

Saint-Gaudens

SAISON
CULTURELLE

2025
/2026

THÉÂTRE
JEUNE PUBLIC
THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE
ARTS DE LA RUE
EXPOSITIONS
ATELIERS
CINÉMA
DANSE
CIRQUE



SAINT-GAUDENS
PYRÉNÉES COMMINGES



Sommaire

Édito	P. 3
Calendrier thématique	P. 4 - 5
Le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales	P. 6 - 7
Présentation des spectacles	P. 8 - 41
Soutien à la création aux Haras	P. 42
Compagnies en résidence	P. 43
Éducation artistique et culturelle - Danse à l'école	P. 44 - 45
Programmation jeune public scolaire	P. 46 - 47
Expositions - Galerie du théâtre	P. 48 - 51
Concerts au Cube et festivals	P. 52 - 53
Cinéma de Noël pour les écoles	P. 54
Programmations associatives	P. 55
Centre d'art, Chapelle Saint-Jacques	P. 56
Conférences GREP et SEC	P. 57
Mentions obligatoires des compagnies	P. 58 - 59
Théâtre facile et tarifs	P. 60 - 61
Carnet d'adresses et plan	P. 62 - 63

Ce très joli portrait de la femme-artiste Juana Romani, de la main de Jean-André Rixens, peintre saint-gaudinois, est à découvrir au musée Arts & Figures des Pyrénées centrales (p. 6-7).

1884, huile sur toile, 97x62 cm, inv. n°2010.13

Édito

La ville de SAINT-GAUDENS a décidé d'orienter sa politique d'action culturelle en direction des publics jeunes. Aussi bien dans ses programmations que dans l'utilisation des structures d'accueil et d'expression.

Pourquoi ce choix ? Dans un monde dominé par les écrans et l'instantanéité, l'accès à la culture pour les jeunes devient à la fois facilité et menacé. Facilité, car jamais les œuvres d'art, les livres, le cinéma, le théâtre ou la musique n'ont été aussi accessibles.

Menacé, car cette opulente vitrine offerte souffre le plus souvent d'un manque de repères, d'une consommation rapide et superficielle. Comment alors donner aux nouvelles générations le goût de la culture, dans toute sa richesse et sa diversité ?

D'abord, il nous faut repenser la manière dont la culture est enseignée et transmise. Trop souvent perçue comme élitiste ou ennuyeuse, elle doit être rendue vivante et interactive. Pourquoi ne pas multiplier les expériences immersives, les ateliers participatifs, les rencontres avec des artistes ? Le numérique peut ici devenir un allié : les musées, les châteaux, les églises proposent des visites en réalité virtuelle, les théâtres diffusent leurs spectacles en ligne et les plateformes regorgent de contenus pédagogiques innovants. Il ne s'agit pas d'opposer culture classique et modernité, mais de les faire dialoguer pour **éveiller la curiosité.**

Ensuite, la culture doit sortir de ses lieux habituels et aller à la rencontre des jeunes. Les écoles, les quartiers, l'espace public en général doivent devenir des terrains d'expression artistique.

Une répétition ou un concert dans une cour d'école, une fresque sur un mur de ville, un mangaka qui dessine en direct devant ses lecteurs : autant d'initiatives qui permettent de créer un lien direct entre les jeunes et la culture. Enfin, il est essentiel de **valoriser les pratiques culturelles des jeunes** eux-mêmes. Le rap, le street art, les jeux vidéo ou la BD sont des formes d'expression à part entière qui méritent d'être intégrées dans une approche culturelle globale. Et, en leur montrant que leur univers peut dialoguer avec les grandes œuvres du passé, on favorise un sentiment d'appartenance et un esprit d'ouverture.

Amener les jeunes à la culture, ce n'est pas leur imposer un modèle figé, mais leur donner des clés pour explorer, comprendre et s'approprier un héritage commun.

C'est un enjeu fondamental, car une jeunesse privée de culture, c'est une société privée d'avenir.

Jean-Luc Souyri, adjoint au maire en charge de la culture et de la communication



Calendrier thématique

THÉÂTRE



16 OCT. Henriette ou la fabrique des folles | P.11



22 NOV. Une femme seule | P.16



17 DEC. Du charbon dans les veines | P.20



9 JAN. Le Moby Dick | P.23



20 JAN. Tartuffe | P.24



31 JAN. Frantz | P.25



12 MAR. Femme Non Rééduicable | P.32



16 AVR. Une bonne bière | P.36

DANSE



2 OCT. Ad libitum | P.10



12 DEC. Pode Ser | P.19



20 FEV. Récréations | P.28



8 AVR. For you / Not for you | P.35



29/30 MAL. RONDÉS | P.40

ARTS MÊLÉS



27 SEP. Les gros patinent bien | P.9



12 NOV. Entrañas (Entraîles) | P.14



19 MAR. Cogito | P.33

2025 / 2026

CIRQUE



27-30 NOV. Out of the blue | P.17



27 FEV. Diptyque Lontano / Instante | P.30

MUSIQUE ET THÉÂTRE MUSICAL



13 FEV. Piano en forme de poire | P.27



22 MAI Éclatant soleil | P.39

JEUNE PUBLIC



21 OCT. Les petits tous | P.12



1 NOV. Fantaisie du comte d'Orfraie | P.13



6 DEC. Miroir | P.18



3 JAN. La ferme des animaux | P.22



7 FEV. Joséphine et les grandes personnes | P.26



7 MAR. Au creux de l'oreille | P.31



4 AVR. Ne m'attends pas | P.34



23 AVR. Mon aïe | P.37



2 MAI Feuilles | P.38

Le théâtre Jean-Marmignon est heureux de vous proposer une nouvelle saison qui embrasse tous les champs du spectacle vivant et montre ce que l'imagination peut offrir de plus remarquable.

Des rencontres étonnantes, des propositions surprenantes, des formes nouvelles s'assemblent, tel un puzzle, dans une programmation attentive à son territoire.

Le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales

Infos pratiques

.....

