIX OFF : SARAH CHANTELAUZE,
ERIC DE STAERCKE

Jetlag, un voyage émotionnel en perpétuel décalage. Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper son isolement. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise.

A travers une douzaine de tableaux qui font voguer de la cabine passager au poste de pilotage en passant par le hall d'embarquement, la scénographie singulière de Jetlag relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à contresens du reste du monde. Un être épris de liberté, enivré d'insouciance et affranchi des conventions.

Portés par une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominent dans ce spectacle sans paroles dans lequel danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent. Embarquez, retrouvez vos souvenirs de voyage and... enjoy the flight !



Sur un petit nuage
avec Jetlag...
Joyeuses turbulences
à prévoir

Catherine Makereel
Le Soir Plus

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, la Roseraie, le Théâtre Marni (Bruxelles), le Centre Culturel de Woluwe Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, l'Odyssée - Théâtre de Péningueux, le BAMP, l'Atelier - construction décor de Marchin - Devenirs Asbl, le Centre Culturel de Braine-L'Alleud, l'asbl MTM MEMAP, la commune d'Ixelles (Service Culture), KissKissBankBank, SACD, WBI, WBTD, Atelier Design. Avec le soutien de l'Atelier, une formation à la réalisation de décors - devenirs.be - latitude50.be

30

Ph. Yves Kerestius ©

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

THÉÂTRE

Samedi
5 mars

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H30]
à partir de 12 ans



Galvanisant.
Par sa mise en scène
dynamique, Johanna Boyé
accompagne idéalement
le souffle qui naît de
cette histoire d'émancipation

Le Parisien

Les Filles aux mains jaunes

PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, SÉSAM'PROD,
ZD PRODUCTIONS, SANS CHAPITEAU FIXE, HYPERACTIF CRÉATIONS
TEXTE: MICHEL BELLIER / MISE EN SCÈNE : JOHANNA BOYÉ
AVEC : BRIGITTE FAURE, ANNA MIHALCEA, PAMELA RAVASSARD,
ELISABETH VENTURA / COSTUMES : MARION REBMANN /
UNIVERS SONORE : MEHDI BOURAYOU / LUMIÈRES : CYRIL MANETTA /
SCÉNOGRAPHIE : OLIVIER PROST / CHORÉGRAPHIE : JOHAN NUS /
VIDÉO : LORAN PERRIN / ASSISTANTE MISE EN SCÈNE :
LUCIA PASSANATI

Le destin de 4 ouvrières qui, une fois les hommes partis au combat, se sont retrouvées à fabriquer des munitions dans une usine. Leurs origines et leurs personnalités diffèrent, mais, à travers les épreuves, elles vont se lier en partageant ce travail harassant et dangereux.

L'une, Louise, qui voulait devenir journaliste, rêve d'égalité entre hommes et femmes, du droit de vote pour ces dernières. Elle se pose beaucoup de questions... Quelle est cette matière qui colore leurs mains en jaune ? Est-ce nocif ? La révolte des « obusettes » est en cours. Elles évolueront pour devenir des « suffragettes » aux désirs d'indépendance et de liberté. Le 5^e personnage de la pièce est l'usine et sa reconstitution. Ce décor modulable permet des transitions soignées entre les différents tableaux.

Les 4 comédiennes portent haut ce texte, mêlant leur histoire à celle de la société de l'époque. Un bel hommage, sans fausses note, aux prémices du féminisme.

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

JEUNE
PUBLIC

Jeudi & Vendredi
10 & 11 mars

Théâtre Jean Marmignon

Séances scolaires
[DURÉE 0H30]

à partir de 2 ans

*Cette production a reçu le soutien
d'Odysseus-Blagnac avec une résidence
pour la conception lumière au Petit
Théâtre Saint-Exupère*

La Vague

PRODUCTION : **COMPAGNIE PARACOSM**

CHORÉGRAPHE, SCÉNOGRAPHIE, DESIGN SONOR : STÉPHANIE

BONNETOT / CRÉATION LUMIÈRE : MYRIAM NAISY /

DANSÉ PAR : SALIMA NOUIDÉ, STÉPHANIE BONNETOT /

ADMINISTRATION, DIFFUSION : COMPAGNIE PARACOSM /

CO-PRODUCTION : CMN / L'HÉLICE

Parcours fait de multiples découvertes sensorielles.

L'histoire d'une petite-fille curieuse qui se transforme en exploratrice. Sur une plage baignée de lumière, une petite-fille part à la découverte de son environnement. Elle est surprise par une vague qui vient lui chatouiller les orteils...

Tout le monde a découvert, un jour, un endroit magnifique au bord d'une mer ou d'un océan. Un endroit où le temps s'arrête pour laisser place, face à l'immensité, à toutes les perceptions. Le temps de se retrouver face à cette petite ou grande vague, celle des émotions et des souvenirs d'enfance. Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus petits et de nombreux souvenirs chez les plus grands !

La Vague est un spectacle dansé, doux et poétique qui aborde les thèmes de la découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature.

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SÉANCES SCOLAIRES / CRÈCHES ET MATERNELLES - Jeudi 10, vendredi 11 à 10h et à 14h15

THÉÂTRE

Judi
17 mars

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H45]

à partir de 11 ans

Ph. Stéphane Audran ©



Les Voyageurs du crime

PRODUCTION : **LE RENARD ARGENTÉ ET PASCAL LEGROS**
ORGANISATION / TEXTE DE JULIEN LEFEBVRE / MISE EN SCÈNE :
JEAN-LAURENT SILVI / AVEC STÉPHANIE BASSIBEY,
MARJORIE DUBUS, CÉLINE DUHAMEL, PIERRE-ARNAUD JUIN,
LUDOVIC LAROCHE, ÉTIENNE LAUNAY, JÉRÔME PAQUATTE,
NICOLAS SAINT-GEORGES / DÉCORS : MARGAUX VAN DEN PLAS /
COSTUMES : AXEL BOURSIER - MUSIQUE : HERVÉ DEVOLDER

Se situant quinze ans après *Le Cercle de Whitechapel* et reprenant la plupart de ses personnages, une nouvelle enquête haletante dans le plus célèbre train du monde : L'Orient Express !

Au début du XX^e siècle, l'Express d'Orient (dont le nom s'inversera quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. A son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences de passagers hauts en couleur comme Bram Stoker, le créateur de *Dracula* ou Miss Catmoor, surnommée la « Sarah Bernard de Buffalo ». Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille hurle que sa mère, qui dormait dans son compartiment, a disparu. Deux éminents voyageurs qui viennent juste de monter dans le train : le dramaturge Bernard Shaw et le célèbre Arthur Conan Doyle, se mettent en quête de la vérité.

La tâche s'annonce difficile et ces enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'Aventure. En voiture pour le crime !

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

DANSE
THÉÂTRE

Judi
24 mars

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H15]

à partir de 13 ans

Dans la solitude des champs de coton

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS

PRODUCTION : THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA,
JULIEN DEROUAULT - TEXTES : BERNARD-MARIE KOLTÈS /
INTERPRÈTES : JULIEN DEROUAULT, ABDEL-RAHYM MADI/
LUMIÈRES : ALEXIS DAVID / MUSIQUE : FRÉDÉRIC CHOPIN,
LES TAMBOURS DU BRONX, HILDUR GUÐNADÓTTIR

Le Théâtre du Corps revient avec sa dernière création, entre théâtre et danse.

