

Saint-Gaudens
saison culturelle
2026/2027



SAINT-GAUDENS
PYRÉNÉES COMMINGES



Saint-Gaudens saison culturelle 2026/2027

Sommaire

Édito	p. 3
Calendrier de la saison	p. 4 - 5
Le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales	p. 6 - 7
Présentation des spectacles	p. 8 - 41
Partenariats et soutien à la création	p. 42 - 43
Jeunes publics et actions culturelles	p. 44 - 45
Programmation scolaire	p. 46 - 47
Expositions à la Galerie du théâtre	p. 48 - 51
Concerts au Cube et festivals	p. 52 - 53
Cinéma Le Régent	p. 54
Programmations associatives	p. 55
Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain	p. 56
Conférences SEC et GREP	p. 57
Mentions obligatoires des compagnies accueillies	p. 58 - 59
Théâtre facile : billetterie et tarifs	p. 60 - 61
Carnet d'adresses et plan	p. 62 - 63

Édito

Une des 9 Muses résiderait-elle, déguisée ou cachée, en Comminges ? Il ne vous aura pas échappé que, depuis plusieurs saisons maintenant, le monde de la danse se fait une place de plus en plus grande dans notre programmation. Et la raison n'est pas uniquement en lien avec la présence sur la ville de 4 écoles de danse, accompagnant dans leur sein plus de 500 élèves, adultes, aussi bien qu'enfants et ados. La danse occupe une position essentielle dans le paysage culturel : art, langage universel et formidable vecteur de rencontre. La danse est connue pour être la forme d'expression la plus ancienne, tout du moins une des plus anciennes. Alors que les mots, prononcés et encore moins écrits, n'existaient pas encore, elle racontait déjà des histoires, traduisait les émotions, et tissait des liens entre les êtres et les cultures. C'est la Terre qui bat au son des tambours, et chaque tourbillon déchire un nuage de poussière millénaire. Echo du feu, un feu sans cendre et sans repos, qui se réinvente à chaque instant. Le corps devient langage, la chair devient prière, et c'est un chant sans voix qui du sol monte au ciel. Dans la mythologie grecque, Terpsichore est la muse de la danse – et du chant choral – et son nom

signifie littéralement « qui prend plaisir à la danse ». Incarnation de l'harmonie du mouvement, de la joie du geste et de la puissance expressive du corps, elle est l'image de l'union de la musique, du rythme et du signe. Elle crée des ponts entre toutes les disciplines artistiques, personnifiées par d'autres muses, Erato (« désirée », pour la poésie lyrique), Melpomène (« qui chante », pour l'harmonie vocale) ou Euterpe (« qui plaît », pour la musique), entre les générations d'hier et d'aujourd'hui, entre le monde réel et celui de l'imaginaire.

Sous le regard de Terpsichore, présente régulièrement durant la saison, la danse s'expose et enflamme les cœurs en un art vivant et vibrant, énergie créatrice tour à tour sensible ou engagée, poétique ou festive, mais toujours profondément humaine. Que vous soyez passionné de danse, curieux de nouvelles expressions artistiques, ou simplement en quête d'émotions, laissez-vous entraîner vers ces rendez-vous avec la Muse virevoltante, qui sauront vous toucher et vous inspirer.

« Eh bien... Dansez maintenant ! »

Jean-Luc Souyri
Adjoint au maire en charge de la culture

Calendrier de saison

2026
2027

septembre



25/09
L'oiseau et le musicien
Les chanteurs d'oiseaux
Conférence sifflée / p.8-9

octobre



10/10 & 11/10
Bleu Électrique
Cirque Pardi!
Cirque cinématographique / p.10



20/10
Ça pffft
Cie Farfeloup
Jeune public / p.11



30/10
Ma distinction
Wally
Récit théâtral / p.12

novembre



07/11
Monographie
Cie Defracto
Jeune public / p.13



19/11
Pianip-Pianop
Cie Dernière minute
Danse et musique / p.14



27/11
Cyrano de Bergerac
Cie La lune à l'Envers
Théâtre / p.15

décembre



05/12
Cavalcade en Cocazie
Les vibrants défricheurs
Jeune public / p.16



09/12
Shakespeare song(e)s
Marie Oppert
Art lyrique / p.17



15/12 - DÉRAPAGE
Les Sea Girls
et Pierre Guillois
Cabaret / p.18

janvier



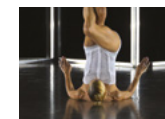
09/01
Simon la gadouille
Cie Théâtre du Prisme
Jeune public / p.19



14/01
Puzzling
Les illusionnistes
Magie contemporaine / p.20

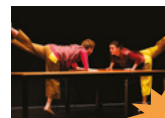


20/01 - La crise
Coline Serreau
Théâtre / p.21



27/01 - Soirée partagée avec les RFA
Malandain Ballet Biarritz
Cinéma et danse / p.22-23

février



06/02 - Dans ma cuisine, un désert ? Cie Christian et François Ben Aïm
Jeune public / p.24



12/02
VIVA !
La loquace cie
Théâtre d'objets / p.25



18/02
Vie
Filomène et cie
Jeune public / p.26



24/02
Orchestre de chambre de Toulouse
Musique classique / p.27

mars



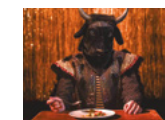
06/03
Le petit B
MZ Productions
Jeune public / p.28



12/03
Recóndito
Lucía "La Bronce"
Flamenco / p.29



19/03
L'avare
le Grenier de Toulouse
Théâtre / p.30



27/03
Parler pointu
Studio 21
Théâtre / p.31

avril



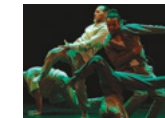
03/04
Globule
Cie Le clan des songes
Jeune public / p.32



13/04
Les petites victoires
Cie Filao
Jeune public / p.33



21/04
Touchée par les fées
Ariane Ascaride
Théâtre / p.34-35



27/04
Mosaïk
Cie Käfig
Danse Hip-Hop / p.36

mai



05/05
Pyebwa
Cie Bachi-bouzouk
Jeune public / p.37



21/05 & 22/05
Happy Manif
David Rolland chorégraphies
Danse en espace public / p.38-39



28/05
The loop / Théâtre des Béliers parisiens
Comédie / p.40-41

Le Musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales

Exposition



(Extra)ordinaires, nos collections ?

Du 1^{er} avril au 23 décembre 2026

Pour son exposition temporaire annuelle, le musée vous invite à un voyage dans le Comminges d'antan sur l'ensemble du troisième étage, avec vue sur les Pyrénées. Les objets les plus surprenants des collections y sont présentés, mis en lumière autour d'un parcours intuitif, didactique et coloré.



Moi dans ma grotte

Du 30 mai au 20 septembre 2026

Thibault Gaudry, artiste plasticien en résidence au DITEP L'Essor Jean Plaquevent de Saint-Ignan et à la Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain de Saint-Gaudens, expose son travail coloré et onirique dans les salles du musée. Ce travail à plusieurs mains, avec les jeunes du DITEP, s'est constitué autour de la figure mystérieuse de la bête.

Entrée gratuite



Infos pratiques

Musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales de Saint-Gaudens

35, boulevard Jean-Bepmale 31800 Saint-Gaudens

05 61 89 05 42 / accueil.musee@stgo.fr – www.stgo.fr

Facebook : Saint-Gaudens Culturelle / Instagram : @museesaintgaudens

Mars : mercredi à samedi 14h – 17h30

Avril : mercredi à vendredi 14h – 17h30

samedi 10h – 13h ; 14h – 17h30

Mai : mercredi à vendredi 14h – 18h

Samedi 10h – 13h ; 14h – 18h

Juin / juillet / août :

Mardi à samedi 10h – 13h ; 14h – 18h

Septembre : mercredi à vendredi 14h – 18h

samedi 10h – 13h ; 14h – 18h

Octobre / novembre / décembre :

mercredi à vendredi 14h – 17h30

samedi 10h – 13h ; 14h – 17h30

Fermeture annuelle : Janvier / février



Un événement du
ministère de la Culture

Journées européennes
du patrimoine

19—20 sept. 2026

© Jean Leblanc

Journées
européennes
du patrimoine

Procurez-vous la
programmation
complète auprès
de votre musée !

Ateliers gratuits
sur réservation

> Au programme samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026

• Jeux et ateliers en accès libre

En continu – dès 6 ans

• Visite spéciale enfants :

jeux et objets cachés pour découvrir
l'exposition ! – 10h – dès 10 ans

• Visite exceptionnelle des réserves du musée !

Découvrez l'envers du décor...

10h30 – Tout public, dès 10 ans

Le lieu de rencontre vous sera communiqué
lors de la réservation.

• Visite de l'exposition

(Extra)ordinaires, nos collections ?

11h30 – Tout public

• Visite des collections et de l'exposition (Extra)ordinaires, nos collections ?

15h – Tout public

• Lecture théâtralisée par l'association Rêve de Théâtre

17h – Tout public

> Uniquement samedi 19 septembre

• Atelier « *Crée ton tampon !* », autour de
l'essor de l'imprimerie au XIX^e siècle.

15h – dès 7 ans

• Atelier « *Dans mon rêve* »,
autour de l'exposition de Thibault Gaudry :
imaginez, créez et donnez vie à votre
royaume ! – 16h – dès 5 ans

• Visites des expositions d'art contemporain,
de la Chapelle Saint-Jacques au Musée –
Laida Lertxundi et Thibault Gaudry

17h30 – Tout public

Rendez-vous à la Chapelle Saint-Jacques
pour une première visite, puis suivez votre
guide jusqu'au musée pour la seconde !

• « *À quoi tu rêves Azémar ?* »

18h45 – Tout public

Suivez la fanfare du Musée jusqu'au square
Azémar pour une grande fête imaginée par
Jeanne Tzaut et le collectif Chignole !

> Uniquement dimanche 20 septembre

• Escape Game inédit autour de l'exposition
(Extra)ordinaires, nos collections ?

15h et 16h – dès 10 ans

Conférence décalée

**VENDREDI
25 SEPTEMBRE
20H30**



Théâtre

Durée : 1h15

À partir de 6 ans

Tarifs :

15€ - 10€

8€ - 5€



© Emmanuel Viverge

L'oiseau et le musicien

Les chanteurs d'oiseaux

Voisins d'enfance dans un petit village à une lieue, à vol d'oiseau, de la Baie de Somme, Jean et Johnny fréquentent la même école, les mêmes terrains de jeux, les mêmes marais et polders. Ils découvrent alors leur don pour les imitations de chants d'oiseaux.

Entre conférence, joutes sifflées et discussions improvisées avec le public, Jean Boucault et Johnny Rasse, accompagnés de leur musicien, nous plongeant dans l'univers fascinant des oiseaux. Virtuoses de l'imitation, ils reproduisent avec une précision étonnante les chants, gazouillis et trilles de dizaines d'espèces des cinq continents, transformant la salle en une véritable volière sonore. Avec humour et sensibilité, ils dévoilent les mœurs, les stratégies de séduction et les rituels des oiseaux, tout en explorant les questions du pouvoir, de la transmission et du possible. Le saxophone dialogue avec les chants, évoquant tour à tour Debussy, Messiaen ou la musique classique, et crée des moments où nature, musique et poésie se rencontrent.

Un spectacle sensible, drôle et immersif, qui éveillera tous vos sens et vous fera entendre les oiseaux comme jamais auparavant.

Distribution / Les chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault et Johnny Rasse.
Et un musicien en alternance

Soirée d'ouverture !



© Jean-François Robert

Cirque cinématographique

**SAMEDI 10
DIMANCHE 11
OCTOBRE
17H**



Parking derrière
l'école du Pilat

Durée : 1h10

À partir de 8 ans

Gratuit

*Spectacle accueilli
en coréalisation
avec Pronomade(s)
en Haute-Garonne,
Centre national des
arts de la rue et
de l'espace public.
En partenariat avec
La Grainerie dans le
cadre du dispositif
européen EKO
(Pyrénées de Cirque /
projet européen
cofinancé par le FEDER
(POCTEFA), Dispositif
Jeune Cirque National.*

pronomade(s)
en Haute-Garonne

Bleu Électrique

Cirque Pardi!

Ici dans *Bleu Électrique*, un air cinématographique plane. Les personnages sont là, à la lisière entre les poubelles et l'oubli. Sous une laideur apparente qui reflète un quotidien cru, *Bleu Électrique* transcende vers une beauté et une légèreté oniriques. Ici, l'humanité est dépeinte dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

En s'attaquant aux sentiments humains fondamentaux, ce spectacle porte un regard cru et sans concession sur la réalité, tout en nous invitant parfois, dans un même élan, à rêver.