**AVRIL > JUIN ET
SEPTEMBRE > DÉCEMBRE**

du mercredi au vendredi
de 14h à 17h15
Samedi de 10h à 13h et
de 14h à 17h30

JUILLET > AOÛT

du mercredi au dimanche
de 10h à 13h et de 14h à 18h

FERMETURE ANNUELLE

Janvier / février / mars

05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
35, boulevard Jean-Bepmale
31800 SAINT-GAUDENS



Expositions

.....

**DU MERCREDI 4 JUIN AU
MERCREDI 31 DÉCEMBRE 2025**
L'Espagne des Dieuzaide

Le Musée Arts & Figures des Pyrénées Centrales de Saint-Gaudens se tourne vers deux grands noms de la photographie des XX^e et XXI^e siècles, Michel et Jean Dieuzaide.

Découvrez un parcours thématique vivant au rythme de l'Espagne vue par deux photographes à deux époques différentes, Jean Dieuzaide et son fils, Michel. Leurs clichés, saisissants par leur poétique vérité, cohabitent dans le musée de Saint-Gaudens, où souffle un air méditerranéen intense, nous propulsant dans les rues de Grenade des années 1960 ou en plein été, à Séville, dans

les années 1980.
Entrez en immersion dans l'Espagne des Dieuzaide, belle dans sa ruralité et puissante dans la simplicité et la ferveur de ses mœurs.

Entrée gratuite



Procurez-vous la programmation complète auprès de votre musée !

.....

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

Visite du musée et de son exposition « L'Espagne des Dieuzaide »

Sans réservation - tout public

Visite : découvrez l'histoire de l'ancienne piscine du centre-ville

Au départ du musée de 15h à 17h

Sans réservation - tout public

Visite historique du cloître de Saint-Gaudens

Conférence par Joël Ramis, Compagnon du Devoir ayant travaillé à la réfection du cloître en 1992.

En partenariat avec l'association Les Petits Débrouillards.

Lieu : musée

Horaires : de 18h à 19h30

Sans réservation - tout public

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Atelier « Modeler l'architecture » au musée

Horaires : de 10h30 à 12h

Sur réservation : 05 61 89 05 42

ou sur : accueil.musee@stgo.fr

Dès 4 ans

Visite du musée au centre d'art contemporain, évolutions d'architectures

Lieux : Musée et Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain > Au départ du musée

Horaires : de 15h à 17h

Sans réservation - tout public

Gratuit

Plus d'infos au 05 61 89 05 42 ou musee@stgo.fr

Facebook > Saint-Gaudens Culturelle

Instagram > [museesaintgaudens](https://www.instagram.com/museesaintgaudens)

Ouverture de la saison

LES GROS PATINENT BIEN

DE
OLIVIER MARTIN-SALVAN
et
PIERRE GUILLOIS



IRRESISTIBLE
LES INROCKS

HILARANT
FRANCE INTER

ON EST CONQUIS
LE MONDE

En accord avec Ki M'Aime Me Suive et la Compagnie Le fils du grand réseau

HUMOUR

SAMEDI
27 SEPTEMBRE
20h30

Les Gros Patinent Bien



Un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine au passage quelques cornemuseurs, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, feu d'artifice de bouts de cartons, une explosion d'idées géniales et farfelues !

Auteurs et mise en scène : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan / Distribution : en alternance : Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle ou Alexandre Barbe ou Clément Deboeur / Ingénierie carton : Charlotte Rodière

Théâtre Jean Marmignon

Durée : 1h30

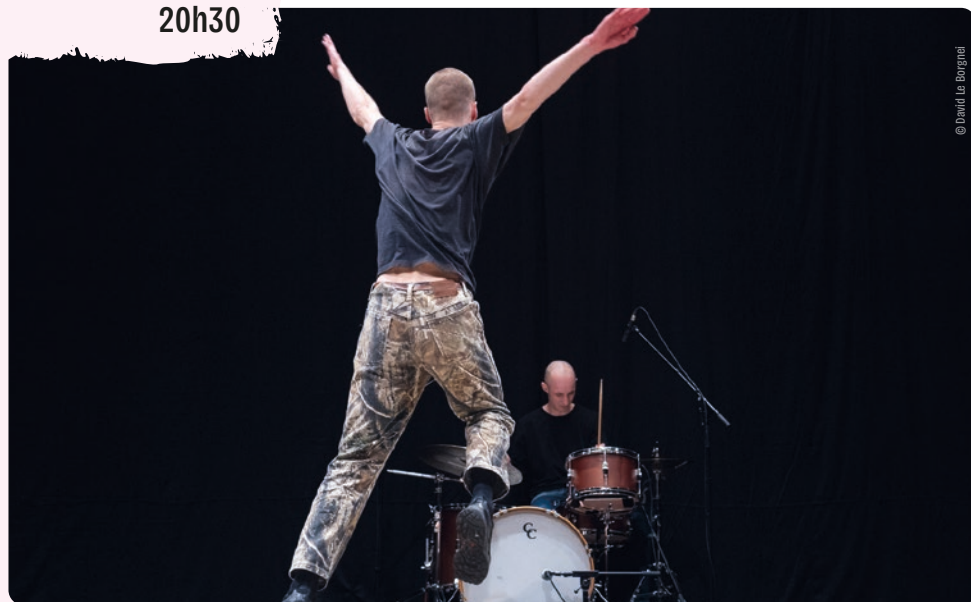
À partir de 10 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

« Un délire cartoonnesque jamais vu sur scène »
(Le Parisien)

JEUDI
2 OCTOBRE
20h30

Ad Libitum



© David Le Borgne

Les Haras

Durée : 55 min.
À partir de 10 ans

Tarifs : 15€ - 10€ -
8€ - 5€

Chorégraphie :
Simon Le Borgne /
Composition :
Ulysse Zangs /
Interprétation : Simon
Le Borgne, Ulysse Zangs /
Lumière : Iannis Japiot /
Regards extérieurs : Émilie
Leriche, David Le Borgne,
Philomène Jander.