Le texte écrit par Bernard-Marie Koltès est une pièce majeure du théâtre contemporain qui met en scène un dealer et un client : deux oiseaux de nuit, deux être blessés, deux solitudes. Sur un terrain neutre et désert, les deux personnages sont amenés à se révéler. L'auteur donne à voir ce qui se produit juste avant le conflit, « une bagarre verbale que l'on pourrait comparer à une bagarre de rue », dans un lieu isolé.

Un spectacle singulier dans la veine des créations actuelles des deux chorégraphes, qui mêlent corps et poésie, oralité et mouvement. Cette méthode, unique en son genre, dans laquelle, l'acteur danse et le danseur joue, est aujourd'hui au centre de leur travail de création. Ici, la danse exprime l'inconscient poétique des personnages ; le désir s'incarne dans les corps, les respirations, les envolées chorégraphiques et le trouble des protagonistes.

« Essayez de m'atteindre, vous n'y arriverez pas. »

“
Danser,
c'est s'interroger,
c'est aller au plus profond
de soi ...

Citation de
Marie-Claude Pietragalla

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

THÉÂTRE

Mardi

29 mars

Théâtre Jean Marmignon

21H

[DURÉE 1H10]

à partir de 10 ans

Le Roman de Monsieur Molière

PRODUCTION : COLLECTIF VOIX DES PLUMES

D'APRÈS LE TEXTE DE BOULGAKOV / AVEC DES EXTRAITS DES PIÈCES DE MOLIERE, TRISTAN L'HERMITE, CORNEILLE ET UNE LETTRE DU SIEUR DE ROCHEMONT À PROPOS DE DON JUAN / MUSIQUES : PIÈCES POUR CLAVECIN ATTRIBUÉES À LULLY TRANPOSÉES AU PIANO / ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : RONAN RIVIÈRE / LUMIÈRE : MARC AUGUSTIN-VIGUIER / COSTUMES : CORINNE ROSSI / AVEC : RONAN RIVIÈRE ET MICHAËL GIORNO-COHEN / PIANO : OLIVIER MAZAL

Pour les 400 ans de la naissance de Molière (janvier 1622), Boulgakov livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Le périple de cette troupe, ballottée entre les succès et les revers, est présenté dans une version adaptée à la scène, vivante et enlevée. Elle est entrecoupée de scènes de Molière, de lettres de ses ennemis et de morceaux de Lully, interprétés au piano. Le spectateur peut, ainsi, assister aux débuts chaotiques de l'Illustre Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef. Avec subtilité, Ronan Rivière mêle au récit quelques extraits de pièces. Il incarne tour à tour le conteur et le maître de troupe, avec finesse mais aussi avec malice.

L'autre comédien joue le père de Molière, le roi soleil, etc. et porte de façon énergique et sans caricature, toute la drôlerie du spectacle. Les pauses musicales superbement interprétées permettent de se replonger dans l'atmosphère de la cour de Louis XIV, une grande charrette embarque le spectateur, se transformant à chaque étape en un théâtre de tréteaux.

Un régal pour ceux qui connaissent Molière et son théâtre...



C'est un spectacle éblouissant j'ose employer le mot -, plein d'action et de vérité. On ne s'ennuie pas une seconde et on pénètre intimement dans l'univers de Molière et la société du XVII^e siècle

Libre Théâtre - ***

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIERE 7€

SÉANCE SCOLAIRE / COLLÈGES - mardi 29 à 14h15

Avec le soutien de la Commune de Versailles et l'Adami (Société des Artistes Interprètes)

THÉÂTRE

Mardi
5 avril

Théâtre Jean Marmignon

21H

[DURÉE 1H20]

à partir de 9 ans

Coréalisation et accueil en résidence
Théâtre 13, Coproduction Les Bords de
Scène (Juvisy / Athis-Mons) - avec le
soutien de la Spedidam, de la DRAC Ile
de France, de l'Adami et de Mr Bricolage
(Mantes)

La Guerre de Troie (en moins de deux !)

PRODUCTION : THÉÂTRE DU MANTOIS - NICRI PRODUCTIONS
TEXTE : EUDES LABRUSSE D'APRÈS HOMÈRE, SOPHOCLE, EURIPIDE,
HÉSIODE, VIRGILE, OFFENBACH, ETC. / MISE EN SCÈNE :
JÉRÔME IMARD ET EUDES LABRUSSE / AVEC CATHERINE BAYLE,
AUDREY LE BIHAN, HOA-LAN SCREMIN, LAURENT JOLY,
NICOLAS POSTILLON, LOÏC PUICHEVRIER, PHILIPP WEISSERT /
PIANO : CHRISTIAN ROUX / COSTUMES : CÉCILE PELLETIER,
AURÉLIE PENUIZIC / LUMIÈRES : LAURENT BONACORSI

Vous voulez réviser vos classiques et la mythologie ?
Le Théâtre du Mantois se propose de vous raconter la guerre
de Troie, en 24 tableaux, à l'instar de *L'Iliade* divisée en 24
chants. Eudes Labrusse ne s'est pas contenté de résumer les
15 537 vers d'Homère, il emprunte aussi à Sophocle, Euripide,
Virgile,... sans s'interdire quelques anachronismes.
Même si les souvenirs sont bien loin, voire absents, le fil de
l'histoire ne se perd pas et on redécouvre la belle Hélène, le
rusé Ulysse, le courageux Hector, et tout ce qu'on avait oublié
comme les jalousies d'Énée, la folie d'Ajax ou le
déguisement d'Achille en fille...

Les sept comédiens, accompagnés d'un pianiste, sont à la fois
dans le personnage et dans le commentaire. Ils font penser à
des conteurs de rue ou à des bateleurs. Claire et simplifiée,
cette adaptation donne un sérieux coup de jeune, à ce récit
antique. Un spectacle comique, historique et intelligent avec
des réminiscences de bande dessinée.

“
C'est épatant de donner en
1h30 de spectacle, le sentiment
de la durée, (le siège de Troie
dure 10 ans) et celui des relations
entre les uns et les autres.
La limpidité du texte... y est
pour beaucoup. Fabuleux !

Joëlle Gayot
Télérama - TT

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

SÉANCES SCOLAIRES / COLLÈGES & LYCÉES - Mardi 5 à 14h15 et mercredi 6 à 9h30

THÉÂTRE

Vendredi
8 avril

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H40]

à partir de 12 ans



BENOÎT SOLES



ANNE PLANTEY



AMAURY DE CRAYENCOUR

La Maison du loup

Création
2022

PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, THÉÂTRE RIVE GAUCHE, MORCOM PROD, FIVA PRODUCTIONS, LABEL COMPAGNIE
TEXTE DE BENOÎT SOLÈS / AVEC BENOÎT SOLÈS, AMAURY DE CRAYENCOUR, ANNE PLANTEY / MISE EN SCÈNE : TRISTAN PETITGIRARD / SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI / ILLUSTRATIONS, AFFICHE : RIFF REB'S ANIMATION, MATHIAS DELFAU / MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET / COSTUMES : VIRGINIE H. / CRÉATION LUMIÈRES : DENIS SCHLEPP

Après *La Machine de Turing*, la nouvelle collaboration de Benoît Solès et Tristan Petitgirard.