Distribution / Mise en scène : Eva Ordonez – Dramaturgie : Pina Wood
Contorsion, danse, jeu : Julie Bergez – Suspension en hauteur, jeu :
Eva Ordoñez – Acrobatie, jeu : Aude Martos – Danse, jeu : Fer Flore
Création sonore, musicien, guitare, voix, machines : Medhi Cherif –
Scénographie, technique plateau, équilibres, jeu : Timothé Loustalot
Gares – Contorsion, acrobatie, jeu : Jonathan Frau
Regard chorégraphique : Miquel Fiol



Ça pffft !

Compagnie Farfeloup

La compagnie Farfeloup, c'est ce formidable spectacle Impulls que nous avons programmé en novembre 2024. Et quand Guillaume et ses collaborateurs nous ont sollicité pour une résidence de création aux Haras, nous avons dit oui à cette proposition autour du cirque diatonique. Les voilà de retour dans notre saison avec cette dernière création *Ça pffft*, où **deux personnages jouent avec beaucoup de tendresse et de complicité avec leurs émotions (et leurs agrès !)**.

Entre jonglage, musique et danse, ce duo évolue souvent sur le fil, animé par le souffle des boutons de l'un et le ballet des baguettes de l'autre.

Une jolie proposition, pleine de tendresse et d'attention, à découvrir en famille !

Distribution / Guillaume Carrignon et David Morissonneau

jeune
public

**Cirque
diatonique
synchronisé**

**MARDI
20 OCTOBRE
16H**



Haras

Durée : 40 minutes

**Tout public
à partir de 3 ans**

**Tarifs :
6€ - 4€**

Vacances au théâtre !

Récit théâtral / humour

**VENDREDI
30 OCTOBRE
20H30**



Théâtre

Durée : 1h30

À partir de 14 ans

Tarifs :

15€ - 10€

8€ - 5€



© Fabien Espinasse

Ma distinction

Wally

Le récit d'un fils d'ouvrier devenu artiste.

Dans ce spectacle, Lilian Derruau relie son vécu de « gosse de prolo » aux idées du sociologue Pierre Bourdieu.

Ne se contentant pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il dépeint cette France ouvrière des années 70 dans un texte où truculence et autodérision vont de pair. Longtemps chanteur à tendance drôle sous le nom de Wally, on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique, mais à sa manière, celle qui suscite le rire avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions. Une époque d'insouciance, puis de prise de conscience d'une forme de prédestination sociale dont il est bien difficile de sortir.

Toujours touchant, Wally nous raconte. Se raconte avec humour et autodérision. Avec tendresse. Avec pudeur. Toujours un sourire au coin de l'œil.

Distribution / Wally - Lilian Derruau : comédien – Pascal Roux : régie son et régie générale

Wally s'est fait connaître du grand public grâce à ses passages dans des émissions radio, sur France Inter notamment, ou des émissions télé telles que "Nulle par ailleurs", ou "Paris Dernière". Il a également écumé les scènes françaises avec son acolyte Vincent Roca.



© Pierre Morel

Monographie

Compagnie Defracto

Sur scène, un personnage s'entraîne à répéter inlassablement les mêmes gestes, comme s'il cherchait à maîtriser l'imprévisible. **Dans cet univers en noir et blanc inspiré des cartoons, Guillaume Martinet compose un solo de jonglage burlesque et virtuose, où chaque objet semble doté de sa propre volonté.** Balles, cerceaux, et mécanismes capricieux deviennent les partenaires d'un jeu sans parole, réglé au millimètre. Les lois de la gravité s'y plient à une logique absurde, faite de chutes improbables, de suspensions impossibles et de rebonds inattendus. Le corps se transforme en machine à surprises, oscillant entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire. Portée par une écriture très visuelle, Monographie déploie un humour physique irrésistible, nourri par la précision du geste et le goût du décalage. **Un spectacle absurde et explosif, aussi drôle que redoutablement maîtrisé.**

Distribution / Création chorégraphique et interprétation : Guillaume Martinet – Aide à la mise en scène : Yann Frisch – Créations plastiques et scénographie : Margot Seigneurie – Regard extérieur Jonglage : Fabrizio Solinas – Production et diffusion : Loyse Delhomme Régisseur général : Florent Goetgheluck – Régisseur plateau en alternance) : Paul-Emille – Perreau / Paul Veloso / Tommy Entresangle – Création musicale : Sylvain Quément – Photographie et recherche artistique : Pierre Morel – Réalisation costumes : Sofia Bencherif-Dissard – Aide à la recherche : Dimas Tivane et Paul Roussier

jeune
public

**Jonglage
et cartoon**

**SAMEDI
7 NOVEMBRE
16H**

+

représentations
scolaires
les 6 et 9 novembre
à 10h et 14h15
(cf p.47)



Théâtre

Durée : 50 minutes
À partir de 6 ans

Tarifs :
6€ - 4€

Conférence danse

**JEUDI
19 NOVEMBRE
20H30**



représentation
scolaire
à 14h15 (cf p.47)



Théâtre

Durée : 1h10

À partir de 7 ans

Tarifs :

15€ - 10€

8€ - 5€

Spectacle présenté
en partenariat avec
La Place de la Danse -
CDCN Toulouse
Occitanie dans le
cadre du dispositif
Danses en territoires.



Pianip-Pianop

Compagnie Dernière minute

Pianip-Pianop ou la rencontre entre le piano classique et la danse hip-hop !

Un phénomène du XXI^{ème} siècle ? Conférence déjantée, spectacle de danse hip-hop, concert de piano classique ? Après avoir présenté *R.onde.s* en mai dernier, Pierre Rigal revient à Saint-Gaudens et consacre sa prochaine création à cette nouvelle discipline qui se définit comme la rencontre entre le piano classique et la danse hip-hop.

Le prodige pianiste Constant Desprès et le Bboy Brice Mvie l'accompagnent dans cette analyse.

Pianip-Pianop met en scène la rencontre de ces deux tempéraments solaires et donne vie à ce choc des cultures.

Un concert dansé, joyeux et électrisant, où l'inattendu et l'humour trouvent aussi leur place !

Distribution / Conception, mise en scène et interprétation : Pierre Rigal – Interprétation et piano : Constant Desprès – Interprétation et danse : Brice Mvie – Regard extérieur : Mélanie Chartreux – Conseiller artistique : Stéphane Desprès – Mise en production : Suzanne Maugein et Nathalie Vautrin

Participez à une masterclass : animée par le chorégraphe Pierre Rigal et le danseur Bboy Brice Mvie, **le mercredi 18 novembre à 19h** (durée 2h) / Tout public à partir de 15 ans / Tarif : 2€

Réservation : **05 61 95 57 87** ou **theatre@stgo.fr**

(Lieu communiqué plus tard)

Cyrano de Bergerac

Compagnie La Lune à l'Envers

Plongez dans une version dynamique et poignante de Cyrano de Bergerac. Dans cette adaptation audacieuse, sept comédiens incarnent avec virtuosité tous les personnages de cette comédie héroïque intemporelle ! Cyrano, amoureux secret de sa cousine Roxane, prête sa plume à Christian, beau mais pauvre d'esprit, pour conquérir son cœur. Ce triangle amoureux complexe est ici magnifié par des acteurs qui insufflent à chaque geste et chaque réplique une émotion palpable, où l'honneur, le sacrifice et la poésie s'entrelacent. Une scénographie efficace et fluide permet à l'interprétation de prendre toute sa place, tandis que la musique originale, jouée en direct, intensifie chaque moment clé. **Cette version, à la fois fidèle et novatrice, offre une expérience théâtrale intense, où l'émotion brute et la poésie s'unissent pour toucher profondément le public.**

Distribution / Mise en scène et adaptation : Benjamin Ziziemsky
Avec : Gérard Col, Sylvia Delagrangue, Marie-Ange Gontara, Nicolas Pallot, Benoît Saladino, Alain Sallet et Benjamin Ziziemsky – Création des décors : Patrick Girod – Création des costumes : Eric Chambon
Création lumière : Fred Masson – Création musicale collective d'après une idée originale de Marius Ramos

Théâtre

**VENDREDI
27 NOVEMBRE
20H30**



Théâtre

**Durée : 2 heures
À partir de 10 ans**

Tarifs :

plein 17€

réduit 13€

*(moins de 15 ans,
chômeurs et
adhérents
Rêves de théâtre)*

*Spectacle choisi par
l'association Rêves de
théâtre, en complicité
avec la compagnie La
Lune à l'Envers.*

Infos et billetterie :

06 71 60 11 28

contact@lalunealenvers.com

jeune
public

Voyage musical vers l'Est

**SAMEDI
5 DÉCEMBRE
16H**

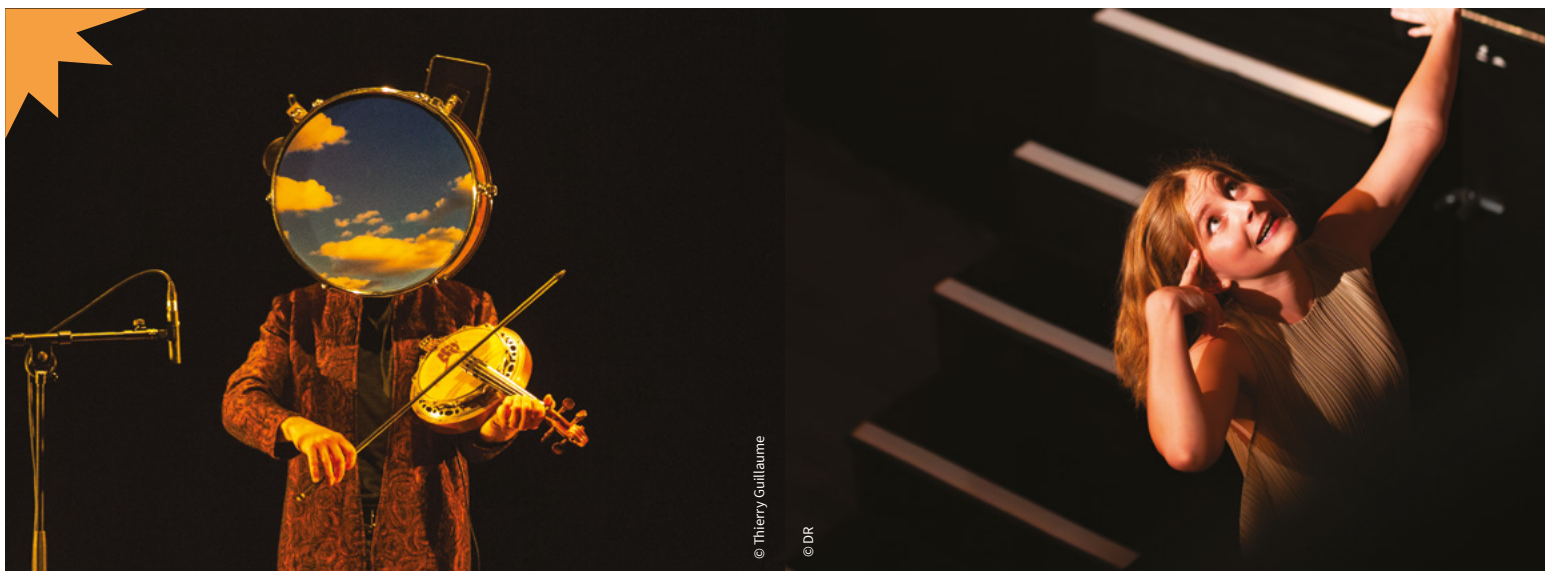
+

représentations
scolaires :
les 3 et 4 décembre
à 10h et 14h15 (cf p.47)



Théâtre
Durée : 1h15
À partir de 6 ans

Tarifs :
6€ - 4€



Cavalcade en Cocazie

Les vibrants défricheurs

Traversée de Cocazie en tambours et violons.

On ne sait pas très bien d'où vient Rédèr Nouhaj... Homme de plusieurs folklores, il manie son violon comme le bûcheron sa hache : avec précision, humilité et gratitude pour l'arbre coupé. Du Caucase où il fût plongé pendant un temps certain, le mix des cultures et la mélodie brute. Des plaines bulgares traversées par les transhumances, les folles rythmiques et les costumes à poils longs. De son enfance, la joie des objets sonores improbables. Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Dans ce tumulte d'inventivité, sa virtuosité est ponctuée d'improvisations lyriques et puissantes. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un one-violin band !

Dans un concert spectaculaire, il nous ouvre les carnets de ses voyages imaginés. Du cinéma pour les oreilles...

Distribution / Frédéric Jouhannet : violons, percussions, pédalier d'accordéon basse, objets sonores...

Shakespeare song(e)s

Marie Oppert,
pensionnaire de la Comédie-Française

« *Nous sommes de l'étoffe dont les rêves sont faits* »... Shakespeare nous fait entendre une musique infinie : Marie Oppert, pensionnaire de la Comédie-Française, s'empare des textes shakespeariens et de leur interprétation par des compositeurs allant de Purcell à Bernstein en passant par Poulenc, accompagné par le pianiste et accordéoniste Benoît Urbain.
À la lueur des bougies, tous les deux vous convient à un voyage au pays des songes shakespeariens, puisant chansons et textes pour nous envoûter le temps d'une soirée magique.