Simon Le Borgne, on l'a vu dans la série documentaire Graines d'étoiles de Françoise Marie. On l'a vu danser au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris dans le corps de ballet, puis en tant que coryphée et ensuite sujet. Et un jour..., il est parti vers d'autres horizons, d'autres envies, d'autres projets. Le spectacle qu'il a co-écrit avec Ulysse Zangs, musicien, compositeur et également danseur, parle de ce désir de changer de peau et de le faire Ad Libitum, « à volonté ».

Cette pièce mêlant une belle, souple et large danse masculine aux battements hypnotiques de la batterie, montre un corps en train de chercher, de s'ouvrir, de souffler... et de danser dans une proximité essentielle avec les publics.

Vous verrez, les deux artistes respirant à l'unisson vous transporteront dans leur quête, fragile et généreuse à la fois.

COUP DE
PROJECTEUR !

Spectacle présenté
en partenariat avec
La Place de la Danse -
CDCN Toulouse Occitanie
dans le cadre du
dispositif Danses en
territoires



JEUDI
16 OCTOBRE
20h30

Henriette ou la fabrique des folles



© Nathalie Anos

« De 1930 à 1970, Henriette a été enfermée dans l'asile d'aliénés de Montperrin à Aix-en-Provence. C'est mon arrière-grand-mère. Je vous invite à sa libération ! »

Cyrille se raconte, Henriette s'incarne. Au-delà de la mort et de l'oubli, la parole et les images surgissent. **Troublée et troublantes. Quarante-six ans d'internement en asile se déroulent dans un théâtre de poupées et de chiffons éclairé en demi-teinte par des lampes de poche, accompagné par de la musique jouée en live.**

Parler de la folie et de la façon dont nos sociétés la traitent et la cachent, c'est recueillir les soupirs et les silences bâillonnés par la bienséance pour tenter de les faire mots et paroles et sens. C'est nommer pour rétablir une vérité et ainsi réparer les vivants.

Écriture, mise en scène, jeu : Cyrille Atlan / Recherches : Paule Atlan / Aide à la dramaturgie et bidouilles : Isabelle Ployet / Clarinette, guitare électrique : Pascal Demonsant / Scénographie : Aymeric Reumaux / Couture et régie plateau : Gaëlle Pasqualetto / Création son et régie : Jules Husson-Atlan / Soutien technique : Caroline Robert / Graphiste : Karine Sancerry / Chargée de diffusion : Anne Raffailac-Desfosse / Chargé de production : Arnaud Vercammen.

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

Tarifs : 15€ - 10€ -
8€ - 5€

Spectacle programmé
dans le cadre des
Semaines d'Information
sur la Santé Mentale
(SISM) en partenariat
avec la Communauté
de Communes Cœur et
Coteaux du Comminges
et l'Agence Régionale de
Santé Occitanie.

MARDI
21 OCTOBRE
11h et 16h

Les petits tous



VACANCES
AU THÉÂTRE

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 45 min.

À partir de 4 ans

Tarifs : 4€ - 6€

Jauge : 100 personnes
maximum par séance

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime... s'émerveille face aux petits riens à côté desquels nous passons et qui font les grands petits tous de la vie !

Sur son île peuplée de curiosités, son refuge, sa cabane, échoué, ce naufragé solitaire et lunaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Une plongée au cœur de son petit théâtre intérieur, tout en équilibre, peuplé des mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières.

Un véritable cirque forain fait de petits riens pour épater, avec une immense délicatesse, les « petitous » comme les plus grands. Un instant d'une infinie poésie...

Spectacle de et avec : Fabien Coulon / Écriture et mise en scène : Fabien Coulon / Regards complices : Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen, Andréas Westphalen / Conception et composition sonore & images vidéo : Bruno Méria / Conception accessoires et scénographie : Sébastien Rocheteau / Création lumière : Thibault Crepin / Régisseur et technicien lumière tournée : Benjamin Lascombe / Administrateur de production : Azzedine Boudène / Merci pour vos voix : Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser / Inspiration mousse : compagnie l'envers du monde

FANTASIE DU COMTE D'ORFRAIE



VACANCES
AU THÉÂTRE

SAMEDI
1^{ER} NOVEMBRE
16h

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h10

À partir de 5 ans

Tarifs : 4€ - 6€

Sous le chapiteau d'un vieux cirque, il ne reste qu'un seul artiste, un « montreur de chansons », accompagné d'un garçon de piste maladroit qui court dans tous les sens. Avec le plus grand sérieux, le directeur, un vieux clown blanc, tente d'orchestrer chaque numéro depuis son piano. Difficile pour lui de rester stoïque lorsque sur scène, à l'image des chansons, les objets s'animent seuls : balai, pied de micro, vêtements, araignée...

De surprises en frissons, de rires en illusions, Guillaume Barraband et son duo de musiciens fabuleux ont créé un tour de chant hors normes, ponctué de numéros qui empruntent autant au cirque qu'au cinéma de Keaton ou de Chaplin.

Écriture, composition, voix : Guillaume Barraband / Arrangements, clavier, piano : Philippe Yvron / Guitare, tuba, accordéon, voix : Aladin Chaboche / Mise en scène : Néry et Fabrice Guérin / Arrangements musicaux : Denis Badault / Costumes : Antony Le Foll et Véronique Fortier / Création lumière : Léa Nataf et Arnaud Tartary.

« Le charme opère et le public attentif est envoûté par ces talentueux artistes. La musique, le décor, les costumes, les jeux de lumière, tout concourt à servir cette atmosphère inquiétante. Et pourtant dans cet univers sombre, de nombreux rires dans la salle [...]. » (Le Petit journal - édition Toulouse)

MERCREDI
12 NOVEMBRE
20h30

Entrañas



Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 45 min.

À partir de 9 ans

Tarifs : 15€ - 10€
- 8€ - 5€

Spectacle en espagnol
surtitré en français.
Attention jauge limitée !

Notre corps... cette enveloppe de chair dont l'humanité tente de percer les mystères depuis des siècles et qui restent nombreux à découvrir.

El Patio Teatro, la compagnie espagnole de Logroño aux succès nationaux et internationaux, nous emmène en balade à travers le corps humain. Ce voyage, qui prend forme d'un jeu, d'une brève leçon d'anatomie, est aussi celui dans notre for intérieur.