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrel se bat pour que son ami Jacob Heiner, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian London, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété nommée La Maison du loup. Après avoir beaucoup écrit les années précédentes, Jack est en manque d'inspiration. L'objectif de Charmian est de provoquer chez lui une sorte d'étincelle.

Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ?

Cette histoire inspirera à Jack London, son dernier livre *Le vagabond des étoiles*, beaucoup moins connu que ses autres œuvres. Tout ce que l'on peut souhaiter à cette nouvelle création : les mêmes récompenses que pour *La Machine de Turing* !

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLIÈRE 7€

JEUNE
PUBLIC
Samedi
16 avril

Théâtre Jean Marmignon

16H

[DURÉE 0H50]

à partir de 6 ans

Partenariats (09) Ville de Foix, Le Relais
de poche, La Limonaderie, L'Aïtha,
Regards de femmes, Cie Cimi Monde

L'Ogresse poilue

PRODUCTION : Ô POSSUM COMPAGNIE

DE MÉLODIE PAREAU / AVEC MÉLODIE PAREAU, ANTONIN DURÉCU /
COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION : ANTONIN DURÉCU /
CRÉATION LUMIÈRE : MARION DURAND / CONCEPTION MASQUE :
KOBA ROYER / CONCEPTION MARIONNETTE : JO SMITH,
MÉLODIE PAREAU / REGARD COMPLICE : JULIETTE NIVARD,
JO SMITH / OREILLES COMPLICES : CLAUDE DELRIEU

Mama Cécilia et sa fille Chiara adorent tellement les crêpes qu'elles ne mangent que ça ! Mais un jour Mama en a assez. Elle envoie sa poêle magique à sa mère, la Maminna, qui vit de l'autre côté de la forêt touffue où se cache l'Ogresse Poilue... Entre Le Petit Chaperon Rouge et Babayaga, ce conte italien parle de transmission et de désirs. Il y sera, aussi, question de la faim... celle qui fait sortir des sentiers battus, ... de poils, ceux qui révèlent notre côté sauvage ; de la liberté de choisir son chemin, de se tromper, de dire des méchancetés, de jouer avec la mort, ou avec la vie...

Avec humour et accompagnée d'un musicien multi-instrumentiste, la narratrice s'adresse à tous, se jouant des mots et des situations, pour conter son histoire avec marionnette, masques et musique en live !

Librement inspiré de l'album éponyme de Fabienne Morel et Deborah Di Gilio (éd. Syros) ainsi que du conte *La fausse grand-mère* d'Italo Calvino.

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SÉANCES SCOLAIRES / CP AU CM2 - Jeudi 14 et vendredi 15 à 10h00 et à 14h15



NOMINATION MOLIERE
2019 MEILLEUR
SEULIEU EN SCÈNE

Un Cœur simple

d'après Gustave Flaubert

PRODUCTION : LES LARRONS PRÉSENTENT AVEC LE SOUTIEN
DU THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE
ADAPTATION : ISABELLE ANDRÉANI /
MISE EN SCÈNE : XAVIER LEMAIRE /
AVEC ISABELLE ANDRÉANI / SCÉNOGRAPHIE : CAROLINE MEXME

Cette nouvelle de Gustave Flaubert, tirée du recueil Trois contes, retrace l'histoire d'une servante, Félicité, au XIX^e siècle, en Normandie. Isabelle Andréani est une comédienne rare. Elle incarne Félicité avec toute sa force émotionnelle et illuminée de l'intérieur. Elle rend hommage à toutes ces servantes qui consacraient leur vie à une famille, à ses enfants, à une maison,... avec dévouement et abnégation. Elle fait le récit des coups durs de sa vie, comme des petits riens qui font son bonheur. La précision de son jeu, la force qu'elle dégage, son potentiel comique et dramatique, sa voix si justement modulée ne sont qu'au service du texte qu'elle joue.

La mise en scène minimaliste de Xavier Lemaire met en valeur la puissance du verbe. La scénographie repose seulement sur quelques accessoires et est aussi modeste que Félicité. Sur des notes de Schubert, une adaptation simple qui a du cœur. Pour un moment de grâce !

THÉÂTRE

Jeudi
21 avril

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H20]

à partir de 14 ans



A-t-elle rencontré le rôle de sa vie ? A observer les noces qui unissent la comédienne au personnage de Félicité... on se dit que ce rendez-vous allait de soi. Entre l'actrice et la servante...

Joëlle Gayot
Télérama TT

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLIERE 5€

SEANCE SCOLAIRE / LYCÉES - 21 avril à 14h15

THÉÂTRE

Judi
28 avril

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 0H50]

à partir de 12 ans

40

Ph. Christophe Treuillet ©

Résidence d'écriture et soutien :
Théâtrales de Rieux, Tour'art collectif

“
Federico García Lorca !
Il était populaire ... gai,
mélancolique, profond et clair
comme un enfant, comme le peuple...
Sans doute il est mort... il gît sous
la terre que ses assassins ont
poussée du pied sur ses blessures,
mais sa race se défend
debout et chantant.

Pablo Neruda - 1937

Nu sous terre

ou la dernière lune de Federico García Lorca...

PRODUCTION : THÉÂTRE EXTENSIBLE

TEXTE DE CHRISTEL LARROUY / MISE EN SCÈNE : JÉRÔME

JALABERT / ASSISTANT : FABIEN MONFRÉDA /

INTERPRÈTES : CHRISTEL LARROUY, GILLES LACOSTE

Le 19 août 1936, Federico García Lorca aurait passé sa dernière nuit enfermé à la Colonia, près de Grenade. Sur les circonstances précises de son exécution et l'endroit où a été jetée sa dépouille, les doutes persistent. Nous sommes les témoins de sa dernière nuit, de ses peurs, du voyage à travers ses souvenirs, de ses divers sentiments alors qu'il sait qu'il va mourir. Pour Lorca qui a toujours été hanté par la mort, voilà un terrible destin.

La comédienne incarne toutes les femmes de sa vie, surtout celles qui étouffent dans cette Espagne conservatrice mais elle est aussi son inconscient : ce double qui va tenter de l'apaiser.

Le texte de Christel Larrouy très documenté est puissant. Gilles Lacoste est d'une incroyable présence scénique. Du théâtre intimiste et fort, durant lequel on retient son souffle.