Distribution / Marie Oppert, pensionnaire de la Comédie-Française : soprano et récitante – Benoît Urbain : piano et accordéon
Collaboration artistique : Yoann Gasiorowski de la Comédie-Française

“Une présence scénique étonnante”. *Opéra Magazine*

“Une voix à découvrir”. *Télérama*

“Une étoile est née”. *Nathalie Dessay*

Théâtre lyrique

**MERCREDI
9 DÉCEMBRE
20H30**



Théâtre
Durée : 1h15
À partir de 12 ans

Tarifs :
15€ - 10€
8€ - 5€

Cabaret

MARDI
15 DÉCEMBRE
20H30



Théâtre
Durée : 1h30
À partir de 8 ans

Tarifs :
20€ - 15€
10€ - 7€



DÉRAPAGE

Les Sea Girls & Ki M'aime Me Suive

Les Sea Girls font du Music-Hall depuis vingt ans. Un Music-Hall riche, exigeant, fantasque, grinçant, libre et libérateur. Pour chaque création, elles invitent un metteur en scène différent. Ici c'est à Pierre Guillois, qui nous a enchanté avec *Les Gros patinent bien la saison dernière*, qu'elles s'acoquinent. Être Sea Girl signifie être une femme, autour de cinquante ans, artiste de Music-Hall. Ça fait vingt ans qu'elles serrent les fesses, gainent leurs bras tendus, dansent sur des talons de dix centimètres, chantent alors qu'elles viennent de se faire larguer ou de se faire avorter. Ici, elles veulent tout montrer : le travail, le bancal, le pas glamour, la dérision... Montrer l'envers du décor, quand les paillettes ne brillent plus, quand les portes vers les coulisses s'ouvrent. **Une pièce qui déride les zygomatiques dès son commencement, et qui finit en un joyeux feu d'artifice !**

Distribution / Un spectacle interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon. – Mise en scène : Pierre Guillois – Musiciens : Dani Bouillard, Vincent Martin, Benjamin Pras – Un spectacle écrit et conçu par : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon – Chanson et mélodie : Prunella Rivière – Composition et orchestration : Fred Pallem – Direction vocale : Lucrèce Sassella – Costume et scénographie : Elsa Bourdin – Son Joël Boischot – Lumière François Menou – Régie générale et plateau : Ingrid Chevalier – Régie lumière : Michel Gueldry ou Jérôme Casinelli – Régie son : Matthieu Tasseau ou Yann Costa



Simon la gadouille

Compagnie Théâtre du Prisme

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Ce spectacle est l'histoire poignante de deux enfants, la construction de leur amitié en marge des autres élèves de la classe, souvent impitoyables. C'est une histoire fondatrice de l'enfance qui revient à la mémoire de Martin, adulte, et qui nous est racontée. **Le comédien, seul en scène, livre une interprétation remarquable des différents élèves, drôle et terrible à la fois.**

Distribution / De Robert Alan Evans – Mise en scène : Arnaud Anckaert – Traduction : Séverine Magois – Scénographie : Arnaud Anckaert – Avec : Gérald Izing (jeu) et Benjamin Delvalle (interprétation musicale) – Direction technique : Christophe Durieux – Création lumières : Yann Hendrickx – Création musique : Benjamin Delvalle – Collaboration costumes : Alexandra Charles

jeune
public

Théâtre

SAMEDI
9 JANVIER
16H

+
représentations
scolaires : jeudi 7 et
vendredi 8 janvier à
10h et 14h15 (cf p.47)



Théâtre
Durée : 1 heure
À partir de 8 ans

Tarifs :
6€ - 4€

Magie et mentalisme

**JEUDI
14 JANVIER
20H30**



Théâtre
Durée : 1h10
À partir de 8 ans

Tarifs :
15€ - 10€
8€ - 5€



Puzzling

Les illusionnistes

Pas seulement de la magie, du grand art !

Matthieu Villatelle et Rémy Berthier sont deux magiciens qui jouent avec nos certitudes. Ils détournent notre attention, nous manipulent, nous questionnent, nous font douter, et en même temps souvent nous font sourire.

Ils ont réuni les expériences les plus fortes de la magie et du mentalisme. Ils les assemblent à la manière d'un puzzle pour construire avec les spectateurs une mosaïque de mystères et d'énigmes à décrypter. En revisitant de façon contemporaine les codes de la magie traditionnelle, ils vous invitent dans leur univers où les phénomènes les plus improbables peuvent se réaliser.

Quels sont les chances pour que deux spectateurs qui ne se connaissent pas, choisis au hasard, réalisent le même dessin ? Est-il possible de prédire à l'avance les choix des spectateurs ? De faire le même rêve qu'une spectatrice ?

C'est avec humour et habileté qu'ils nous surprennent et nous troublent pour mieux manipuler nos perceptions.

Distribution / Conception et interprétation : Rémy Berthier et Matthieu Villatelle – Création lumière : Yann Struillou – Régie : Tom Dekel en alternance avec Yann Struillou – Regard extérieur : Kurt Demey – Production : Cie Stupefy et Cie du Faro – Production executive : Cie Stupefy

La crise

Little Bros. et La Scala Productions & Tournées

Une satire vive, joyeuse, acide, plus actuelle que jamais. Brillant avocat parisien, Victor se réveille un jour pour apprendre successivement deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Totalement bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses amis et de sa famille. Le hic, c'est que tout ce petit monde est bien trop plongé dans ses propres problèmes pour compatir aux tourments de Victor.

Coline Serreau livre pour la scène une adaptation de son film culte avec Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou Breitman et Maria Pacôme, pour lequel **elle a reçu en 1993 le César du Meilleur Scénario.**

Une comédie irrésistible et la radiographie féroce d'une époque non révolue.

Distribution / D'après un scénario, des dialogues et un film de : Coline Serreau – Adaptation théâtrale : Samuel Tasinaje – Mise en scène : Coline Serreau – Avec : Coline Serreau, Mahaut Leconte, Anna Flori-Lamour, Baptiste Gonthier, Nathanaël Serreau, Emmanuel Lemire et Benjamin Baffie – Assistante mise en scène : Mathilde Grosjean – Technicien graphiste : Mathias Delfau – Chargée des costumes / perruques : Marion Rebmann – Accessoiriste : Anouk Abecassis – Créateur lumière : Alexis Beyer – Sound designer : Luis de Magalhaes Saldanha

Théâtre

**MERCREDI
20 JANVIER
20H30**



Théâtre
Durée : 1h20
À partir de 12 ans

Tarifs :
20€ - 15€
10€ - 7€

Film et danse

**MERCREDI
27 JANVIER
20H**



Théâtre
À partir de 12 ans

**Tarifs spéciaux
pour la soirée :**
12€ - 10€ (cf p. 61)

Déroulé :
20h : projection
du documentaire
21h : spectacle
La mort du cygne

*Suivis d'une
discussion avec
Thierry Malandain
et Raphaël Gianelli-
Meriano.
Un verre vous sera
offert à l'issue de la
discussion.*

SAINT-SAËNS
**RENCONTRES
DU FILM D'ART**
INTERNATIONAL ART FILM

**Le Théâtre Jean-Marmignon
et les Rencontres du Film d'Art
s'associent pour la première fois
pour une soirée exceptionnelle consacrée
au chorégraphe Thierry Malandain.**

*Entre cinéma et spectacle vivant, cette programmation
commune invite à découvrir l'univers artistique du
Malandain Ballet Biarritz à travers la projection d'un
documentaire, suivie d'une courte pièce de son répertoire.
Un dialogue sensible entre l'image et la danse, au plus près
de la création contemporaine.*

> Malandain, quand l'amour prend corps

Un film de : Raphaël Gianelli-Meriano
Production : Les Films Jack Fébus – durée : 52 minutes

À 66 ans, Thierry Malandain prépare son ultime ballet à Biarritz. Ce documentaire suit ce moment charnière qui met en scène la fragilité du corps, le désir de créer une dernière fois et le souhait de transmettre.

**Une immersion sensible dans l'univers d'un des plus
grands chorégraphes français, à travers le regard de ses
danseurs.** De l'émergence des premières idées jusqu'au
lever de rideau, le film suit ce processus de création.

> La mort du cygne

Malandain Ballet Biarritz
Durée : 15 minutes – À partir de 12 ans

Moment de danse pure, ce monologue évoque la puissance et la grâce d'un oiseau chargé de maints symboles, dont celui de la lumière. Celle de sa blancheur immaculée, celle du projecteur qui épouse l'ombre du cygne, ou tout simplement celle du ciel d'où surgit l'oiseau. **Trois cygnes, trois femmes venues du ciel, vont sur la terre rendre leur dernier souffle avant de s'incarner dans un nouvel envol.**

Distribution / Chorégraphie : Thierry Malandain – **Musique :** Camille Saint-Saëns – **Costumes :** Jorge Gallardo – **Conception lumières :** Jean-Claude Asqué – **Photos :** Olivier Houeix



**Soirée
partagée avec
les Rencontres
du Film d'Art**

jeune
public

Danse et acrobatie

**SAMEDI
6 FÉVRIER
16H**

+

représentations
scolaires les 4 et 5
février à 10h et 14h15
(cf p.47)



Théâtre
Durée : 50 minutes
À partir de 7 ans

Tarifs :
6€ - 4€



Dans ma cuisine, un désert ?

Compagnie Christian et François Ben Aïm

Dans une cuisine familière, l'eau se fait capricieuse, elle coule de plus en plus rarement et parfois à sa place, le sable surgit. Le manque et l'impatience s'installent. Les corps cherchent, se souviennent, inventent. Une pièce joyeuse et profonde, où la danse, l'acrobatie et le texte s'entrelacent pour dire ce qui déborde, ce qui se tarit, ce qui relie encore. **Entre mot, danse et acrobatie, la pièce offre une expérience sensorielle, sensible et ludique.**

Distribution / Avec : Louise Hardouin et Jules Sadoughi – Conception et chorégraphie : Christian et François Ben Aïm – Écriture et dramaturgie : Mariette Navarro – Création musicale : Patrick de Oliveira – Création lumières : Laurent Patissier – Création costumes : Aurore Thibout – Régie générale : Stéphane Holvêque – Remerciements à : Toma Roche et Maxime Seghers

Participez à un atelier **“parents/enfants”** avec la compagnie :
le samedi 6 février à 10h (durée 1h30)

Réservation indispensable au 05 61 95 57 87 ou theatre@stgo.fr
À partir de 5 ans / jauge limitée à 16 personnes / tarif unique : 2€

Cet atelier invite parents et enfants à partager un moment de découverte artistique et sensible autour de la danse. À travers le mouvement, l'enfant est amené à explorer son corps, à affiner ses perceptions et à maîtriser les différentes énergies, relâchement, équilibres... Inspiré par l'univers du spectacle, l'atelier permettra une première approche de la pièce et de ses images.

Théâtre d'objets

**VENDREDI
12 FÉVRIER
20H30**



**Auditorium
de la médiathèque**
Durée : 1h15
À partir de 12 ans

Tarifs :
15€ - 10€
8€ - 5€

**Attention,
jauge limitée !**

VIVA !

La loquace compagnie

« Voilà plus de 50 ans, dans un petit village de Castille, José, mon grand-père a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard. » VIVA ! est une histoire vraie, celle d'une famille espagnole traversée par la guerre civile et la dictature franquiste. Sur scène, un bureau. Dans ses tiroirs, des objets : craie, scotch, agrafeuse, taille-crayon... vont tenter de reconstituer l'Histoire.

Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, VIVA ! explore le poids des silences, la part de responsabilité collective tapie dans les actes individuels et célèbre la capacité d'une société, d'une famille, à se réparer et à se transformer.

Distribution / Écriture, mise en scène et jeu : Lisa Peyron et Daniel Olmos – Accompagnement artistique : Katy Deville – Regard extérieur : Clément Montagnier – Production et diffusion : Véronique Fourt – Administration, production : Anne Derrien

*Ce spectacle a
obtenu 3 prix
au festival de Lleida
en 2024 (Espagne),
est classé parmi les
10 meilleurs
spectacles par El País
(2025) et a reçu le prix
du meilleur spectacle
documentaire à la
feria FETEN (2026).*

jeune
public

Cirque et
théâtre
d'objets

JEUDI
18 FÉVRIER
16H



Théâtre
Durée : 45 minutes
À partir de 4 ans

Tarifs :
6€ - 4€



© Renaud Dupré

Vie

Filomène et Cie

À travers les yeux d'une petite fille et la voix sage de son grand-père, le spectacle explore l'énergie de la vie sous toutes ses formes. Ici, le théâtre d'objets se mêle à un riche univers sonore et visuel pour créer une bulle de poésie, suspendue dans le temps. Un moment rare qui nourrit l'imaginaire autant que la pensée !