Dans une très belle scénographie façon cabinet de curiosités, Izaskun Fernández et Julián Sáenz López guident les spectateurs vers des découvertes scientifiques et matérielles mais aussi sensibles et émotionnelles avec élégance, simplicité et grand sens de la narration.

Mise en scène : El Patio Teatro / Interprétation : Izaskun Fernández et Julián Sáenz López / Scénario et dramaturgie : El Patio Teatro / Conception lumière : El Patio Teatro / Scénographie : El Patio Teatro / Conception des costumes : Martín Nalda / Composition musicale : Nacho Ugarte / Ingénieur lumière et son : Diego Solloa / Photographie : Clara Larrea / Dessin Graphique : Diego Solloa / Remerciements à : Alejandro López, David Azpurgua, Jorge Padín et Momo Enciso



SAMEDI
22 NOVEMBRE
20h30

Compagnie La Lune à l'envers

Une femme seule



© Pascal de Boissia

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h10

À partir de 15 ans

Tarifs : plein 15€,
réduit (moins de
15 ans, chômeurs et
adhérents Rêves
de théâtre) 12€

Spectacle choisi et
présenté par l'association
Rêves de théâtre qui
gère les entrées et les
réservations
Contact : 05.61.95.14.06
informationr2t@gmail.com

« Madame ! Bonjour ! Depuis quand êtes-vous venue habiter en face de chez moi ? Je croyais que l'immeuble était vide ! »

Contrainte de supporter d'angoissantes présences masculines, réduite à cacher sa solitude derrière un fer à repasser et une radio retentissant à plein volume, Maria, femme au foyer enfermée chez elle par son mari, ouvre un jour la fenêtre... Une autre femme pourra-t-elle l'écouter ?

Un public libérateur ? **Tantôt tendre, tantôt critique, drôle et acide, ce seul-en-scène est un voyage au cœur de l'intimité de cette femme seule, entre rire et émotion.**

Avec Sylvia Delagrangue
/ Mise en scène
et scénographie :
Benjamin Ziziemsky /
Création musicale et
sonore : Fred Masson
et Stéphanie Clerc /
Création lumière : Fred
Masson

Compagnie Out of the blue

Out of the blue



© Out of the blue

Immergé dans leur aquarium, Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque ! Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes. **Out of the blue invite à reprendre goût avec l'eau, à éveiller vos sens et vos instincts primitifs.** Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.

En amont des représentations, l'équipe d'Out of the Blue sera en résidence de création aux Haras, toujours en partenariat avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, pour son prochain spectacle, Naïade. Ils vont réutiliser ce même (gros !) aquarium mais installé en pleine nature, au bord d'une source d'eau, avec 4 circassiens-apnéistes à l'intérieur ! Affaire à suivre...

Création et interprétation : Frederi Vernier, Sébastien Davis-Vangelder /
Regard extérieur : Mathieu Despoisse / dramaturgie : Delphine Lanson /
Régie générale : Nicolas Julliard / Création lumière : Vincent Griffaut /
Création sonore : Hans Kunze / Entraînement apnée : Rémy Dubern /
Construction : Franz Clochard - mécanique vivante / Accessoires et costumes : Emmanuelle Grobet / Production et diffusion : ay-roop /
Administration et développement de compagnie : La Dérive

Ce spectacle est porté par l'association La Dérive

CIRQUE EN APNÉE

27, 28, 29
NOVEMBRE
20h30
30 NOVEMBRE
17h

Les Haras

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Tarif : Gratuit

Réservations conseillées
(jauge limitée) auprès
du théâtre Jean
Marmignon et sur le
site de Pronomade(s) :
pronomades.org

COUP DE
PROJETEUR !

Spectacle accueilli en
coréalisation entre le
théâtre Jean Marmignon
et Pronomade(s) en
Haute-Garonne, Centre
national des arts de la
rue et de l'espace public.



SAMEDI
6 DÉCEMBRE
16h

Compagnie Filao

MIROIR



Théâtre Jean
Marmignon
Durée : 35 min.
À partir de 3 ans

Tarifs : 4€ - 6€

Et si on jouait à être quelqu'un d'autre, et si on s'explorait dans nos reflets, et si on se regardait les yeux dans les yeux ? Mille fois nous pouvons changer, mille choses nous pouvons danser, mille facettes nous pouvons regarder. Dans **MIROIR**, une danseuse et un danseur évoluent dans une scénographie remplie de miroirs dont ils exploitent tout le potentiel de jeu et de surprise. Ils déforment, reflètent, trompent et attirent le regard, inlassablement. **Dans ce duo chorégraphique, il s'agit d'aborder l'image de soi comme potentiel vecteur de lien ou empêchement pour aller vers l'autre. Ces deux êtres arriveront-ils à s'affranchir du regard pour se connaître ?**

Mise en scène &
Chorégraphie : Géraldine Borghi / Interprétation : Géraldine Borghi & Privaël Burkhard
Création musicale : Laurent Avizou / Musiques complémentaires : Ibrahim Maalouf, Meute / Costumes : Elodie Sellier / Création lumières : Amandine Richaud / Création graphique : Milan Bismuth-Kimpé / Chargée de production : Marie Oussat

Compagnie Leïla Ka

Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Bouffées

VENDREDI
12 DÉCEMBRE
20H30



Bienvenue dans l'univers de Leïla Ka, chorégraphe qui a su imposer son énergie combative et son écriture mêlant influences urbaines et langage contemporain dans un style en dehors des codes !

Entre son solo *Pode Ser* qui la propulse dans la reconnaissance nationale et internationale, son duo *C'est toi qu'on adore* qui exulte la pulsion de vie qui nous tient debout et le quintet *Bouffées*, prémices de sa création *Maldonne*, Leïla Ka présente toute la palette de sa créativité qu'elle ne cesse de développer grâce à la danse efficacement théâtrale et d'une redoutable précision. Gestes, souffles, mouvements... s'accordent, se confrontent et se répondent dans ce triptyque à la cohérence affirmée et à la puissance généreuse !