18h : conférence sur Federico García Lorca en présence de Christel Larrouy (nom du conférencier communiqué ultérieurement) - entrée gratuite

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLIÈRE 5€

MUSIQUE

Samedi
30 avril

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H30]



Joplin

la musique de l'Amérique

Orchestre de Chambre de Toulouse

PROGRAMME

- SCOTT JOPLIN (1868-1917) : THE ENTERTAINER
THE STRENUOUS LIFE
- ARTHUR FOOTE (1853-1937) : SÉRÉNADE EN MI MAJEUR OP 63
- SAMUEL BARBER (1910-1981) : ADAGIO
- VICTOR HERBERT (1859-1924) : SÉRÉNADE OP 12
- SCOTT JOPLIN (1868-1917) : ANTOINETTE MARSH
HELIOTROPE BOUQUET

L'Orchestre de chambre de Toulouse présente un programme autour de la musique américaine de la fin XIX^e au début XX^e. Scott Joplin, le premier compositeur noir reconnu par les blancs, découvre le piano en suivant sa mère qui fait des ménages. Bien qu'ils soient pauvres, ses parents réussissent à lui offrir quelques leçons de composition. Certains de ses ragtimes se vendront à plus d'un million d'exemplaires, ce qui à l'époque, est colossal.

La musique américaine de la fin du XIX^e siècle est directement issue de la tradition européenne. D'ailleurs, Arthur Foote et Victor Herbert écrivent dans le style romantique de leurs homologues européens de l'époque.

Mais la déferlante Jazz approche et, avant elle, le Blues et le Ragtime qui vont changer la donne !

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLIÈRE 5€

Bout à bout

JEUNE
PUBLIC
Mardi, mercredi, jeudi
10,11,12 mai

Théâtre Jean Marmignon

Séances scolaires

[DURÉE 0H35]

à partir de 3 ans

Conventionnement : Ministère de la Culture
DRAC- Occitanie, Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée, Communes de
Toulouse et de Venerque - avec le soutien
de la Commune de Toulouse et du Conseil
départemental de la Haute-Garonne -
partenaires Centre Culturel de Ramonville,
Centre Culturel Odysseus-Blaugnac, Festival
Festi'Mômes à Questembert, Festival
Marionnettissimo à Tournefeuille, Espace
Job à Toulouse, Commune de Castres,
M.J.C. de Rodez, Festival Méli Mélo à
Canéjan.

PRODUCTION : **LE CLAN DES SONGES**
SCÉNARIO, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION DES MARIONNETTES :
MARINA MONTEFUSCO EN ÉTROITE /
COLLABORATION : ERWAN COSTADAU, MAGALI ESTEBAN /
MANIPULATION À 6 MAINS : ERWAN COSTADAU, MAGALI ESTEBAN,
MARINA MONTEFUSCO / CRÉATION, RÉGIE LUMIÈRE ERWAN COSTADAU /
MUSIQUE ORIGINALE, ENREGISTREMENT : LAURENT ROCHELLE /
CRÉATION GRAPHIQUE : PASCAL PARISELLE / DIRECTION DE
PRODUCTION, RÉGIE GÉNÉRALE ET MISE EN PLACE DES TOURNÉES :
HERVÉ BILLERIT / PARTIES TEXTILES : ISA GARCIA / CONSTRUCTION
DÉCOR : ALAIN FAUBERT / CRÉATION CHANSON : BLANDINE ROZÉ /
REGARD EXTÉRIEUR : ISABELLE PLOYET /
CONTRIBUTION RECHERCHE : GILLES MARCHESIN

D'un amas de cordages, s'extirpe un petit bout. Il quitte ce tas
entremêlé, prend vie et part à la rencontre... d'autres bouts.
Bout à bout, à travers jeux et disputes se créent à vue des
images issues de moments du quotidien, de rêves ou de
voyages sous la mer.

Les trois marionnettistes, invisibles, font preuve d'une
dextérité incroyable pour faire surgir des personnages qui
prennent vie de façon éphémère avant de se transformer à
nouveau, en moins de temps qu'il ne faut pour le dire. Dans
ces tableaux épurés, une farandole de cordages transporte le
spectateur dans un univers intemporel.

Pas de mots, juste la musique et la lumière qui laissent naître
les êtres ou les objets, tout est en osmose, tout s'agglomère,
se forme et se déforme. Ces petits bouts proposent des
flâneries dans des univers imaginaires lors de déplacements
rapides, tout en agilité et toujours en apesanteur.

Plaine de poésie et de tendresse, cette fiction fascinera
indépendamment de l'âge.

“
C'est juste infiniment
délicat et malicieux...
juste de petites touches
juxtaposées de grâce pure...”

Jean Dessorty
Globetrotter

ENFANT 4€ / ADULTE 6€ / ASSOCIATION CARITATIVE 3€

SÉANCES SCOLAIRES / MATERNELLES - Mardi 10 mai et jeudi 12 mai à 9h30 et à 10h45 - mercredi 11 mai à 10h

MAGIE
Samedi
14 mai

Théâtre Jean Marmignon

21H
[DURÉE 1H30]



Gus Illusionniste

PRODUCTION : ARTHUR WORLD
MISE EN SCÈNE : GUS, CLÉMENT NASLIN

Venez plonger dans l'univers de Gus, magicien aussi drôle que doué !

Nœud papillon en bois, chemise blanche, bretelles fines, brushing de star, Augustin dit Gus, bat les cartes comme personne ; les fait danser, disparaître, réapparaître, pleuvoir ou s'envoler vers le ciel avec une dextérité bluffante.

Révélé sur M6 dans l'émission *Incredible talent* dont il est finaliste. Inspiré par le cinéma, le sport, la culture, Gus propose un spectacle déjanté avec tous styles de magie : illusions, mentalisme, etc. Chaque numéro se construit de manière participative et interactive avec beaucoup d'improvisation. Gus est un artisan de la magie qu'il utilise pour faire rire.

Ce spectacle familial vous enchantera par sa poésie. Gus propose un show à la fois généreux, interactif et percutant mais surtout magique. Rires et émerveillement garantis



Drôle, charmeur, cet illusionniste gagne ainsi à être découvert de près : il est maître en détournement de notre attention.

Le Matin Dimanche

TARIF 20€ / RÉDUIT 15€ / DÉCOUVERTE 10€ / MOLLIÈRE 7€



THÉÂTRE

Vendredi
20 mai

Théâtre Jean Marmignon

21H

[DURÉE 1H00]

à partir de 10 ans

L'Histoire des ours pandas

**racontée par un saxophoniste
qui a une petite amie à Francfort**

PRODUCTION : **COMPAGNIE BB&BB**

TEXTE DE MATÉI VISNIEC (ED.ACTES SUD-PAPIER) /

MISE EN SCÈNE : FRANÇOISE ROBE /

INTERPRÈTES : JOSETTE DESJOBERT ET CHRISTOPHE TOUBLANC /

RÉGISSEUR : JULIEN BARDOU

LUI le saxophoniste, l'artiste fatigué et au bout du rouleau, se réveille un beau matin avec une belle inconnue dans son lit. Sa première question : « nous avons fait l'amour ? ». ELLE ne veut pas lui répondre clairement, ELLE doit partir. Il ne veut pas et LUI demande à ELLE de lui accorder encore neuf nuits. Le pacte est scellé. La chambre sera le lieu de toute une vie. Ils ont neuf nuits pour se connaître, remplir peut-être le vide d'une vie, comprendre l'essentiel...

Matéi Visniec, né en Roumanie en 1956, et installé en France depuis 1987, est un des auteurs les plus joués du théâtre français. Ce texte à la fois poétique et absurde interroge. Est-ce un rêve ? Est-ce un monde entre deux ?