Venir voir *Vie* c'est s'embarquer pour une aventure poétique, une immersion sonore et visuelle sur le vivant, la nature, sa puissance et ses cycles.

C'est une petite fille sur une balançoire au milieu d'un vol d'oiseaux.

C'est une pluie de zéphyrs.

C'est un hibou qui nous observe, une plante qui pousse, un cerf qui passe.

Venir voir *Vie* c'est vibrer et sentir que tout est relié.

Venir voir *Vie* c'est ressortir vivant et un peu différent !

Distribution / Écriture et interprétation : Emilie Chevrier et Renaud Dupré – Création sonore : Pascal Messaoudi – Composition musicale : Bernard Ariu – Décorateur, machinerie et accessoires : Jean-Michel Halbin – Fabrication machine : Nicolas Savoye
Création vidéo : Renaud Dupré – Costumes : Sûan Czepczynski
Voix off : Charlie Dupré et Philippe Goupillion

Vacances au théâtre !



© Stephane Ballin Bolachas

Les classiques du classique

Quatuor à cordes

L'Orchestre de Chambre de Toulouse

Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut être savoir qui avait composé quoi.

Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes et femmes aiment à se raconter... Ou plus effrayant, leur donne du courage au combat.

La musique détient un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psyché.

Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulatoire de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Distribution / Nicolas Kononovitch : Violon 1 – Ana Sanchez : Violon 2
Vincent Gervais : Alto – Nabi Cabestany : Violoncelle

Musique
classique

MERCREDI
24 FÉVRIER
20H30



Théâtre
Durée : 1h10
À partir de 10 ans

Tarifs :
15€ - 10€
8€ - 5€

PROGRAMME :

W.A. Mozart
Petite Musique de Nuit

Bizet
Suite de Carmen
(extraits)

Boccherini
Menuetto

Bach
Aria de la Suite en Ré

Thais
Méditation

Debussy
Clair de lune

Brahms
Danse hongroise no.5

Tchaikovsky
Suite du Casse-noisettes
(extraits)

Joplin
The Entertainer

jeune
public

Danse
pour les
tout-petits

SAMEDI
06 MARS
11H

+
représentations
scolaires les 4 et 5
mars à 9h30 et 10h45
(cf p.47)



Théâtre
Durée : 40 minutes
À partir de 1 an

Tarifs :
6€ - 4€



Installation © Emilie Faïf plasticienne
photo © Frédéric Iovino

Le petit B

MZ Productions

Le petit B offre aux tout-petits un voyage sensible, entre sons, matières et poésie, dans un univers doux et enveloppant créé rien que pour eux.

Une expérience immersive inédite.

Le petit B est un spectacle à vivre avec les sens. Deux danseurs bougent au milieu de gros coussins tout ronds, comme un paysage tendre et calme. Ils rampent, roulent, sautent et s'amuse. Parfois, ils s'approchent, nous frôlent, et nous invitent à nous allonger avec eux. La musique est douce, comme des gouttes d'eau, elle apaise et fait rêver.

Le petit B, c'est une aventure à toucher, regarder, ressentir.
La chorégraphe Marion Muzac et la plasticienne Émilie Faïf ont créé un décor en mouvement, qui change à chaque geste. Un moment de tendresse à partager en famille. Pour rêver ensemble, petits et grands.

Distribution / Conception, chorégraphie : Marion Muzac
Installation © Émilie Faïf plasticienne – Collaboration à la création : Mathilde Olivares – Création et interprétation : Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Valentin Mériot, Aimée-Rose Rich
Interprètes : Florent Brun, Évane Duguët (en alternance) – Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell-oO – Production et administration : Perrine Brudieu – Développement et diffusion : Claire Joulé – Régie générale : Jérémie Alexandre



© Jean Vermeulen

Recóndito

Compañía Lucía "La Bronce"

Embarquement immédiat pour l'Andalousie !

À l'heure bleue, quand la chaleur s'apaise, apparaissent dans le clair-obscur du soir, une robe, une guitare et deux chaises. Lucía "La Bronce" défend l'essence du flamenco qu'elle accorde à son insouciance jeunesse. D'abord féroce et furieuse, puis ondulante et douce, presque vaporeuse, l'incandescente danseuse du ballet de Séville magnifie la percussion. Les poignets s'ourlent, le corps se cambre, les talons frappent au sol... Dans un dialogue subtil avec quatre musiciens virtuoses, passant par toutes les palettes d'émotions, en robe à pois ou à paillettes, elle irradie.
Imprévisible comtesse aux pieds nus, jupe retroussée sur les chevilles, l'espiègle bailaora entre avec Recóndito, sa première création, dans la cour des très grands.

Distribution / Chorégraphie et interprétation : Lucía « La Bronce »
Chanteurs : Inma « La Carbonera » et Manuel Pajares – Musiciens : Daniel Mejía El Carqui (guitare) et Andrej Vujicic (percussions)
Costumes : José M^a Tarriño – Création lumières et régie générale : Juan Moral – Régie de tournée : Susi González – Diffusion en France : Christelle Dubuc

Flamenco

VENDREDI
12 MARS
20H30



Théâtre
Durée : 1h15
À partir de 12 ans

Tarifs :
20€ - 15€
10€ - 7€

"Lucía La Bronce est un équilibre parfait entre le ciel et la terre. C'est la volatilité et la force. Légèreté et poids. Dans ses bras se trouve une extraordinaire plasticité qui embellit chaque pas.

Les virages son hors du monde. Roulements de poitrine, roulements de talon, et virages brisés. Pirouettes en dehors et en dedans qu'ils mêlent à des zapateados fugaces et agiles."

EXPOFLAMENCO

Théâtre

**VENDREDI
19 MARS
20H30**

+
représentation
scolaire à 14h
(cf p.47)



Théâtre
Durée : 2h15
À partir de 8 ans

Tarifs :
20€ - 15€
10€ - 7€



L'Avare

Le Grenier de Toulouse

La pingrerie revient à la mode, paraît-il ? Garder par devers soi, envers et contre tous, ses sous, ses petits sous... qui donnent finalement bien du souci. Pourquoi ? Par peur du lendemain, parce qu'on nous l'a inculqué, parce que c'est plus fort que soi ?

Le Grenier de Toulouse va interroger cette angoisse malade. Pierre Matras relève le gant ou plutôt la cassette pour vous offrir une nouvelle interprétation de ce monstre.

Apprendre à donner, c'est apprendre à vivre dit le poète. À trop avoir, on se fait avoir, non ? Deux heures de combat pour tenter de terrasser la bête. Qui l'emportera ? La bourse... ou la vie ?

Distribution / De Molière

Mise en scène : Stéphane Batlle et Pierre Matras
Avec : Pierre Matras, Yann Villepastour, Rose-Hélène Michon, Lucas Saint-Faust, Joan Guilley, Muriel Darras, Denis Rey, Loïc Carcassès, Laurent Collombert, Stéphane Batlle



Parler pointu

Studio 21

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et elle parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent. Il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. Parler pointu est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre.

Parler Pointu, épopée historique et familiale, raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique.

Distribution / Écriture et jeu : Benjamin Tholozan – Écriture et mise en scène : Hélène François – Interprétation : Benjamin Tholozan et Brice Ormain en alternance avec Guillaume Légli – Création musicale : Brice Ormain – Création lumière : Claire Gondrexon – Scénographie : Aurélie Lemaigen – Régie générale : Nina Herbuté Lafont et/ou Antoine Marc Lanoy et/ou Thibault Lecaillon – Administration : Mélissa Djafar – Diffusion : Label Saison / Gwénaëlle Leyssieux et Perrine Vanel

Théâtre

**SAMEDI
27 MARS
20H30**



Théâtre
Durée : 1h25
À partir de 11 ans

Tarifs :
15€ - 10€
8€ - 5€

*Ce spectacle
est accueilli dans le
cadre de la 22ème
édition du festival
Passa-Pòrts
(cf p. 53)
Pour plus
d'informations :
[www.ostaucomenges.org /](http://www.ostaucomenges.org/)
[contact@](mailto:contact@ostaucomenges.org)
ostaucomenges.org*

jeune
public

Théâtre d'ombres, d'objets et d'images

**SAMEDI
3 AVRIL
16H**

+

représentations
scolaires les 1^{er}
et 2 avril à 9h30
et 10h45 (cf p.47)



Théâtre
Durée : 35 minutes
À partir de 3 ans

Tarifs :
6€ - 4€

Attention,
jauge limitée !



Globule

Compagnie Le clan des songes

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent «dans la lune», qui vit seul avec son père. Quand Globule les enlève, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça !

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... C'est comme ça avec papa, on ne traîne pas. Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule s'amuse à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

Un spectacle sensible et décalé, en ombres et images projetées pour petits et grands.

Distribution / Magali Esteban : idée originale, réalisation des images et marionnettes et jeu – Louna Guillot : régie lumière, son et jeu – Isabelle Ployet : accompagnement à l'écriture du scénario, réalisation des stop-motion – Erwan Costadau : création lumière et vidéos d'animation – Marina Montefusco : accompagnement artistique – Thomas Fiancette : création univers sonore et bruitages Pierre-Adrien Lecerf : conception et construction structure, décor et illustrations – Pierre Pailles : fabrication structure – Nicolas Lemée : réalisation des stop-motion – Frédéric Lejeune : photos et conception graphique des supports de communication Hervé Billerit : direction de production, régie générale et mise en place des tournées

Les petites victoires

Compagnie Filao

Ce spectacle invite à entrer dans l'intimité d'un rêveur malhabile dont la danse est une exploration de la vie, pleine de fantaisies et de surprises.

Sa mission : lancer une lessive. Mais la réussite n'est pas si facile !

Comment faire face à la solitude qui s'invite dans cette friction du quotidien ? C'est à partir de ce questionnement que nous allons suivre cet individu absorbé dans son imaginaire, coloriant ces objets inertes d'une âme et se jouant de toutes tâches pour basculer dans un monde fantasque. Les péripéties s'enchaînent, les émotions défilent, de la grande frustration à l'intense fierté, de l'échec à la petite victoire.

Les techniques de danse contemporaine, break dance, acrobaties sont explorées pour nourrir un univers riche nous laissant pressentir le jeu et la joie dissimulés.

Distribution / Chorégraphie et Interprétation : Privaël Burkhard
Chorégraphie : Géraldine Borghi – Regard complice : Claire Heggen
Compositrice : Alice Huc – Musique : Ara Malikian
Création Lumière : Serena Andreasi

jeune
public

Danse

**MARDI
13 AVRIL
16H**



Théâtre
Durée : 35 minutes
Tout public
à partir de 3 ans

Tarifs :
6€ - 4€

Théâtre

MERCREDI
21 AVRIL
20H30



Théâtre
Durée : 1h10
À partir de 12 ans

Tarifs :
20€ - 15€
10€ - 7€



© Louie Salto

Touchée par les fées

La Scala productions et tournées, et Ultima Verba

Laisser à d'autres le soin de raconter sa propre existence ? Que nenni ! Ariane Ascaride convoque ses souvenirs et ses rencontres, remonte le fil d'une histoire familiale, défait une à une ses valises, et nous livre le récit de son parcours, à la fois intime et vibrant. Dans cette traversée, elle se raconte enfant émerveillée par le théâtre, l'opéra et le cinéma. Cette petite fille un peu fada qui a été façonnée par des tumultes secrets et animée par l'évidence d'appartenir à ce monde artistique. Elle ouvre délicatement ses tiroirs à merveilles, en se délestant aussi un peu, au passage, du poids des non-dits. La figure de la Canebière devenue un nom incontournable du théâtre et du cinéma français se dévoile avec une sincérité désarmante sans se départir de son humour plein d'entrain et d'une vive ironie. Mémoire et éclats de joie s'entremêlent alors sur scène, royaume de cette fée malicieuse, qui virevolte et chante ainsi pour l'éternité. Ici, Ariane se livre, se raconte avec sincérité, avec humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaie d'un grand éclat de rire les moments les plus durs de sa vie.

Distribution / Avec : Ariane Ascaride – Texte : Marie Desplechin
Mise en scène et chorégraphie : Thierry Thieû Niang – Lumières : Alexis Beyer



© Louie Salto

Danse Hip-Hop

MARDI
27 AVRIL
20H30



Théâtre
Durée : 1h
À partir de 7 ans

Tarifs :
15€ - 10€
8€ - 5€



Mosaïk

Compagnie Käfig

Figure du mouvement Hip-Hop depuis les années 1990, Mourad Merzouki est devenu l'une des figures emblématiques de cette discipline en France et dans le Monde. Son travail chorégraphique se veut ouvert à l'interdisciplinarité, notamment au cirque, aux arts martiaux, aux arts plastiques, à la vidéo et la musique live. En 2022, à l'occasion de sa fin de mandat au Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki a proposé une rétrospective de son parcours artistique, invitant au plateau près de 30 danseurs de la compagnie Käfig pour ré-interpréter quelques extraits de spectacles, dont les univers se font écho pour la première fois. Aujourd'hui, avec cette envie constante de favoriser la rencontre avec tous les publics, Mourad Merzouki imagine une nouvelle forme, *Mosaïk*. Avec cinq interprètes au plateau il propose de (re)vivre les moments forts de son répertoire artistique qui ont marqué plusieurs générations d'un public toujours aussi fidèle dans cette pièce chorégraphique « tout terrain » !