Pode Ser : Chorégraphie : Leïla Ka / Interprétation : Mariana Faria / Création lumière : Laurent Fallot / Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot / Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Loïc Feraud ou Sacha Menez-Allanic

C'est toi qu'on adore : Chorégraphie : Leïla Ka / Interprétation : Salomé Moro et Inès Lopez / Création lumière : Laurent Fallot / Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot / Régie son en alternance : Rodrig De Sa, Loïc Feraud, Sacha Menez-Allanic

Bouffées : Chorégraphie : Leïla Ka / Interprétation : Océane Crouzier, Jade Logmo, Aïda Ben Hassine, Mariana Faria, ou Salomé Moro ou Inès Lopez / Création lumière : Leïla Ka

Théâtre Jean
Marmignon
Durée : 17 / 25 / 15 min.
À partir de 10 ans

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€
- 7€

« Son succès est relayé par des tournées phénoménales qui affichent complet : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement avec plus d'une centaine de dates annuelles » Le Monde

MERCREDI
17 DÉCEMBRE
20h30

Ki M'Aime Me Suive, Le Grenier de Boubouchka et Place 26

Du charbon dans les veines



Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h20

À partir de 11 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

Auteur et metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre / Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Béhar ou Yasmine Haller, Jean-Philippe Daguerre / Décors : Antoine Milian / Costumes : Virginie H / Musiques : Hervé Haine / Assistant mise en scène : Hervé Haine / Lumières : Moïse Hill

1958, à Nœux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc.

Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux). Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, essaient d'oublier la dureté de la mine en jouant de l'accordéon, jusqu'au jour où Leila rejoint leur petit orchestre local.

La force de ce spectacle est dans le récit de Jean-Philippe Daguerre qui est la photographie d'une époque, sans artifices, ni clichés. Le jeu des comédiens touche par leur authenticité mais aussi par leur fragilité et leur résilience.

Bouleversant portrait des « Gueules noires », avec du talent dans les veines !

« [...] une respiration bienvenue, qui donne la parole à ceux qui en avaient été privés. La pièce, d'une grande générosité, est aussi une ode au vivre ensemble, à l'acceptation de l'Autre. Et de soi-même. (Mohamed Berkani - franceinfo.fr)

KI M'AIME ME SUIVE, LE GRENIER DE BABOUSHKA ET PLACE 26
PRÉSENTENT

DU CHARBON DANS LES VEINES

DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE



AVEC

JEAN-JACQUES VANIER - ALADIN REIBEL - RAPHAËLLE CAMBRAY - THÉO DUSOULIÉ
JULIEN RATEL - JULIETTE BEHAR - JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

DÉCORS : ANTOINE MILIAN - COSTUMES : VIRGINIE H - LUMIÈRES : MOÏSE HILL - MUSIQUES ET ASSISTANT MISE EN SCÈNE : HERVÉ HAINE

AVEC LE SOUTIEN DE COURBOIEVENT POUR L'ESPACE CARPEAUX, DU PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON ET DU CENTRE CULTUREL JEAN VILAR - MARLY-LE-ROI.



5 MOLIÈRES
2025

SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ
METTEUR EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
AUTEUR : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE : RAPHAËLLE CAMBRAY
RÉVÉLATION FÉMININE : JULIETTE BÉHAR

SAMEDI
3 JANVIER
16h

LA FERME DES ANIMAUX



VACANCES
AU THÉÂTRE

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 50 min.
À partir de 8 ans

Tarifs : 4€ - 6€

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir !

Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman de George Orwell.

Fable politique d'après l'œuvre de George Orwell / Direction artistique : Nicolas Luboz / Écriture : Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier / Mise en scène et création sonore : Manuel Diaz / Jeu : Sara Charrier et Nicolas Luboz / En alternance : Amélie Gasparotto ou Marion Le Gourrière et Eliot Saour / Scénographie, accessoires : Federica Buffoli / Création lumières : Flora Cariven / Production, administration : Onie Le Génie / Delphine Le Calvez / Production, diffusion, contact cie : Véronique Fourt

Le Moby Dick

VENDREDI
9 JANVIER
20h30



Dans l'effervescence du port du Havre en 2002, les dockers font face à des changements.

Embringués dans leur vie de labeur, partageant défis et éclats de rire, ils sont confrontés à l'arrivée du Moby Dick, un cargo gigantesque qui menace de redéfinir leur existence. Sous la direction du capitaine Achab, obsédé par le triomphe de l'humain sur la machine, l'équipe, soudée par l'adversité, se lance dans une aventure pour prouver leur indéfectible valeur.

Une odyssée moderne portée par dix comédiens, dans une ambiance cinématographique, avec une mise en scène autour de jeux d'échafaudage symboliques. Préparez-vous à une histoire vibrante d'action, d'amitié, de détermination et d'un réalisme saisissant dans un monde en pleine mutation !

Texte et mise en scène : Lina Lamara - d'après Herman Melville / Assistante mise en scène : Morgan l'Hotis / Musique : Kenzy Lamara / Costumes : Virginie Houdinière / Avec : Alain Leclerc, Pierre Benoist, Stéphane Titéca, Alexis Desseaux, Alex Metzinger, Nicolas Soulié, Akim Chir, Antonio Macipe, Adrien Bernard Brunel, Valérie Zacommer / Scénographie : Vincent Para et Nadia Lamara / Création lumière : Marie Ducatez / Son : Marion Hennenfent / Création visuelle : Philippe Shérif.

Théâtre Jean Marmignon

Durée : 1h30
À partir de 10 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

« Entre comédie et drame social, [...] une œuvre théâtrale résolument politique. Une belle allégorie, à découvrir sans hésitation [...] Un moment de grand théâtre. Rare. » (Le Parisien)

MARDI
20 JANVIER
20h30

Tartuffe



© Claire Contaud

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h35

À partir de 12 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

« Dans un décor très sixties, le Grenier donne sa vision du « Tartuffe »... grâce au jeu précis et spirituel des comédiens. Intense et bouleversant »
(La Dépêche du Midi - Nicole Clodi)

C'est la version supposée originelle en trois actes, écrite en 1664, avec une fin plus noire que rose que le Grenier de Toulouse a choisi de monter et non celle en cinq actes habituellement représentée. Version mettant l'accent sur la question très actuelle du harcèlement et du côté prédateur de Tartuffe.