L'un sait, l'autre pas,... qu'ils ne sont pas dans le même espace-temps et cette ambiguïté fait le sel de la pièce. LUI, capricieux réclame encore du temps. ELLE, compatissante, dispose de ces neuf nuits pour l'emmener confiant vers l'au-delà. Un huis clos construit tel un conte merveilleux.

TARIF 15€ / RÉDUIT 10€ / DÉCOUVERTE 8€ / MOLIÈRE 5€



Manifestation
culturelle

DATE À DÉTERMINER

Le CUBE - Cinéma LE RÉGENT

PROGRAMME
NON CONTRATUEL

Centre du Monde ROYAUME-UNI

L'idée du cycle des Centres du monde est née d'une envie de partage autour de valeurs comme la tolérance, la coexistence sur un même territoire, un héritage commun nourrit des valeurs similaires. Après le Portugal, en octobre 2015, l'Italie, en mai 2016, l'Espagne en septembre 2017, le Maroc en septembre 2019, c'est le Royaume-uni qui devait être mis à l'honneur en avril 2020. Pour cause de pandémie, cette manifestation a dû être reportée en 2022. Cette vitrine exposera les aspects les plus divers de la culture de celles et de ceux qui sont venus se réfugier, travailler, peupler le Comminges et y vivre définitivement.

AU PROGRAMME :

- **MANIFESTATION DE PLUS DE 50 EXPOSANTS**
Enseignants d'anglais, producteurs de bière ou de savon, créateurs de bijoux, pâtisseries, artistes, architecte, photographes, agent immobilier,... seront présents. Un escape-room, des conférences, un food-truck pour se restaurer, une démonstration de dressage de chiens, la présentation de voitures anciennes de marques britanniques, etc. viendront compléter le déroulé de la manifestation
- **REPAS DE SPÉCIALITÉS ANGLAISES, GALLOISES ÉCOSSAISES ET IRLANDAISES**
Repas gratuit pour les 200 premiers inscrits.
(05 61 89 39 75 ou culture@stgo.fr)
- **PROJECTION DE DEUX FILMS AU CINÉMA LE RÉGENT**
 - **TUEURS DE DAMES** de Alexander Mackendrick (1956) - comédie
Avec Philip Stainton, Frankie Howerd, Phoebe Hodgson
 - **PASSEPORT POUR PIMLICO** de Henry Cornelius (1949) - comédie
Avec Stanley Holloway, Betty Warren, Barbara Murray

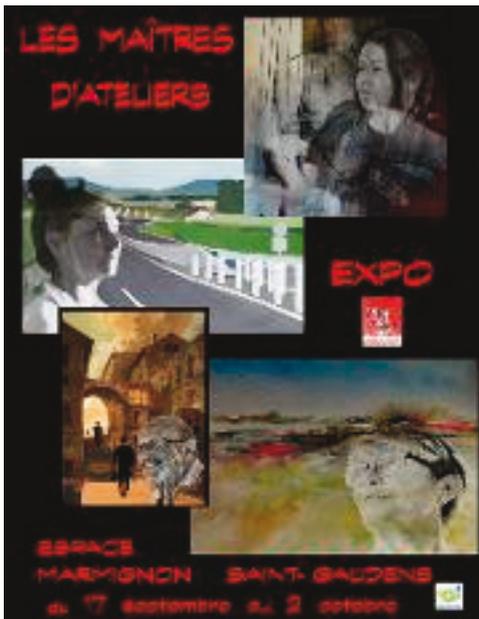
Renseignements sur culture@stgo.fr

EXPOS

DU 17 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE
VERNISSAGE LE JEUDI 16 SEPTEMBRE À 18H30

Atelier d'Art de Saint-Gaudens

"Les maîtres de l'Atelier d'Art exposent, cette année, leurs travaux personnels. Année bien atypique qui n'a pas permis aux adhérents de se retrouver pour créer autour d'un thème commun. Chacun a fait de son mieux pour garder l'inspiration et l'enthousiasme de la création. Ils seront prêts pour un nouveau départ !"



DU 7 AU 16 OCTOBRE
VERNISSAGE LE MERCREDI 6 OCTOBRE À 18H

Octobre Rose

Cette année encore la Ligue contre le cancer sollicite l'Atelier d'art de Saint-Gaudens pour proposer une exposition. Les élèves et professeurs de cet atelier vont faire preuve d'imagination et présenter des créations dans lesquelles la couleur rose sera à l'honneur. A l'issue de l'exposition, les particuliers peuvent acheter ces œuvres qui seront vendues au profit de la Ligue contre le cancer.

DU 22 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE JEUDI 21 OCTOBRE À 18H30

Françoise Pechieras



Autodidacte mais intéressée depuis sa plus tendre enfance par le dessin et la couleur, Françoise Pechieras a commencé son initiation par la peinture à l'huile et a redécouvert le pastel une fois, la retraite venue. Elle est tombée littéralement sous le charme de ce moyen d'expression qui lui offrait une palette aux pigments francs et lumineux. Elle exprime, à travers les portraits d'enfants ou d'animaux, toute sa sensibilité et sa passion, repoussant sans cesse ses propres limites dans l'art du Pastel.



DU 26 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE
VERNISSAGE LE JEUDI 25 NOVEMBRE À 18H30

Restitution d'une contemplation Jocelyne Mothe

C'est l'ouverture de la fenêtre au matin des saisons, le songe de l'enfance retrouvée, celle du temps des vagabondages et des occupations dilettantes. C'est la liberté avec ces longs moments de contemplation des parures de lumières sur ces paysages de Coulédoux ; comme autant de reflets dans le fil de l'eau entre les pierres du torrent, la silhouette des arbres sur l'horizon montagneux et les myriades entre ombres et lumières. Une enfance sauvage sous les grands ciels des landes de Garonne ont pénétré l'inconscient. C'est ainsi qu'a surgi avec la maturité, telle une nécessité créatrice, cet élan singulier dans le désir de partage de ses émotions picturales.



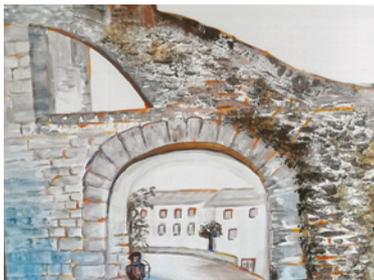
EXPOS

DU 7 AU 29 JANVIER

VERNISSAGE LE JEUDI 6 JANVIER À 18H30

Dany Rigondeau

Après une longue carrière de coiffeuse, cette dame est bien connue des Saint-Gaudinois. Ses anciennes clientes savent qu'elle a toujours peint et dessiné. Elle va pour la première fois exposer ses œuvres dans la galerie du théâtre. Au sein d'une production luxuriante, cette exposition va se décliner sur deux axes : des reproductions d'œuvres de Van Gogh et, son dernier sujet de création, des peintures représentant des éléments architecturaux, dans des tons sépias, qui confirment ses aptitudes picturales.



DU 4 FÉVRIER AU 5 MARS

VERNISSAGE LE JEUDI 3 FÉVRIER À 18H30

Club Alpin Français

Créé en 1972 par Paul Larrieu et ses compagnons de cordée, le Club Alpin Français du Comminges fête donc ses 50 ans. Le club propose à ses adhérents diverses activités pratiquées en montagne et transmet les valeurs autour de ce milieu. Pour marquer cet anniversaire, diverses manifestations sont prévues dont cette exposition. Des membres du club et d'autres artistes exposeront des œuvres montrant leur vision artistique des Pyrénées.