Distribution / Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
Assisté de : Kader Belmoktar – Costumes : Nadine Chabannier
Interprétation : Alizée Mea Brule, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti, Charlotte Garbin – Régie générale : (en alternance)
Charly Loste, Gabriela Devarieux – Régie lumière : Jean Camilleri
Production : Pôle en Scènes

Pyebwa

Compagnie Bachi-bouzouk

Pyebwa – du créole haïtien « pied de l'arbre » – est une expérience immersive, douce et poétique. À travers une scénographie organique et vivante, nous vous invitons à une plongée sensorielle au cœur d'une forêt imaginaire et souterraine. *Pyebwa* est une maison-refuge, un socle, un point de départ d'où naît la vie. Dans une descente progressive, par strates, dans les entrailles de la terre-mémoire, chaque couche révèle une sensation, un rythme, une trace du vivant. Une observation de ce monde souterrain comme on explore un souvenir ancien, en douceur, en écoute, dans un temps suspendu où tout est relié.

Distribution / Sophie Briffaut : mise en scène, conception, écriture
François Duporge : marionnettiste, comédien, conception – Maël Duporge : musicien – SOIA : artiste, illustratrice, plasticienne
Timothée Hateau : vidéo mapping – scénographie : collective

jeune
public

Théâtre
d'ombres
et d'images
animées

MERCREDI
5 MAI
11H

+
représentations
scolaires :
les 3 et 4 mai
à 9h30 et 10h45
(cf p.47)



Les Haras
Durée : 30 minutes
À partir de 1 an

Tarifs :
6€ - 4€

Attention,
jauge limitée !

Excursion
chorégra-
phique
jubilatoire
en milieu
urbain
sur fond
de cinéma

**VENDREDI
21 MAI
19H**

+ représentation
scolaire à 14h15
(cf p.47)

**SAMEDI 22 MAI
11H / 16H / 19H**



Rdv au théâtre

Durée : 1h

**Tout public,
à partir de 8 ans**

gratuit

Réservations
conseillées
(jauge limitée)
auprès du théâtre
Jean-Marmignon
et sur le site de
Pronomade(s) :
pronomades.org



Happy Manif (Walk on the love side)

David Rolland chorégraphies

David Rolland développe depuis 15 ans des procédés, souvent dits participatifs, afin d'amener le spectateur à «décaler» son regard, que ce soit sur le rôle social de la danse ou sur la question du danseur interprète.

Happy Manif (Walk on the love side) vous propose, casque sur les oreilles, de devenir acteur d'un joyeux défilé, propulsé dans une balade chorégraphique, un jeu de rôle grandeur nature sur fond de cinéma.

Dans quel but ? Celui de vous faire redécouvrir une ville que vous croyiez pourtant connaître par cœur, en redonnant à la rue le sens qu'elle avait chez les surréalistes : le lieu de tous les possibles, l'espace où adviennent les rencontres, les retrouvailles et même les coups de foudre.

Au cinéma, c'est toujours plus beau !

Distribution / Conception : David Rolland – Accompagnants : David Rolland et Norman Barreau-Gély – Composition des musiques originales : Roland Ravard

Spectacle accueilli en coréalisation entre le théâtre Jean-Marmignon et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public.



Théâtre

VENDREDI
28 MAI
20H30



Théâtre
Durée : 1h30
À partir de 12 ans

Tarifs :
20€ - 15€
10€ - 7€



The loop

Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippe

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre.

Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Une mécanique délirante qui transforme un interrogatoire insignifiant en farce époustouflante !

Distribution / Auteur et metteur en scène : Robin Goupil – Assistant : Théo Comby – Avec : Miren Pradier ou Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin ou Laurent Robert Scénographie : Capucine Grou-Radenez – Musique : Robin Goupil et Thomas Gendronneau – Lumières : François Leneveu Costumes : Bérengère Roland



Réseaux & partenariats

Le théâtre Jean-Marmignon, en tant qu'acteur culturel du territoire et soutien de la création artistique, inscrit son action dans différents réseaux et partenariats. Ces espaces de rencontres permettent de mutualiser des réflexions et des actions, à différents niveaux, qu'ils soient régionaux, départementaux ou locaux.

- **La PJPO - Plateforme Jeune Public Occitanie** : Réseau dédié spécifiquement au jeune public, il stimule l'innovation et la création pour nos jeunes spectateurs et réfléchit sur les enjeux et les pratiques d'éducation artistique et culturelle.

- **Le réseau Pyramid** : il rassemble aujourd'hui 70 structures culturelles implantées dans toute l'Occitanie. Fédération régionale du Réseau national Le Chaînon, Pyramid œuvre à la diffusion du spectacle vivant et à la valorisation de la création régionale.

- **Réseau Danse Occitanie** est le premier réseau régional dédié à la filière professionnelle de la danse en Occitanie. Il vise à renforcer la coopération, la solidarité et la visibilité des acteurs de la discipline sur le territoire.

Et bien sûr, nous travaillons avec nos indispensables partenaires sur le territoire : associations, établissements scolaires, acteurs de la culture mais aussi du champ social !

Soutien à la création

Le théâtre Jean-Marmignon soutient la création et accueille des compagnies en résidence aux Haras. Danse, cirque, musique, théâtre... toutes les disciplines sont présentes, avec une attention particulière à la création en direction du jeune public et du public jeune.

Les Haras leur sont mis à disposition et, un temps, deviennent leur logement, bureau, scène, atelier de bricolage ou salle de réunions. Souvent, des rencontres avec des publics sont organisées sous forme de sorties de résidence ou de répétitions publiques. Ce sont des moments privilégiés entre publics et artistes pour échanger. Ils permettent aux compagnies d'avancer dans le travail de création.



© DR

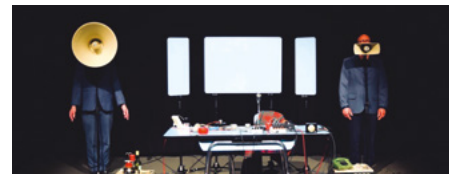


COMPAGNIE KD DANSE

Fragments d'écran

Dans cette ère où les applications de rencontres abondent, où le nombre de célibataires ne cesse d'augmenter, et où tout semble possible entre deux individus, nous nous retrouvons paradoxalement de plus en plus seuls. Il y a une demande abondante pour trouver la personne idéale, mais sommes-nous aussi exigeants envers nous-mêmes ? Cette pièce chorégraphique et théâtrale est inspirée des témoignages collectés par Sébastien Joanniez sur Tinder, ses textes évoquent en poésie le réel des expériences et l'illusion des rencontres.

En résidence du 7 au 17 septembre 2026



COMPAGNIE 11h11 - *L'art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation*

Avec leur nouvelle création, Alexis Gorbachevsky et Marc Compozieux nous entraînent dans une véritable course d'obstacles. Selon une logique imparable, de rebondissements en rendez-vous manqués, d'errements dans des couloirs sans fin, d'épidémies de rougeole en intoxications alimentaires, les perspectives d'une rencontre avec un très évanescent chef de service deviennent de plus en plus improbables... La machine tourne sur elle-même, alors asseyons-nous dans le fauteuil de Georges Perec et amusons-nous à la regarder tourner !

En résidence du 28 septembre au 2 octobre 2026

Les résidences

Nous vous présentons les compagnies que nous accueillerons en résidence aux Haras lors de la saison 2026-2027



COMPAGNIE EMBROUILLAMINI

On verra bien jusqu'à quand

Dans un monde intemporel fait de papier mâché, mêlant imaginaire et réel, dramatique et comique, absurde et rationnel, deux personnages voient leur relation évoluer sans même s'en rendre compte. Qu'en reste-t-il ?

Les souvenirs partagés se déforment ; ce passé incertain brouille un présent douteux, tandis que le futur s'annonce inhabituel.

La relation vacille pourtant, mais les habitudes et la connexion persistent de manière indéniable à travers des liens imperceptibles et quotidiens.

En résidence du 5 au 15 octobre 2026



COMPAGNIE YIFAN

L'enfant arbre

Ce projet en cours de création est un projet de cirque poétique qui, à travers la métaphore d'un enfant avec des branches dans le dos, nous parle de la richesse de nos différences. Mêlant théâtre d'objets, cirque de branches, danse de vent et musique originale en direct, cette création déploie un univers sensible rempli d'humour et d'émotions.

En résidence du 7 au 12 juin 2027

Les jeunes publics et les actions culturelles

Les publics jeunes et les jeunes publics sont la priorité de la politique culturelle municipale. Le pôle spectacle vivant leur porte une attention particulière avec différentes propositions, qu'elles concernent la programmation ou l'action culturelle.

Entre **sorties en famille et séances scolaires**, tous les enfants de Saint-Gaudens et de son territoire peuvent venir au théâtre pour découvrir des spectacles de cirque, musique, théâtre, danse, marionnettes. Ces propositions sont souvent suivies d'un « bord plateau » pendant lequel les jeunes spectateurs et spectatrices posent toutes les questions à la compagnie invitée.

Et les séances en famille se terminent par un petit moment de convivialité autour d'un goûter !

Le théâtre Jean-Marmignon accueille et porte des **projets d'éducation artistique et culturelle**.

Pour la saison 2026-2027, le dispositif **Danse à l'école** est renouvelé et invite trois classes des écoles primaires à travailler avec la compagnie Akalmie Celcius.

Différents temps de rencontres et de pratiques artistiques seront proposés aux lycéens et au tout public grâce aux compagnies accueillies dans la saison et les précieux partenariats avec des acteurs du territoire comme Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue et de l'espace public.



Les séances scolaires, comment ça marche ?

Les séances scolaires s'accompagnent de séances familiales tout public organisées hors du temps scolaire tous les premiers samedis du mois (sauf exception en mai 2027), auxquelles les enseignants peuvent sensibiliser leurs élèves. La plupart des séances scolaires sont suivies d'un bord de scène, temps d'échange privilégié avec les artistes.

Pour les sorties scolaires, deux possibilités s'offrent à vous :

> soit des sorties sur le temps scolaire / (cf. tableau page ci-contre), au tarif de 4€ par élève

> soit des sorties sur le temps extra-scolaire au tarif groupe / (cf. p.61)

Comment réserver pour les séances scolaires ?

> demandez la fiche d'inscription sur culture@stgo.fr

> retournez-la complétée, à la même adresse mail

> les réservations se feront dans un souci d'accès à la culture équitable sur le territoire

> courant octobre, vous recevrez la réponse à vos souhaits

> dans le mois qui précède le spectacle, nous vous enverrons le dossier pédagogique correspondant

NOTE : Le théâtre Jean-Marmignon est partenaire du dispositif Pass Culture, pensez-y pour vos sorties scolaires !

Pour rappel

> Les transports et leur organisation restent à la charge des établissements scolaires (l'arrivée des cars devra être prévue ¼ d'heure avant l'horaire du début du spectacle).

> Si la séance est commencée, l'entrée en salle ne sera pas possible.

> Entrée gratuite pour les accompagnateurs réglementaires :

- 1 accompagnateur pour 7 élèves / niveau maternelle

- 1 accompagnateur pour 10 élèves / niveau primaire et secondaire

- les accompagnateurs supplémentaires régleront leur place : 6€.

> Le règlement par chèque ou en numéraire se fait impérativement le jour de la représentation avant l'entrée dans la salle de spectacle. Une facture sera remise en fin de séance.

> Pour le règlement par mandat administratif, présentez-vous avec le bon d'engagement établi par la collectivité.

> Si pour une quelconque raison, vous êtes dans l'impossibilité de venir, prévenez-nous sur theatre@stgo.fr. D'autres établissements pourront bénéficier de ce désistement.