Orgon, un bourgeois fortuné et charitable, recueille Tartuffe, un soi-disant homme d'Église qu'il admire. Mais ce séducteur invétéré n'est qu'un imposteur qui en veut à la fortune de son hôte. Lequel se laisse abuser. Qui est Tartuffe ? Qui est tartuffié ? Qui tartuffe et tartuffera encore et toujours ?

Tartuffe dénonce le fanatisme, l'emprise, la fascination, l'hypocrisie, la manipulation et les violences faites aux femmes. Le jeu des comédiens est très précis. Beaucoup de scènes sont d'une grande drôlerie mais d'autres peuvent heurter la sensibilité de certain.ne.s.

De Molière / Mise en scène Stéphane Batlle / Comédiens : Laurent Collombert, Muriel Darras, Corinne Mariotto, Pierre Matras, Rose-Hélène Michon, Lucas Saint-Faust / Création lumière Alessandro Pagli

Frantz



© Thomas O'Brien

SAMEDI
31 JANVIER
20h30

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, bruitage et mime !

Ils sont cinq et se sont rencontrés à la prestigieuse École Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime et du bruitage. **D'une inventivité folle, ils racontent ici, avec humour et poésie, les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler.** Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous conduisent vers une histoire sensorielle, somme toute banale mais pleine de délicatesse et de malice. Le surprenant montage mime-bruitage étonne et emporte les rires. Un pari osé, drôle et touchant.

Texte et mise en scène : Marc Granier / Avec : Paul Ménage, Chloé Louis, Samy Morri, Kathleen O'Reilly et Marc Granier / Création lumières : Johannes Johnström / Régie lumières : Camille Monchy / Création costumes : Malou Galinou / Direction musicale : Paul Ménage

Théâtre Jean
Marmignon
Durée : 1h20
À partir de 10 ans

Tarifs : 15€ - 10€
- 8€ - 5€

« Il y a du Jacques Tati, teinté de Tex Avery dans cette belle histoire père/fils, de deuil et de résilience. »
(Le théâtre côté cœur - blogspot)

SAMEDI
7 FÉVRIER
16h

Compagnie Le Carrousel

JOSÉPHINE ET LES GRANDES PERSONNES



© David Ospina

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 50 min.
À partir de 8 ans

Tarifs : 4€ - 6€

La pièce « Joséphine
et les grandes
personnes » est publiée
et représentée
par l'ARCHE éditeur
& agence théâtrale.

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Petit à petit, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... elles se lient d'amitié et s'aident l'une et l'autre.

Il y a des enfants qui portent le poids du monde un peu plus qu'ils ne le devraient. Il y a des enfants qui jouent aux grandes personnes. Il y en a d'autres qui sont, carrément, des grandes personnes. **La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon, jouée par la compagnie Le Carrousel qui nous vient du Canada, est une ode à l'enfance, à l'imaginaire et à la force des enfants. Elle fera rire les jeunes spectateurs, car ils y reconnaîtront leurs parents. Elle fera peut-être sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions.**

Texte : Marie-Hélène Larose Truchon / Mise en scène : Marie-Eve Huot / Distribution à la création : Emilie Dionne et Mireille Métellus / Musique : Diane Labrosse / Costumes et soutien à la scénographie : Linda Brunelle / Lumière et projections : Louis-Xavier Gagnon-Lebrun assisté de Nicola Dubois / Illustrations : Patrice Charbonneau-Brunelle / Coiffures et maquillages : Suzanne Trépanier / Conseillère aux mouvements : Marie-Gabrielle Ménard / Assistance à la mise en scène et coordination de production : Lucie Baril-Castonguay / Direction technique : Nicolas Fortin / Régie à la création : Nicolas Fortin ou Ariane Roy

Ensemble A Bout De Souffle

Piano en forme de poire



© Juliette Fergat

CONCERT THÉÂTRALISÉ

VENDREDI
13 FÉVRIER
20h30

Spectacle sous forme de voyage musical et théâtral à travers l'univers singulier d'Erik Satie (1866-1925).

Un piano, trois présences burlesques et pince-sans-rire, quelques situations et actions vaguement dadaïstes, comme en écho au personnage qu'il s'était lui-même construit. Une fragile armure contre la solitude et la mélancolie qui ont imprégné son existence. Un moment reflétant toutes ses nuances et ruptures, sa liberté, sa drôlerie, sa mélancolie ironique et elliptique et sa bouleversante pudeur.

En cette année commémorative, plongez dans la richesse intemporelle de la musique de Satie, comprise en son temps, devenue aujourd'hui une inépuisable source d'influences !

Textes et musiques Erik Satie / Conception et interprétation : Muriel Bénazéraf (comédienne), Stéphane Delincak (pianiste) et Stéphane Escoubet (pianiste) / Aide à la mise en scène : Charlotte Saliou / Création lumière : Adrien Poussou / Production, diffusion : Marie Boillot.

Théâtre Jean
Marmignon
Durée : 1h10
À partir de 10 ans

Tarifs : 15€ - 10€
- 8€ - 5€

A lire absolument :
« Les parapluies d'Erik Satie » de Stéphanie Kalfon (J. Losfeld éd. / Gallimard (Folio)

VENDREDI
 20 FÉVRIER
 20h30

Compagnie Dans6T

Récréations



© Dans6T et Fanny Desbœumes

Théâtre Jean
 Marmignon

Durée : 55 min.

À partir de 8 ans

Tarifs : 15€ - 10€
 - 8€ - 5€

Inspirée des expériences vécues dans les cours de récréation de lycées et de collèges dans lesquelles les danseurs de la compagnie ont réalisé des performances surprises ces dernières années, **cette pièce chorégraphique parle des préoccupations de l'adolescence à travers des états de corps.**

Regroupant au plateau un vogueur, deux danseuses contemporaines, un acrobate-danseur, un breakeur et un groupe de jeunes participants du territoire traversé, cette pièce joyeuse fait aussi la part belle aux nouvelles danses que les ados suivent assidûment sur les réseaux sociaux : afro, drill...