DU 11 MARS AU 9 AVRIL
VERNISSAGE LE JEUDI 10 MARS À 18H30

Cousins/Cousine Any Touzet, Philippe et Christopher Pitout



..est la suite d'une exposition en famille qui a eu lieu en 2007, à Valentine et qui s'intitulait *Quand la Famille s'expose*. Aujourd'hui, à Any Touzet et à Philippe Pitout, s'ajoute Christopher, le fils de Philippe, photographe qui inspire les deux peintres avec ses beaux paysages de montagne.

En plus des photographies de Christopher, c'est donc un mélange d'huiles sur toile d'Any Touzet et de Philippe Pitout que vous admirerez dans cette exposition



DU 15 AVRIL AU 21 MAI
VERNISSAGE LE JEUDI 14 AVRIL À 18H30

Marie-Hélène Roger Peinture/Sculpture



Après des études d'arts plastiques aux beaux-arts de Montpellier, Marie-Hélène Roger travaille, durant les années 80 à Paris comme décoratrice pour divers spectacles ; ce qui la conduira dans les plus grandes capitales européennes. Dans les années 90, elle choisit de retrouver le calme du Languedoc où elle reprend pinceaux et toiles. Aujourd'hui, elle donne vie à des êtres hybrides, à des personnages lunaires ou méditatifs. Singulièrement naïfs, épris d'authentique, ces êtres de papier et de terre ou ceux sur toile évoluent dans un monde poétique, imaginaire, aux réminiscences d'enfance. Cette exposition présentera des toiles et des sculptures de papier travaillé



GALERIE DU THÉÂTRE JEAN MARMIGNON - ENTRÉE GRATUITE

Lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h, le samedi de 10h30 à 12h.

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

Chapelle
Saint-Jacques
centre
d'art
contemporain

Avenue du maréchal Foch – 31800 Saint-Gaudens – Tél. 05 62 00 15 93 – chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Ouvert du mercredi au samedi, de 14h à 18h et en juillet-août les jeudis de 10h à 12h et de 14h à 18h – Fermeture annuelle, vacances de Noël et jours fériés

Plus d'infos sur : www.lachapelle-saint-jacques.com - facebook : chapelle Saint-Jacques

Pour ne rien rater inscription à la news-letter mensuelle sur www.lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

Expos

DU 18 SEPTEMBRE 2021 AU 5 MARS 2022

MINUIT SPÉCIAL

Exposition de EVA TAULOIS

dans le cadre du festival

Le Printemps de septembre à Toulouse



Vues de l'exposition "Elle parle avec des accents",
FRAC Val de Loire, Carquefou, 2018
Eva Taulois, Adagg, Paris, 2018

DU 2 AVRIL 2022 AU 27 AOÛT 2022

SAINT-GAUDENS

Exposition de PASCAL AMOYEL



Illustration : © Pascal Amoyel, Saint-Gaudens, 2018

Rendez-vous

LE 4 SEPTEMBRE 2021

PASSE À LA MAISON

#2 avec TOMA DUTTER

(Date à déterminer) #3 avec FABRICE MICHEL

(Date à déterminer) #4 avec AMAURY DA CUNHA

LE 2 OCTOBRE 2021

LET US REFLECT FESTIVAL

dans le cadre du festival Le Printemps de septembre
à Toulouse

DEMEURE

(Date à déterminer) avec EMILIE FRANCESCHIN

Ateliers/Stages

Programmation complète sur :

www.lachapelle-saint-jacques.com

Inscriptions aux stages et ateliers + informations :

Tél. 05 62 00 15 93 / chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

VISITE DES EXPOSITIONS LIBRE ET GRATUITE

Site accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite. Groupes sur réservation
Visites en Espagnol et adaptées au public déficient visuel - Scolaires et centres de loisirs de la maternelle au lycée (sur réservation)

Manifestations culturelles

ORGANISÉES AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET LOGISTIQUE DE LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

VENDREDI 19 NOVEMBRE
THÉÂTRE JEAN MARMIGNON - 20H30

Amnesty International Groupe 337

Créé en 1961 Amnesty International est un mouvement mondial qui se bat pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948.

La mobilisation d'Amnesty International est partie de la défense des prisonniers d'opinion pour s'élargir à l'ensemble des droits humains :

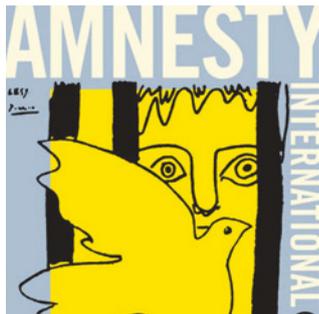
de la protection des civils dans les conflits à l'abolition de la peine de mort ; du combat contre toutes les formes de discriminations au droit à chacun de s'exprimer ; de la protection des droits sexuels et reproductifs à la défense des droits des réfugiés et des migrants et à l'éducation aux Droits de l'Homme dans les établissements scolaires ...

Notre mouvement est indépendant de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse. Nous ne sollicitons aucune subvention des États, des partis politiques ou des entreprises et nous finançons nos actions essentiellement grâce au soutien de nos membres et de nos donateurs. Notre indépendance nous permet d'agir en toute liberté partout dans le monde.

1^{ère} partie : Wilfrid Arexis et ses ami.e.s assureront le programme.

2^e partie : Rural Jazz Band.

Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€ - pas de réservation, vente des places le soir du concert



SAISON 2021-2022

GREP-Comminges

Soirées Dîner-Débats

Comme les années précédentes, le GREP-Comminges espère bien pouvoir présenter 7 soirées en conférence-débat lors de la saison 2021-2022. Mais les incertitudes actuelles sur les possibilités de réalisation de telles activités et sur la disponibilité des salles ne nous ont pas permis, à la mi-juillet 2021, de préparer une programmation pour cette saison. Elle sera comme d'habitude assez éclectique, on parlera d'économie, d'environnement, d'agriculture, d'histoire, de géopolitique, de philosophie, de sociologie... et on utilisera peut-être des moyens comme les vidéoconférences (testées pendant le confinement) pour l'organisation de quelques soirées relayées depuis Toulouse. Consultez, dès la rentrée, le site du GREP (www.grep-mp.com) pour y retrouver le programme et que l'Office du Tourisme du Comminges mettra aimablement en ligne. Nous vous attendons nombreux dès le mois d'octobre, en espérant que les événements ne viendront plus nous perturber.