Programmation scolaire

SPECTACLE	COMPAGNIE	NIVEAU	DURÉE	SÉANCES	LIEU	PAGE
Monographie	Defracto	CE2 -CM2	50 min	vend. 06/11 et lundi 09/11 à 10h et 14h15	Théâtre	13
Pianip-Pianop	Dernière minute	Collèges/ lycées	1h10	jeudi 19/11 à 14h15	Théâtre	14
Cavalcade en Cocazie	Les vibrants défricheurs	CP - CE2	50 min	jeudi 03/12 et vend. 04/12 à 10h et 14h15	Théâtre	16
Simon la gadouille	Théâtre du Prisme	CE2 à 6ème	1h	jeudi 07/01 et vend. 08/01 à 10h et 14h15	Théâtre	19
Dans ma cuisine, un désert ?	Christian et François Ben Aïm	CE1 à CM2	50 min	jeudi 04/02 et vend. 05/02 à 10h et 14h15	Théâtre	24
Le petit B	MZ Productions	Crèches/ Maternelles (+12 mois)	40 min	jeudi 04/03 et vend. 05/03 à 9h30 et 10h45	Théâtre	28
L'Avare	Le Grenier de Toulouse	Collèges/ lycées	2h15	vendredi 19/03 à 14h	Théâtre	30
Globule	Le clan des songes	Maternelles	35 min	jeudi 01/04 et vend. 02/04 à 9h30 et 10h45	Théâtre	32
Pyebwa	Bachi-bouzouk	Crèches/ Maternelles (+12 mois)	30 min	lundi 03/05 et mardi 04/05 à 9h30 et 10h45	Haras	37
Happy Manif	David Rolland chorégraphies	Lycées	1h	vendredi 21/05 à 14h15	Rdv au Théâtre	38/ 39

Expositions

Galerie du Théâtre
Jean-Marmignon

Entrée
gratuite

Horaires d'ouverture :

lundi / mercredi / vendredi de 15h à 18h,
mardi / jeudi de 10h à 12h et de 15h à 18h
samedi de 10h à 12h



Du 24 septembre au 6 octobre

vernissage le jeudi 24 septembre à 18h30

Atelier d'Art de Saint-Gaudens

Les hommes ont toujours été fascinés par l'eau et de tout temps les artistes y ont vu une source d'inspiration intarissable. Cette année l'Atelier d'art abordera ce thème. Ce sera l'eau dans tous ses états : la mer, la pluie, les nuages et les glaces... L'eau source de vie, de méditation et qui sait aussi être dévastatrice.

Du 8 au 21 octobre

« Octobre Rose » de l'Atelier d'art de Saint-Gaudens

L'Atelier d'art de Saint-Gaudens s'associe à La Ligue contre le cancer pour organiser une exposition sur le thème d'Octobre Rose. Tous les tableaux exposés sont mis en vente au profit de la Ligue contre le cancer Haute-Garonne.

Du 27 octobre au 13 novembre

Katherine Dara

Bruxelloise et diplômée en lettres, Katherine Dara passe 10 années en Angleterre avant de déménager avec sa famille en Seine-et-Marne dans la forêt de Fontainebleau. Elle découvre alors la céramique et se met à faire du collage. Ces deux occupations ainsi que l'art textile ne la quitteront plus. Parmi ses influences ? Les artistes de son pays natal (Delvaux, Magritte...), le mouvement surréaliste mais aussi les œuvres de Brueghel et Jérôme Bosch. Depuis 2021 elle habite au Fousseret en Haute-Garonne. Elle expose et vend son travail céramique à La Cité potière de Carcassonne.



Du 17 novembre au 18 décembre

Cobo

Cobo est un artiste contemporain français né en 1981. Son travail navigue entre street-art, peinture, collage et techniques mixtes, dans un univers où se rencontrent émotion, poésie et liberté d'expression.

À travers ses créations, il cherche à provoquer une réaction, une réflexion ou simplement une émotion. Son œuvre se nourrit de rencontres, de voyages, de musique, de culture populaire et de tout ce qui compose l'expérience humaine. Les couleurs, les symboles et les contrastes occupent une place centrale dans son langage artistique.

Entre spontanéité et engagement, Cobo développe un style personnel reconnaissable, mêlant énergie urbaine et sensibilité, avec la volonté de rendre l'art accessible au plus grand nombre. Ses œuvres ont été exposées en France et à l'international, affirmant une démarche artistique en constante évolution.



Du 13 janvier au 18 février

Yves Galiacy

Peintre abstrait, Yves Galiacy réalise des œuvres qui expriment ses émotions à travers les couleurs, les formes et les mouvements. Son travail est guidé par l'inspiration du moment, sans recherche de représentation précise, afin de laisser libre cours à l'imagination de chacun. Il aime expérimenter différentes techniques et créer des compositions uniques qui invitent à la réflexion et au ressenti. La peinture devient ainsi un moyen de partager une vision personnelle du monde et de susciter des émotions.

Expositions / Galerie du Théâtre Jean-Marmignon



Du 24 février au 17 mars **Myriam Jacquet**

Immergée dans le milieu montagnard depuis bientôt 50 ans, Myriam Jacquet rencontre ses sujets au détour du chemin lors des randonnées.

La lumière et la couleur sont ses principales recherches, inspirées de la nature vivante. Entre ciel, cimes, forêts, rivières et lacs, villages..., son idée est de montrer le contraste entre les éléments solides et liquides avec chacun leurs vibrations. Les saisons sont aussi très importantes pour leurs lumières variées.

Suivant les sujets et l'inspiration, Myriam utilise différentes techniques, aquarelle, encre de chine, acrylique ou pastel.

Du 22 mars au 3 avril **Festival Vitamine L Janik Coat**

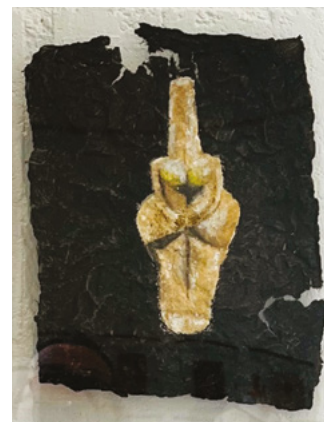
Dans le cadre du festival Vitamine L Littérature & Jeunesse, venez découvrir l'univers coloré et poétique de l'illustratrice Janik Coat composé d'animaux stylisés, de narrations joyeuses pleines d'humour et de fantaisie.



Du 7 au 29 avril

« Un rêve » Représentations féminines de la Préhistoire **Dominique Mathieu**

« Un rêve. Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant d'une femme qui n'est chaque fois ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, mais traverse le temps. Vénus, déesse mère, statue-menhir, idole ? Qu'importe ? Une femme, tout simplement. » Dominique Mathieu présente un travail issu des ateliers de dessin des Ateliers du temps libre à Aspet qui l'a incité à fabriquer différents types de feuilles, certaines à base de papier recyclé et d'autres à base de végétaux. Le poème de Verlaine « Mon rêve familial » lui insuffle l'idée des représentations féminines que cette exposition propose de découvrir.



Du 4 au 29 mai **Autour du jazz...**

Jazz en Comminges organisera une exposition dans la galerie du théâtre pendant la période de son festival.

Programme détaillé sur le site www.jazzencomminges.com à partir de novembre 2026.



Concert au Cube et festivals



À réserver sans tarder !
Tarif unique 30 €
Réservations sur le site de la ville : stgo.fr

Nadau en Concert au Cube / Samedi 3 octobre 2026

Le samedi 3 octobre 2026, le Cube accueillera le groupe emblématique de la scène musicale occitane Nadau pour un concert événement. Porté par Joan de Nadau, le groupe fait vivre depuis des décennies la langue et la culture occitanes à travers des chansons empreintes de mémoire, de transmission et d'attachement au territoire. Guitares, violon, cornemuse... accompagnent des récits qui évoquent les racines, l'enfance et le "vivre au pays", dans une forte connexion avec le public. Les airs de Nadau mêlent énergie et émotion, entre mélodies légères et envolées musicales plus intenses. Une soirée placée sous le signe de la culture occitane et du partage.



Les Rencontres du Film d'Art au cinéma Le Régent / Du 27 au 31 janvier 2027

Cette 14^e édition continue de fêter le film d'art sous tous ses angles. Nouveauté cette année : une soirée d'ouverture au théâtre municipal mêlant spectacle vivant et projection pour un événement unique. 4 soirées, 4 jours pour voir une trentaine de films, découvrir des créations, rencontrer des réalisateurs invités sans oublier l'exposition du Grand Couloir... À partir du mois de septembre, suivez l'actualité des Rencontres au fil de l'évolution de la programmation sur : www.lesrencontresdufilmdart.com



Réservations à l'Office de tourisme de Saint-Gaudens ou sur les billetteries en ligne : Leclerc, Fnac, Ticketmaster, Francebillet... Renseignements : 06 95 21 96 61

Festival du Rire de Saint-Gaudens Parc des expositions du Comminges Du 22 au 24 avril 2027 / Organisé par Rire sans frontières

Jeudi 22 avril 2027 / 20h30 : Tremplin du rire Avec 10 humoristes (amateurs ou semi-professionnels) Remise des Dingo's d'Or – **Entrée gratuite**

Vendredi 23 avril 2027 : Programmation à venir

Samedi 24 avril 2027 / 20h30 : « AH ! L'école » – One man show de Booder / Après 3 années de tournée dans toute la France, plus de 800 représentations et plus de 900 000 spectateurs, Booder revient avec un tout nouveau spectacle. Suite au succès de « Booder is Back », il reprend son célèbre cahier quatre couleurs pour nous livrer un spectacle drôle et touchant sur l'école. De son enfance à celle de son fils, il dresse avec humour le portrait du système scolaire : ses copains, le harcèlement, la récréation, les profs... tout y passe ! Un spectacle familial, à la fois drôle et plein de sens.



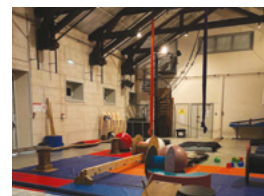
Festival Passa-Pòrts / Du 22 au 27 mars 2027

Eth Ostau Comengès organise la 22^e édition du festival Passa-Pòrts à Saint-Gaudens. Programmation en cours d'élaboration : conférence, concerts, bal, balade commentée à la découverte du patrimoine de Saint-Gaudens, projection, lectures, contes, exposition(s)... Le théâtre Jean-Marmignon s'associe au festival avec le spectacle « Parler pointu » de Benjamin Tholozan le samedi 27 mars à 20h30. **Plus d'infos : www.ostaucomenges.org contact@ostaucomenges.org - 06 34 95 71 22**



Festival Vitamine L / Du 30 mars au 3 avril 2027

La proposition de cette 5^e édition ira à la rencontre de tous les âges : **Janick Coat**, illustratrice, pour les plus petits, **Guillaume Nail**, auteur et scénariste, pour les ados et les adultes. Pour les autres noms, patience ! Ils seront 6 en tout, Illustratrices-teurs et autrices-teurs invités par Vitamine L pour sillonner le Comminges et aller à la rencontre des crèches, écoles, lycées, associations... pour échanger, dessiner, lire... et même parfois, chanter ! Destiné au grand public, le salon du Livre se déroulera le **samedi 3 avril** dans le Hall de la médiathèque de Saint Gaudens : dédicaces, ateliers et spectacle seront au programme.



Festival Danse et Cirque - école de danse les 3A

Du 5 au 7 avril 2027 / Pour sa 23^e édition, ce festival éclectique offrira la possibilité de s'initier ou se perfectionner en danse grâce à des stages pluridisciplinaires ainsi que des ateliers théâtre, cirque et graffiti pour tout niveau. Un programme de soirées spectacles ou animations viendra compléter ces propositions. C'est toujours un moment privilégié où se croisent et se rencontrent amateurs et professionnels à travers un travail commun ou par le biais de représentations. Programme complet à découvrir dans le courant de l'hiver. **Contacts : www.3asaintgaudens.com asso3asaintgaudens@gmail.com - 06 63 61 48 62**



Festival Jazz en Comminges / Du 5 au 9 mai 2027

Né d'une journée hommage en 2003 au saxophoniste commingeois Guy Lafitte, le festival Jazz en Comminges continue son aventure. Retrouvons-nous pour sa 24^e édition au Parc des expositions du Comminges pour le IN et dans le centre-ville de Saint-Gaudens pour le OFF. **Programme détaillé à partir de novembre 2026 sur le site www.jazzencomminges.com Plus d'infos : contact@jazzencomminges.com**

Cinéma Le Régent

7 SALLES
OUVERT 365 JOURS / AN
CLASSÉ ART ET ESSAI

CINÉMA INDÉPENDANT

En plus d'une programmation quotidienne variée qui mêle sorties de films grands publics et films d'auteurs Art & Essai, le Cinéma le Régent vous propose des animations et des événements chaque semaine. Nous organisons des Avants-Premières ; des séances en présence d'équipes de films ; des soirées de débats et d'échanges après un film souvent en partenariat et en lien avec une association, un collectif ou une structure locale (**Les Rencontres associées**) ; des rendez-vous Nature et Montagne (**Séances Oxygènes**) ; des programmations thématiques autour d'un certain type de cinéma ; également des reprises de **films Classiques, Cultes**

ou **le Cinéma des Darons** pour redécouvrir des classiques sur une ligne éditoriale plus familiale ; une programmation **Jeune Public** pour les tout-petits de 3 à 5 ans suivie d'ateliers créatifs, de goûters ou de jeux ; et enfin des **Spectacles** en live ou enregistrés (le MET Opéra de New-York, le théâtre avec La Comédie Française, des ballets, des concerts, des spectacles comiques...).

Le champ est ouvert !