Chorégraphie : Bouziane Bouteldja / Assistante chorégraphique : Mathilde Rispal / Avec : Mathilde Rispal, Alison Benezech, Chuck West Juicy, Jacob Neff, Marius Fouilland / Création musique : Marvin et Killian Dary / Création et régie lumière : Pascal Aurouet



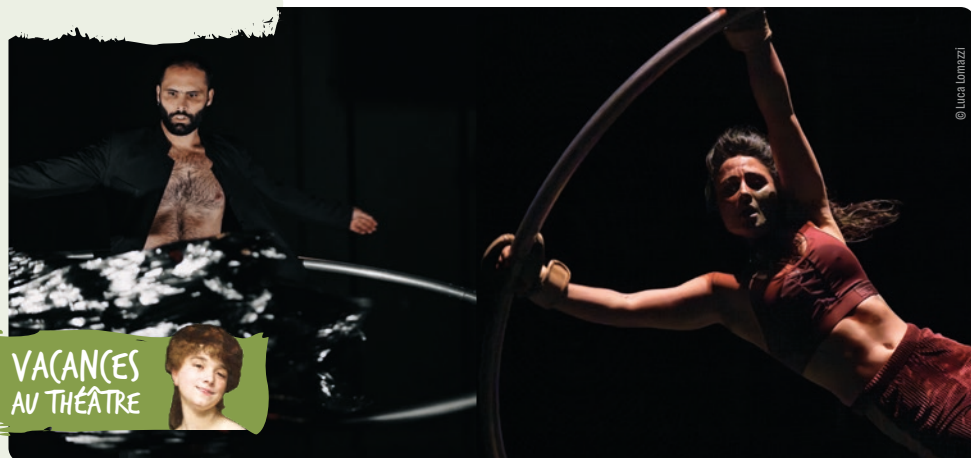
© Dans6T et Fanny Desbœumes

CIRQUE

VENDREDI
27 FÉVRIER
20h30

Compagnie 7Bis / Juan Ignacio Tula

Diptyque : Lontano / Instante



VACANCES
AU THÉÂTRE

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h10

À partir de 6 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

« ... une formidable
tempête d'émotions.

C'est fou ce qu'on
l'on peut faire avec
un cerceau géant ! ...

Comme une bouffée
de chaleur... qui nous
envahit, procurant en
nous une plénitude
totale. Cela fait un bien
fou. » (L'œil d'Olivier -
Marie-Céline Nivière)

Née à Milan, Marica Marinoni se passionne pour le trampoline élastique et se forme au CNAC de Châlons-en-Champagne, tout comme Juan Ignacio Tula danseur, acrobate originaire d'Argentine. Leurs performances, *Lontano* et *Instante*, ont la Roue Cyr pour objet totem, une sorte de cerceau géant d'environ deux mètres de diamètre. À travers un dialogue entre chair et roue, Marica développe un langage hypnotique et poignant autour du thème de la résistance. En regard, Juan, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, invite à un voyage derviche. De l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie. Ces deux soli sont les deux faces de la même pièce. **Juan et Marica conduisent le public au bord de l'hypnose, bouleversent son rapport au temps et offrent en miroir dépassement et humanité.**

Lontano : de et avec Marica Marinoni / Cocréation Juan Ignacio Tula / Création sonore Estelle Lambert / Création costumes Gwladys Duthil / regard extérieur Mara Bijeljic / *Instante* : de et avec Juan Ignacio Tula / Création sonore Gildas Céleste / Création costumes Sigolène Petey / *Lontano & Instante* : production et diffusion Triptyque Production / Andréa Petit-Friedrich / Administration Anne Delépine / Régie en alternance Estelle Lambert ou Célia Idir / Création lumière Jérémie Cusenier

Attention public : lumières stroboscopiques - se couvrir les yeux si fragilités ou épilepsie.

Compagnie Pic & Colegram

AU CREUX DE L'OREILLE



MUSIQUE

SAMEDI
7 MARS
11h

VACANCES
AU THÉÂTRE

Entrez, installez-vous et tendez l'oreille. Écoutez et laissez-nous vous raconter ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui semblent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent familières.

La compagnie Pic & Colegram collecte chansons et comptines du territoire montpelliérain. "Au creux de l'oreille" est une création imaginée comme un instant suspendu ; comme une plongée dans l'intimité des "donneurs de chansons".

La voix des 3 musiciennes se mêle à celles des chanteur.se.s d'un instant ; le violoncelle, la flûte en sol, la kalimba, etc. accompagnent et construisent ce voyage d'infinie douceur et de grande précision musicale dans un dispositif scénique immersif et propice à l'écoute.

Avec : Marou Thin, Marie
Noir de Chazournes et
Sarah Amiel Hassler /
Création lumière :
Nicolas Crespo

Les Haras

Durée : 25 min.

Dès le plus jeune âge

Tarifs : 6€ - 4€

Attention jauge limitée !

Bientôt la **Semaine Nationale de la Petite Enfance** ! Pour vos tout-petits, surveillez le programme d'activités sur tout le territoire de la Communauté de communes Cœur et Coteaux du Comminges !

JEUDI
12 MARS
20h30

Matrioshka productions, Atelier Théâtre Actuel et Chouette Production

Femme Non Rééductable



© Vincent Guigret

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

Le journal « Novaïa Gazeta » auquel elle collaborait a été contraint de suspendre sa parution en mars 2022 en raison d'une nouvelle loi qui punit de 15 ans de prison toute diffusion d'information non alignée sur le discours du Kremlin sur la guerre en Ukraine.

Un spectacle coup de poing qui touche en plein cœur et secoue les consciences à l'heure où la guerre frappe toujours en Ukraine, c'est un hommage à une femme d'exception, journaliste d'investigation, Anna Politkovskaïa (1958-2006).