Contact : René Dervaux, administrateur du GREP MP et animateur du GREP-Comminges
rene.dervaux@wanadoo.fr - Tél. 05 61 90 60 16

Société des Études du Comminges Conférences

- Mardi 12 octobre 2021
LE COMMINGES DES PALÉONTOLOGUES par Francis Duranthon
- Mardi 9 novembre 2021
LES CAGOTS. HISTOIRE D'UNE SÉGRÉGATION par Benoît Cursente
- Mardi 14 décembre 2021
(en association avec Les Amis des Archives de la Haute-Garonne)
L'INSURRECTION ROYALISTE DE 1799 EN COMMINGES ET LA BATAILLE DE MONTRÉJEU par Christine Dousset-Seiden

Suite du programme sur le site : www.comminges.org - contact : se-comminges@orange.fr



Festivals

ORGANISÉES AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET LOGISTIQUE DE LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS



VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 OCTOBRE

LE CUBE - À PARTIR DE 18H30

Rock'N Go

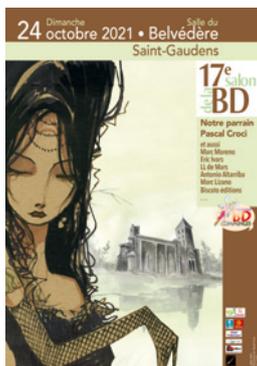
le nouveau festival de rock Commingeois !

Le Comminges regorge de formations musicales dont le registre se situe autour des musiques festives et vivantes : rock, reggae, blues, metal, punk... Des formations qui n'ont pas toujours la possibilité de se faire connaître d'un large public, ni de laisser s'épanouir leur talent dans des conditions optimales. Organisé par des musiciennes et des musiciens, ce festival fera découvrir une douzaine de ces groupes de rock, réunis autour du plaisir de jouer et de partager leur passion avec le public.

AU PROGRAMME : BigTwinROses, Call me Joe, Danielle et les sept nains, Khant, Les Hérétiques au bûcher, Maladeta, Métamorphose, Orteil coincé, Rockstok, Silvertrain, Stoned Matter, The Amateurs.

Dans un esprit de fête et de convivialité, bar et restauration sur place.

Organisé avec le soutien de la MJC du Saint-Gaudinois et de la Commune de Saint-Gaudens



DIMANCHE 24 OCTOBRE
SALLE DU BELVÉDÈRE

Salon de la BD

Pour cette 17^e édition, le parrain sera Pascal Croci.

Pas de thème particulier mais un salon ouvert à tous les genres avec des auteurs aux styles variés et abondant des thématiques diverses et riches. Pour découvrir tous les invités se reporter sur :

www.bd-comminges.org



DU 28 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE

Jazz en Comminges

[18^e ÉDITION]

Festival IN - Parc des Expositions du Comminges - à partir de 20h30

Judi 28 Octobre : Biréli Lagrène & Sylvain Luc suivi de Thomas Dutronc *Frenchy* - **Vendredi 29 Octobre :** Anne Pacey *Bright Shadows* suivi du Trio Ponty / Lagrène / Eastwood - **Samedi 30 Octobre :** Sarah McKenzie *Secrets of my heart* suivi de Kyle Eastwood invite Camille Bertault et Hugh Coltman *Cinématique* - **Dimanche 31 Octobre :** Hugh Coltman *Who's happy ?* suivi du Big Band Brass *Nola Spirit*.

Festival OFF - Le Cube à partir de 10h30 - Gratuit

Samedi 30 Octobre : Gamm 's, Hozka duo jazz, Swing Vandals, Rumpas - **Dimanche 31 Octobre :** Benjamin Bobenrieth Travels 4Tet, Trio H.S., Buddy Jazz Club, Freemind 5Tet / Abbey Lincoln IS - **Lundi 1^{er} Novembre à partir de 11h :** Les Clopin/Clopants, Marie Carrié 6Tet, Super Extra Large Funky Fun Zone

Le Festival c'est aussi des expositions, une masterclass Guitare jazz, les journées du cinéma, la découverte du Comminges avec les propositions de l'Office de tourisme Cœur Coteaux Comminges

Association CLAP - 16 rue de l'indépendance

www.jazzencomminges.com - contact@jazzencomminges.com

Billetterie / réservations : <https://jazzencomminges.festik.net/>
Réseaux : FNAC, Carrefour, Géant casino, Hyper U, Intermarché, Cultura, Auchan, Leclerc, Seetickets, Boxoffice - La 19^e édition est prévue du Mercredi 25 au Dimanche 29 mai 2022 : certains concerts sont déjà programmés comme celui d'Ibrahim Maalouf

DU JEUDI 27 AU
DIMANCHE 30 JANVIER 2022

Les Rencontres du Film d'Art

La 9^e édition des Rencontres du Film d'Art se tiendra au Cinéma Le Régent du 27 au 30 janvier 2022 et donnera à voir une vingtaine de films sur les arts et les artistes. Des invités viendront présenter leurs films et échanger avec les festivaliers et des expositions mettront des artistes à l'honneur dans le grand couloir du cinéma !
Rendez-vous début 2022 pour la programmation complète.

Plus d'infos : www.lesrencontresdufilmdart.com

Les rencontres
du film d'art

27 - 30 janvier 2022
9^e édition

DU LUNDI 25 AU JEUDI 28 AVRIL 2022

Festival danse et Cirque

C'est reparti ! Ce qui devait être la 20^e ne sera que la 18^e ter de l'édition du Festival Danse et Cirque. Elle accueillera des artistes que vous n'avez pas pu découvrir en 2020 et 2021 et, comme à l'accoutumée, des Workshops en danse classique, Modern, contemporaine, hip-hop, danses traditionnelles du monde, auxquels viendront s'ajouter les ateliers cirque pour enfants et adolescents.

Aussi, des soirées à thèmes et propositions de spectacles, dont les incontournables Rencontres Chorégraphiques des écoles de danse de la région et professionnels des Arts de la danse ou du cirque. Cette édition compte triple sera pleine de surprises. Gageons que ce soit pour une fête encore plus grande !



Programme à définir : stages de danse, expo-photos, projection de films, bals, spectacles pour enfants, Rencontres Chorégraphiques, escape game, etc.

Contact : Les 3A. Ecole de danse pluridisciplinaire et ateliers théâtre - Tél. 06 63 61 48 62

Site : www.3asaintgaudens.com

Mail : asso3asaintgaudens@gmail.com





→ Vente de billets

Dès l'ouverture du théâtre, **mardi 7 septembre 2021**, à 10h, il est possible de procéder à l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet (sauf cas particulier voir ci-dessous).

→ Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat des billets aux heures d'ouverture : lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h, le samedi de 10h à 12h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible.

Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public) et "chèques activités jeunes".

Billetterie fermée du 19 décembre 2021 au 2 janvier 2022 inclus.

→ Billetterie informatisée

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, le placement est aléatoire.

Démarche à suivre pour l'achat sur Internet :

- aller sur www.stgo.fr
- cliquer sur "Que faire à Saint-Gaudens"
- cliquer sur "Sortir"
- cliquer sur "Programmation culturelle"
- cliquer sur "réservation en ligne"
- choisir le spectacle, nombre de places, tarif, ... (N.B. : Pour accéder aux infos sur les tarifs, cliquer en haut, à droite sur "conditions")
- en cliquant en bas, à droite, de la page sur l'onglet "Voir ma place", vous pouvez localiser votre siège dans la salle
- valider le panier
- procéder au paiement en ligne par carte bancaire (immédiat et sécurisé)
- imprimer votre justificatif de paiement.

→ Retrait des billets achetés sur Internet

• **À l'accueil du théâtre**, dernier délai 30 minutes, avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels.