Le Bistrot situé dans le Cinéma vous accueille tous les jours et à toutes heures sur les horaires d'ouverture de la salle. Des animations sont organisées par le Bistrot (dégustations, Happy Hours, ciné-conférences, moments musicaux...) pour faire le lien avec la programmation.

Pour Noël, la Ville de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles élémentaires et maternelles de la commune.
Organisation et réservation : Service Éducation - education@stgo.fr



LE RÉGENT

7 salles - Ouvert 365 jours / an.
Classé Art et Essai

4 Labels : jeune public,
Recherche & découverte,
Patrimoine & Répertoire,
15-25 ans

**16 rue de l'indépendance,
31800 Saint-Gaudens**
Tél. : 05 62 00 81 57
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

Programmations associatives

Vendredi 2 octobre - 20h30

Spectacle MÉTRO, BOULOT, LOLO
Théâtre Jean-Marmignon

Dans le cadre d'Octobre Rose

Pièce de théâtre mise en scène par Christophe Toubanc, interprétée par Les Roses, les bénévoles de la Ligue contre le Cancer, antenne de Saint-Gaudens, les Comédiens de la Compagnie BB&BB et les élèves de l'école des 3A, qui aborde cette année la maladie et le travail, et surtout la prévention des cancers féminins, avec humour, dérision et émotion.

Entrée libre - Participation au chapeau
Bénéfice au profit de la Ligue contre le Cancer Haute-Garonne



MOBILISÉS POUR LES DROITS HUMAINS

PLUS NOMBREUX, NOUS SOMMES PLUS FORTS

AMNESTY INTERNATIONAL

Vendredi 13 novembre - 20h30

Concert de Soutien / Amnesty International / Groupe 337
Théâtre Jean-Marmignon

Ce groupe s'inscrit dans un mouvement mondial qui se bat pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948. Ce mouvement est indépendant de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse. Ce qui lui permet d'enquêter, d'alerter et d'agir contre les atteintes graves aux droits fondamentaux partout dans le monde.

L'association compte sur votre présence pour soutenir ses actions pour les droits humains.

1^{re} partie / Daisy Trio : concert authentique avec la voix suave de Daisy, les envolées improvisées de Chantal à la flûte, soutenues par les harmonies rythmées de Wilfrid au clavier.

2^e partie / Rural Jazz Band : un répertoire du vieux jazz, une équipe d'amis, des anciens, des jeunes, des filles, des garçons qui swinguent avec leurs cuivres, leurs bois, leurs peaux et leurs cordes (vocales aussi).

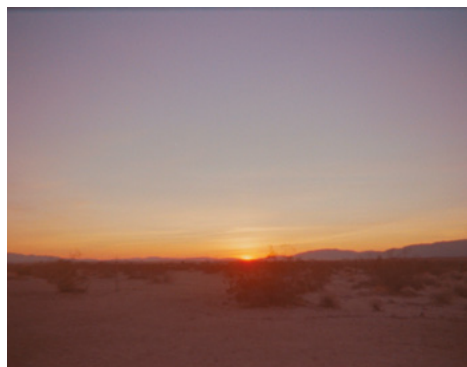
Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€
Pas de réservation,
vente des places le soir du concert

Chapelle Saint-Jacques

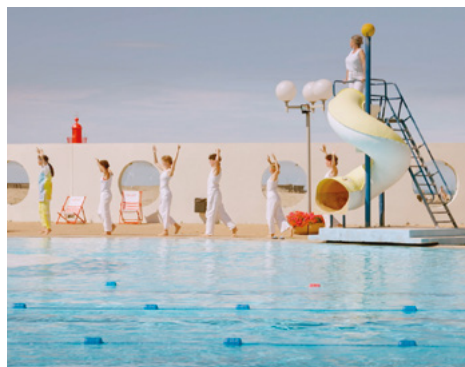
centre d'art contemporain
d'intérêt national

Expositions

Laida Lertxundi
03.07.26 – 28.11.26



Virginie Barré
05.02.27 – 05.06.27



*Mais aussi l'exposition hors les murs "Moi dans ma grotte"
de Thibault Gaudry au musée Arts & Figures des Pyrénées centrales (p. 6)*

Infos pratiques

Retrouvez le calendrier des expositions, événements et ateliers de l'année
sur le site internet : lachapelle-saint-jacques.com

**Chapelle Saint-Jacques centre d'art
contemporain d'intérêt national**

Avenue du Maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 15 93

www.lachapelle-saint-jacques.com
centredart@lachapelle-saint-jacques.com
Fb : @CentredartChapelleSaintJacques
Instagram : @chapelle_st_jacques

Entrée libre et gratuite

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h.
Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et
de 14h à 18h.
Fermeture annuelle pendant les vacances
de Noël et les jours fériés.

Site accessible et visites adaptées aux
personnes en situation de handicap
et à mobilité réduite.

Conférences

Société des Études du Comminges

CONFÉRENCES

La Société des Études du Comminges
propose un cycle de conférences et
rencontres mensuelles avec les chercheurs.
Chaque deuxième mardi du mois, ils
accueillent dans l'auditorium de la
médiathèque intercommunale des
historiens, historiens de l'art, archéologues,
naturalistes... qui présentent leurs travaux
et publications sur le Comminges et les
Pyrénées centrales.

Entrée libre et gratuite.

Programme détaillé sur le site
www.comminges.org

Contact : contact@comminges.org

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque et le fonds documentaire
(plus de 4000 ouvrages et une centaine
de revues) de la Société des Études du
Comminges sont ouverts à tous ceux qui
s'intéressent au patrimoine culturel et
naturel de la région. Une permanence
pour l'aide à la recherche est organisée
par les bénévoles de l'association tous
les mardis après-midi et sur rendez-vous.



Les soirées-débats du GREP-Comminges

Participation aux frais : 5€

Personnes en difficulté et Étudiants : 2€

Adhérents et lycéens : gratuit

Les débats sont suivis d'un repas
convivial avec le conférencier.
(inscription obligatoire)

Le GREP-Comminges est une antenne
de l'Association Toulousaine GREP-MP
(reconnue d'utilité publique).
Il bénéficie du soutien
de la Ville de Saint-Gaudens
et de la Communauté de Communes
Cœur et Coteaux du Comminges.

Contact et inscriptions :

**René Dervaux, vice-président
du GREP-MP et animateur
du GREP-Comminges**
rene.dervaux@wanadoo.fr
05 61 90 60 16



Mentions obligatoires

P.8-9 - L'oiseau et le musicien

Production : Autour de l'oiseau

P.10 - Bleu Électrique

Coproduction et/ou accueil en résidence : La Grainerie / Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance, Balma, 31, Le Palc / Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Grand Est, 51, Pronomade(s) / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Encausse-Les-Thermes, 31, L'Atelier 231 / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen, 76, L'Usine / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Tournefeuille, 31, Université Jean Jaurès, Toulouse, 31, Ax Animation Régie Culturelle Ax-les-Thermes, 09, Kulturkosmos Müritz e.V. / Festival At.tension (Lärz, Allemagne), Roca Umbert / Fàbrica de les Arts (Granollers, Espagne), Konvent / Centre Cultural (Cal Rosal, Espagne) Avec le soutien de: DRAC Occitanie ; Région Occitanie, FAI-AR / Formation Supérieure D'art En Espace Public, IN SITU Platform 25-28, EKO - Pyrénées de Cirque / projet européen cofinancé par le FEDER (POCTEFA), Dispositif Jeune Cirque National

P.12 - Ma distinction

Coproductions : Lot & Compagnie, Scène Nationale d'Albi, Decazeville Communauté, L'Été de Vaour. Avec le soutien : Département de l'Aveyron, la Communauté de Communes Vallée du Lot et Vignoble, le Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers

P.13 - Monographie

Coproductions : La Maison des Jonglages, Scène conventionnée La Courneuve, Le Plongeur Pôle National Cirque - Le Mans, La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Plateforme 2, Pôles Cirque en Normandie, Cirqu'Onflex Dijon, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion, Archaos Pôle National Cirque - Marseille, Dommelhof - Circuswerkplaats Neerpelt (B), Miramiro Circuswerkplaats - Gand (B), Réseau CIEL et les Transversales - Verdun, Les

7 Collines - Saint Etienne, CircusNext Paris, La Piste aux Espoirs Tournai (B) Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.

P.14 - Pianip-Pianop

Coproduction : Compagnie dernière minute, Le Festival international de piano de Toulouse Piano aux Jacobins - Toulouse, L'Esprit du piano Bordeaux, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Phare, CCN du Havre Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio. Accueil en résidence : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Théâtre Garonne-Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

P.15 - Cyrano de Bergerac

Partenaires : Théâtre de la Chevalerie de Saint-Amour (39), Communauté de communes Porte du Jura, Ville de Bourg-en-Bresse.

P.16 - Cavalcade en Cocazie

Une production du collectif Les Vibrants Défricheurs, soutenus par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly.

P.18 - DÉRAPAGE

Coproductions : Épinal Scènes Vosges, Thonon-les-Bains Maison des Arts du Léman, Dunkerque Le Bateau Feu scène nationale, Amiens La Comédie de Picardie, Brest Le Quartz scène nationale, Cherbourg Le Trident scène nationale, Le Mans Les Quinconces scène nationale, Lons-le-Saunier Scènes du Jura scène nationale, Vélizy L'Onde, Périgieux L'Odyssée Scène Conventionnée Art et Création, Nîmes Théâtre de Nîmes Résidences : Thonon-les-Bains Maison des Arts du Léman, Épinal Scènes Vosges, Dunkerque Le Bateau Feu scène

nationale, Le Perreux Centre des Bords de Marne, Paris Arcal

P.19 - Simon la gadouille

Coproduction : Le Grand Bleu à Lille ; L'Escapade à Hénin Beaumont ; Comédie de Picardie Coréalisation : Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France ; Ville de Béthune-Festival Artimini Soutien : Lille 3000 Remerciement : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France et soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation ; Le Département du Nord ; la Ville de Lille ; la Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens

P.20 - Puzzling

Production : Cie Stupefy et Cie du Faro – Production executive : Cie Stupefy

P.24 - Dans ma cuisine, un désert ?

Coproductions : L'Odyssée – Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » de Périgueux (24), Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Le Figuier Blanc d'Argenteuil (95), Fondation Royaumont (95), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages de Paris (75), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77), Accueil en résidence de création : Théâtre Jacques Carat de Cachan (94), Monastère de Saorge – Centre des Monuments Nationaux (06) Soutiens : SPEDIDAM, Région Île-de-France, Ville de Paris Mise à disposition de studio : Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national (75), Les Tréteaux de France – Centre dramatique national La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France

et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels.

P.25 - VIVA !

Coproductions : Théâtre de Cuisine Pôle Théâtre d'objet (13) / MIMA Marionnettes actuelles (09) / Marionnettissimo (31) / Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objets (84) / Théâtre du Grand Rond (31) / Le Mett - Marionnettes en Transmission (07) / Arlésie (09) Soutiens : Conseil Départemental de l'Ariège - Occitanie en scène - Mairie d'Erce

P.26 - Vie

La création a été accueillie et aidée par le Théâtre de l'Albarède à Ganges, le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à St Jean de Védas, la Cigalière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan. Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports (FDVA), le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du département de l'Hérault.

P.27 - L'Orchestre de Chambre de Toulouse

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est conventionné par le Ministère de la Culture, la ville de Toulouse, Toulouse Métropole, la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

P.28 - Le petit B

Coproductions : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules ; Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux. La Rochelle ; Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; Chaillot – Théâtre National de la

Danse, CND Centre National de la Danse ; La Coursive Scène Nationale I La Rochelle ; Agence culturelle départementale Dordogne- Périgord ; Le Rive Gauche Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création – danse Saint-Étienne-du-Rouvray ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions

P.29 - Recóndito

Production : Floreo Producciones. Soutien : Ballet Flamenco de Andalucia.

P.31 - Parler pointu

Coproduction : Théâtre Sorano – Scène conventionnée – Toulouse Soutiens : Théâtre-Sénart – Scène nationale – Lieusaint, Théâtre de la Tempête – Paris, CENTQUATRE – Paris, Carreau du Temple – Paris, Théâtre 13 – Paris, Théâtre Public de Montreuil – CDN dans le cadre de résidence de création, Le Hublot – Colombes, le Lycée Jacques Decour – Paris dans le cadre de Paris l'Été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge) Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM

P.32 - Globule

Coproduction : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo et La Cigalière à Sérignan Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque. Soutiens aide à la création : Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne. Les partenaires : La Cigalière à Sérignan, Scène Nationale du Havre, Festival Marionnettissimo, Scène conventionnée le Périscope à Nîmes, Scène Nationale d'Alès, Espace Apollo Mazamet.

P.33 - Les petites victoires

Coproductions : Conseil Départemental, Ville de Colomiers, Théâtre du Grand Rond, le Service Culturel de la Ville de Saint-Gaudens/ Théâtre Jean Marmignon Soutiens/Accueil en Résidence : Conservatoire de Colomiers, Bouillon

Cube Tiers Lieu, Le tracteur Tiers Lieu Cintegabelle, L'Escale Tournefeuille, Les Haras Ville de Saint- Gaudens

P.36 - Mozaïk

Production : Pôle en Scènes La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

P.37 - Pyebwa

Coproduction : Communauté de communes Comtal Lot Et Truyère (12) | Tarn-et-Garonne Arts & Culture (TAGC), SCIN Art enfance et jeunesse Montauban (82) | ScénOgraph – SCIN Art & Création / Art en Territoire, Saint-Céré (46) | Le Muséum d'Histoires Naturelles de Toulouse (31) | Théâtre de Saint-Gaudens (31) | L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette, Cie la Salamandre (44) | Communauté de commune Lot Et Vignobles (46) Soutiens : Odysud Spectacle, SCIN Art enfance et jeunesse Blagnac (31) | Centre Culturel de La Brique Rouge, Toulouse (31) | Centre Culturel Alban Minville, Toulouse (31) | Tarn-et-Garonne Arts & Culture (TAGC), Montauban (82) | Le Théâtre de Cahors (46) | Théâtre de la Négrette, Labastide Saint-Pierre (82) | La saison Culturelle, Tresses (33) | Toulouse Métropole (31) Subventions : Région Occitanie | Département du LOT | ADAMI

P.38-39 - Happy Manif (Walk on the love side)

Partenaires et soutiens : la compagnie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Production : association ipso facto danse. Coproduction : La Papeterie, CNAREP. Avec le soutien de : Théâtre de Laval, Communauté de communes d'Erdre et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts.



Le théâtre facile ! Les 5 règles du spectateur :

- > arriver avant l'heure
- > éteindre son téléphone
- > ne pas faire de photos ou de vidéos
- > ne pas manger ou boire dans la salle
- > et... profiter du spectacle !

• Vente des billets

**Ouverture du théâtre,
le mardi 8 septembre
2026, à 10h**

• Billetterie à l'accueil du théâtre :

Horaires d'ouverture :

- lundi / mercredi / vendredi de 15h à 18h
- mardi / jeudi de 10h à 12h et de 15h à 18h
- samedi de 10h à 12h

Moyens de paiement :

espèces, carte bancaire, chèque (libellé à l'ordre de Régie Recette service Culture), « chèques activité jeunes », Pass Culture.

Fermeture du 19 décembre 2026 au 3 janvier 2027 inclus.

• Billetterie informatisée :

www.stgo.fr

programmation culturelle

Après le paiement, pensez à garder le mail de confirmation avec la pièce jointe contenant le QR-code à présenter le jour du spectacle !

Il est possible de retirer les billets à l'accueil du théâtre 30 minutes avant la représentation munis de vos justificatifs de paiement.

Réservation

Pour les spectateurs géographiquement éloignés

et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque (libellé à l'ordre de Régie Recette service Culture), dans les 5 jours.

• Ouverture de la billetterie le jour du spectacle :

Pour les spectacles sans réservation, la billetterie est ouverte le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la représentation.

• Échange - remboursement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Ville de Saint-Gaudens.

Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

• Accueil du public

Placement : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public et des spectacles notés « non numéroté ».

• Retardataires :

Les retardataires ne peuvent accéder au spectacle, sauf si la compagnie l'accepte et si leur placement ne gêne les personnes déjà installées.

• **Public en situation de handicap :** un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

• **Jeune public :** pour les spectacles « jeune public », les enfants doivent être accompagnés.

• **Respect des artistes :** pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle.

• **Contrôle de sécurité :** dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.).

Attention

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites, sauf accréditation presse demandée en amont.

N.B. : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif. La distribution est non contractuelle.

Règlement
complet sur
stgo.fr

Tarifs

Spectacles « tout public »

TARIFS	plein tarif	tarif réduit (1)	tarif découverte (2)	tarif fidélité (3)
BLEU	20 €	15 €	10 €	7 €
ORANGE	15 €	10 €	8 €	5 €
Soirée RFA avec Thierry Malandain	Plein tarif : 12 € Tarif réduit (tarif Réduit/Découverte/Fidélité) : 10 €			

SPECTACLES « BLEU » : Shakespeare song(e)s (page 17) – Dérapage (page 18) – La crise (page 21) Recóndito (page 29) – L'Avare (page 30) – Touchée par les fées (page 34) – The loop (page 40)

SPECTACLES « ORANGE » : L'oiseau et le musicien (page 9) – Ma distinction (page 12) – Pianip-Pianop (page 14) – Puzzling (page 20) – Viva ! (page 25) – L'Orchestre de Chambre de Toulouse (page 27) – Parler pointu (page 31) – Mozaïk (page 36)

TARIFS SPÉCIAUX (notés sur la page du spectacle) : Cyrano de Bergerac (page 15) - Soirée Thierry Malandain/Rencontres du Film d'Art (page 22) - Concert du service événementiel (page 52) Spectacle Ligue contre le cancer (page 55) - Concerts Amnesty International (page 55).

Spectacles « jeune public »

enfant	adulte	scolaire	association caritative (par personne)	accompagnant scolaire réglementaire
4 €	6 €	4 €	3 €	gratuit

SPECTACLES CONCERNÉS : Ça pffft (page 11) – Monographie (page 13) – Cavalcade en Cocazie (page 16) Simon la gadouille (page 19) – Dans ma cuisine, un désert ? (page 24) – Vie (page 26) – Le petit B (page 28) Globule (page 32) – Les petites victoires (page 33) – Pyebwa (page 37)

Spectacles non numérotés au théâtre : Cyrano de Bergerac (page 15) - Spectacle Ligue contre le cancer (page 55) - Concert Amnesty International (page 55)

Tarif expositions entrée gratuite

Tarif ateliers 2€ par participant

DÉTAIL DES TARIFS :

- (1) Tarif réduit : plus de 65 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.
- (2) Tarif découverte : bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs.
- (3) Tarif fidélité : (voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière »)

MOYENS DE PAIEMENT :

Espèces – carte bancaire – chèque (libellé à l'ordre de Régie Recette service Culture) – C.A.J. (Chèque activité jeunes) – Pass Culture
Carte Molière nominative : coût 25 €

Après l'achat de cette carte, le spectateur peut bénéficier d'une réduction sur les spectacles tout public, Bleus et Orange, selon le principe :
- il appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit,
- il appartenait à la catégorie

tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte,
- il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif fidélité.
Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTION FAMILLES :

S'applique pour l'achat d'au moins 4 billets pour un même spectacle tout public par au moins quatre personnes d'une même famille (parents + enfants mineurs) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE :

Groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle // sur le même principe que le tarif Molière,

si l'acheteur appartient à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit - s'il appartient à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte - s'il appartient à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif fidélité.

TARIF COMITÉ ÉCONOMIQUE ET SOCIAL :

bénéficiaires (salarié/agent et leurs ayants-droits) sur présentation d'une carte ou d'une attestation délivrée par l'organisme, avec achat obligatoire du billet au guichet
- Pour les spectacles « bleu » et « orange » : application du tarif réduit
- Pour les spectacles en co-production : réduction de 5 euros sur le tarif plein.

N.B. : Pour les spectacles appartenant à des programmations associatives, en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

Carnet d'adresses

Service culturel

rue de Goumetx – B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
secrétariat : 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
direction : Evgenia Lopez

Théâtre Jean-Marmignon

3, place Hippolyte Ducos – B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
05 61 95 57 87

www.stgo.fr

ouverture de la billetterie :

mardi 8 septembre 2026, 10h

ouverture du théâtre :

lundi / mercredi / vendredi

de 15h à 18h,

mardi / jeudi de 10h à 12h

et de 15h à 18h

samedi de 10h à 12h.

programmation : Ingrid Hamain

(pour la saison 2026-2027)

régisseur général :

Lucas Gilabert - theatre.stg@wanadoo.fr

billetterie / accueil des artistes :

Christophe Ruiz - theatre@stgo.fr

licence 1^e catégorie n°1-R-005124

Résidence d'artistes Les Haras

7, rue Lavoisier
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 02 63

licence 1^e catégorie n°1-R-005125

Le Musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales

35, Bd Jean-Bepmale
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
direction : Abigaïl Hostein
médiation : Mathilde Bonhomme
accueil : Clarisse David
cf. pages 6 et 7

Collégiale Saint-Pierre et Saint-Gaudens

place Jean-Jaurès
31800 Saint-Gaudens
licence 1^e catégorie n°1-R-005142

Le Cube

2, place du foirail
31800 Saint-Gaudens
licence 1^e catégorie n°1-R-005135

Cinéma le Régent

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 81 57 (accueil)
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

Office de Tourisme

Destination

Comminges-Pyrénées

Saint-Gaudens

2, rue Thiers
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

Musée du circuit automobile du Comminges

1, rue des chanteurs du Comminges
31800 Saint-Gaudens
05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
ouverture : jeudi / samedi de 10h à 12h
et de 14h à 18h

M.J.C. du Saint-Gaudinois / Cyberbase

1, place du Maréchal Juin
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 66 45
info@mjc-st-gaudens.org

Chapelle Saint-Jacques – centre d'art contemporain d'intérêt national

Avenue Maréchal Foch
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 15 93
centredart@lachapelle-saint-jacques.com
lachapelle-saint-jacques.com

Médiathèque & Conservatoire du Saint-Gaudinois

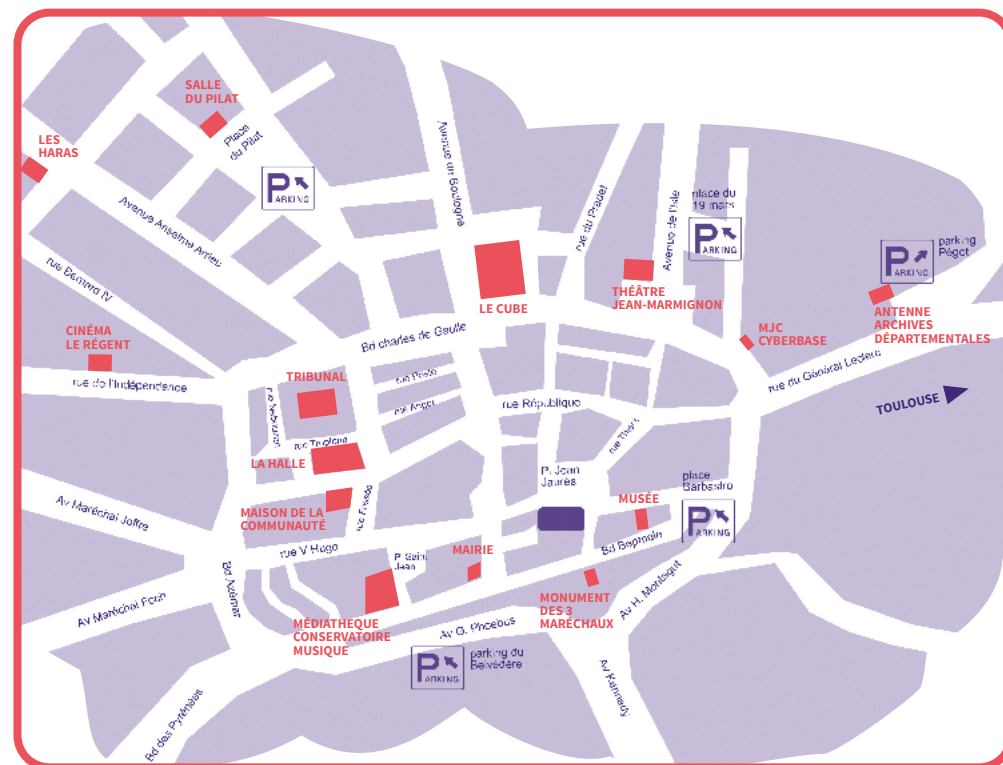
3, rue Saint-Jean
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 85 86
<http://mc.saintgaudinois.fr>

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Cnarep

Rue de la Fontaine
31160 Encausse-les-Thermes
05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org
www.pronomades.org

Ville de Saint-Gaudens

publication : Jean-Yves Duclos, Maire
adresse : Mairie – B.P. 163
rue de Goumetx
31806 Saint-Gaudens Cedex
05 61 94 78 00
licence 2^e catégorie : 2-R-005122
licence 3^e catégorie : 3-R-005123
Adjoint au maire délégué à la culture,
détenteur des licences temporaires
d'entrepreneur de spectacle,
Jean-Luc Souyri





SAINT-GAUDENS
PYRÉNÉES COMMINGES

Ville de Saint-Gaudens Service culturel

Théâtre Jean-Marmignon

3, place Hippolyte-Ducos

31800 Saint-Gaudens

Tél. : 05 61 95 57 87

theatre@stgo.fr

www.stgo.fr

 : Saint-Gaudens culturelle