• **Envoi à domicile** moyennant une participation aux frais (à choisir lors de l'achat en ligne).

• **Tarifs** : La non-concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

• **Ouverture de la billetterie le jour du spectacle** : Pour les spectacles sans réservation, la billetterie est ouverte le jour du spectacle, une heure avant le début de la séance. Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance ; sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

→ Échange - Remboursement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Commune de Saint-Gaudens. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

→ Seul cas possible de réservation

Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public, dans les 5 jours. Passé ce délai les places seront remises en vente. Les billets réglés seront tenus à disposition au guichet.

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites par contrat, sauf accréditation presse demandée en amont. Le non-respect de toutes ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.

() La durée du spectacle est donnée à titre indicatif. La distribution est non contractuelle.*

→ Accueil du public

• **Contrôle de sécurité** : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.). Les valises et sacs de grande contenance sont proscrits dans l'enceinte du théâtre. Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou sera expulsée.

• **Placement** : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public, des conférences et des spectacles notés "non numéroté".

• **Retardataires** : sauf imprévu, les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les retardataires seront placés au mieux au moment jugé le plus opportun ou ne seront pas autorisés à entrer si tel est le souhait de la compagnie. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner les personnes en salle, ils ne pourront pas assister au spectacle.

• **Places numérotées** : cinq minutes avant le début du spectacle, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Passé ce délai, les spectateurs seront placés au mieux selon les disponibilités.

• **Public en situation de handicap** : si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, il est indispensable de prévenir en amont. Un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

• **Jeune public** : pour tous les spectacles "jeune public", tous les enfants doivent être accompagnés.

• **Respect des artistes** : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les séances "jeune public", les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

ATTENTION : Il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle : matériel de prise de son ou de prise de vue, stylos lasers, fusées, fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, bouteille, cagette, ciseaux, couteau, etc., nourriture, boissons ou animaux.

→ Spectacles “tout public”

TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Découverte ⁽²⁾	Molière ⁽³⁾
BLEU	20 €	15 €	10 €	7 €
ORANGE	15 €	10 €	8 €	5 €

Spectacles BLEUS

André y Dorine – Lorsque Françoise paraît – Carmen Flamenco – Noël au café de la poste – Misery – Marie des poules,... – Jetlag – Les Filles aux mains jaunes – Les Voyageurs du crime – Dans la solitude des champs de coton – Le Roman de Monsieur Molière (séance de 21h) – La guerre de Troie... (séance de 21h) – La Maison du loup – Gus / Illusionniste.

Spectacles ORANGE

La Figure de l'érosion – Marius – Chacun sa famille – La Révérence, mai 68,... – Malinconia – Le Titre Est Provisoire – L'Avare (séance de 21h) – Parle à la poussière – Un Cœur simple (séance de 21h) – Nu sous terre,... – L'histoire des ours pandas...

Tarifs SPÉCIAUX (notés sur la page du spectacle)

Kamchätka [page 8] – Au non du père [page 15] – Des Souris et des hommes [page 21] – Concert Amnesty [page 51]

→ Spectacles “jeune public” séances scolaires ou non

Enfant	Adulte	Scolaire	Association caritative (par personne)	Accompagnant Scolaire
4 €	6 €	4 €	3 €	Gratuit

Bidouille Ex machina - sur l'EAU - Les Histoires de Rosalie - Migraaants - Les Enfants des fontaines - L'Avare - Une Cigale en hiver - La Vague - Le Roman de Monsieur Molière - La Guerre de Troie... - L'Ogresse poilue - Un Cœur simple - Bout à bout.

→ Expositions & Conférences (Entrée gratuite)

⁽¹⁾ TARIF RÉDUIT

Plus de 65 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

⁽²⁾ TARIF DÉCOUVERTE

Bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs

⁽³⁾ TARIF MOLIÈRE

(Voir ci-dessous)

CARTE MOLIÈRE NOMINATIVE : COÛT 25 €

Après l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction, selon le principe :

→ Vous appartenez à la catégorie plein tarif, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif réduit

→ Vous appartenez à la catégorie tarif réduit, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif découverte

→ Vous appartenez à la catégorie découverte, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie Molière

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTION FAMILLES :

S'applique pour l'achat d'au moins **4 billets** pour un même spectacle **tout public** par au moins **quatre personnes** d'une même famille (parents + **enfants mineurs**) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE :

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que le tarif Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Molière.

N.B. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives, en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.



→ Service Culturel

B.P.163
31806 Saint-Gaudens cedex
Secrétariat : Tél. 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
Direction / Programmation : Françoise Lassère-Philippe
Secrétariat / Gestion / Intendance : Fabienne Denax

→ Théâtre Jean Marmignon

3, place Hippolyte-Ducos - B.P.163
31806 Saint-Gaudens cedex
Tél. : 05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
Ouverture billetterie : à partir du mardi 7 septembre 2020, 10h
Galerie d'expositions et billetterie : Ouvert le lundi de 14h à 18h,
du mardi au vendredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h
et le samedi de 10h30 à 12h.
Régisseur général : Lucas Gilabert - theatre.stg@wanadoo.fr
Technicien : Claude Sirvent
Billetterie / Accueil des artistes : Christophe Ruiz
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005124

→ Résidence d'artistes Les Haras

7, rue Lavoisier
31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 61 89 02 63
Régisseur général : Lucas Gilabert
Accueil / Entretien : Marie Kauffholz
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005125

→ Le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales

35, Boulevard Jean-Bepmale
Tél. : 05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
Responsable des collections : Marie-Laure Pellan
Assistantes : Martine Bech, Marie Kaufholz, Corine Loze
(Voir les horaires d'ouverture en page 6)

→ Collégiale Saint-Pierre et Saint-Gaudens

Place Jean-Jaurès - 31800 Saint-Gaudens
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005142

→ Le Cube

2, place du foirail - 31800 Saint-Gaudens
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005135

→ Cinéma le Régent

16, rue de l'Indépendance - 31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 62 00 81 57 (accueil)
cineregent@cineregent.com - www.cineregent.com

→ Office de Tourisme Cœur Coteaux Comminges

2, rue Thiers - 31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05.61.94.77.61.
info@tourime-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

→ Musée du circuit automobile du Comminges

1, rue des chanteurs du Comminges - 31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
Ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h

→ M.J.C. du Saint-Gaudinois Cyberbase

1, place du Maréchal Juin - 1, boulevard Charles de Gaulle
31800 Saint-Gaudens
Tél. 05 61 94 66 45
info@mjc-st-gaudens.org
Licence 1^{ère} catégorie N° 1-R-005135

→ Centre d'art contemporain conventionné Chapelle Saint-Jacques

Avenue du maréchal Foch - B.P.125
31803 Saint-Gaudens cedex
Tél. : 05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

→ Médiathèque & Conservatoire du Saint-Gaudinois

3, rue Saint-Jean - 31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 61 89 85 86
http://mc.saintgaudinois.fr

COMMUNE DE SAINT-GAUDENS
SERVICE CULTUREL
BP 163 - 31800 SAINT-GAUDENS
Tél. 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr

<https://fr-fr.facebook.com/ville.saintgaudens>