Par petites touches, avec retenue et sans pathos, la comédienne brosse le destin de cette journaliste russe, fervente défenseuse de la liberté. Elle n'a eu de cesse de dénoncer les atrocités commises par l'armée russe en Tchétchénie, les aberrations du système, la dégradation des libertés publiques, la corruption qui gangrène la Russie. Pour l'état-major, elle était « La folle de Moscou » ou « la femme non rééductable ». S'appuyant sur une ingénieuse scénographie et gardant le rythme des chapitres dont les titres sont projetés en fond de scène, les événements défilent chronologiquement jusqu'à la terrible fin.

Texte : Stefano Massini /
Traduit de l'italien
par : Pietro Pizzuti /
Femme non rééductable,
mémoire théâtral
sur Anna Politkovskaïa
écrit par Stefano
Massini est publiée et
représentée par L'ARCHE /
Éditeur et Agence
théâtrale : www.arche-editeur.com / Mise en
scène : Tadrina Hocking /
Avec : Pierre Berçot et
Caroline Rochefort /
Assistant mise en
scène : Stéphane Duclot /
Créateur lumière :
François Leneveu /
Musique et son : Goyave /
Costumes : Julia Allègre

Compagnie Nouons-nous

Cogito



© Fabien Millet

MARIONNETTE/CIRQUE/
MAGIE-NOUVELLE

JEUDI
19 MARS
20h30

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle qui mêle théâtre, cirque et marionnette sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et qui deviennent nos petites voix intérieures.

«Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras pas... Mais vas-y !» Ce spectacle aborde les thématiques du surmoi, des «douces violences» et du masque social. Ce que chacun tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue. Un voyage au cœur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer. En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous.

Idée originale, mise en scène, création masques et marionnettes : Fanny Journaut / Interprètes : Fabien Millet, Maxime Calvet, Fanny Journaut / Aide à la dramaturgie : Isabelle Ployet / Conception Lumière : Erwan Costadau / Conception sonore : Nicolas Lesaint / Musique originale : Tom Faubert / Musique additionnelle : Matéo Langlois / Constructeurs : Léo Rousselet / Costumes : Margot Frumin / Administration / diffusion : Hervé Billerit

Théâtre Jean
Marmignon
Durée : 50 min.
À partir de 10 ans

Tarifs : 15€ - 10€
- 8€ - 5€

SAMEDI
4 AVRIL
16h

NE M'ATTENDS PAS



© Lucile Réguerre

Les Haras

Durée : 40 min.
À partir de 4 ans

Tarifs : 4€ - 6€

Attention jauge limitée !

Ne m'attends pas ... est un spectacle bilingue franco-russe.

La marionnette et la vidéo se retrouvent pour raconter avec de la poésie, de l'humour et de la tendresse nos maisons, nos peurs, nos manques, nos attachements et nos envols.

Dans ce monde, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles pour voyager. Toutes les nuits, elles partent. Ainsi chaque matin, les habitants ont une vue différente de leurs fenêtres ! Un jour, une maison part sans son résident. Il ne lui reste que son lit : alors, il attend, certain qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place...

Dans ce bijou de spectacle pour petits et grands, sont évoquées ces maisons ou ces lieux que l'on quitte, la quête universelle d'un chez soi. Des questions actuelles abordées avec tendresse, humour et poésie, grâce à la rencontre, d'une grande beauté plastique, entre marionnettes à gaine et images animées.

A découvrir en famille !

Texte, conception, construction, jeu : Véra Rozanova / Création d'images, construction, scénographie : Lucile Réguerre / Création musicale et régie : Thomas Demay / Construction : Julie Méreau / Création vidéo, animations : Samy Barras / Régie et regard extérieur : Lucas Prieux / Regard attentif sur l'écriture : Anne-Catherine Réguerre

For you / Not for you

MERCREDI
8 AVRIL
20h30



© David Le Borgne

For You/Not For You, c'est un solo bifrontal dans lequel la chorégraphe et danseuse Solène Wachter joue habilement avec les repères des spectateurs, dévoilant tour à tour et dans le désordre, le côté scène et le côté coulisses.

Par moments danseuse d'un show digne de grandes productions à la Britney Spears et consorts, elle devient soudainement technicienne, nous laissant sur notre faim, renversant les cadres et les situations, déjouant l'attendu. Selon votre installation sur les gradins, vous ne verrez pas le même spectacle. Un conseil de placement à vous donner ? Certainement pas, vous découvrirez de quel côté du miroir vous vous trouverez au moment du spectacle...

Chorégraphie et interprétation : Solène Wachter / Regards extérieurs : Nemo Flouret, Margarida Marques Ramalhe, Bryana Fritz, Georges Labbat / Création costume : Carles Urraca Serra / Régie et création lumière : Max Adams / Régie et création sonore : Rémy Ebras / Aide à la création sonore : Olivier Renouf / Vidéos : César Vayssié / Production: Margaux Roy / Administration : Yolaine Flouret

Les Haras

Durée : 50 min.
À partir de 8 ans

Tarifs : 15€ - 10€
- 8€ - 5€

COUP DE PROJETEUR !

Spectacle présenté en partenariat avec La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif Danses en territoires



JEUDI
16 AVRIL
20h30

À Vau l'Eau Compagnie en co-production avec Pierre-Alain Younan

Une bonne bière



Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 1h20

À partir de 10 ans

Tarifs : 20€ - 15€
- 10€ - 7€

« C'est brillant, drôle,
bien joué, plein de
rebondissements »
(Tatou magazine)

Une comédie mortelle dans un décor années 80 ! Ce sont quatre frères et sœur, perdus de vue pendant plusieurs années, qui se retrouvent pour organiser les funérailles de celui qui leur faisait office de père, un pochtron notoire.

Ils ont des caractères et des trajectoires de vie différentes et pas vraiment de tristesse face à ce deuil. Chacun est pris au piège de ses dysfonctionnements, de ses imperfections, de ses certitudes ; la fratrie va retrouver sa complicité mais aussi ses animosités mais surtout va devoir s'accorder. Les dialogues sont truffés de jeux de mots, ils s'enchaînent pour livrer des échanges détonants et offrent une belle partition aux comédiens, portés par une mise en scène fluide et intelligente.

A la fin, vous verrez, vous en prendriez bien une 2^e tournée !

Texte de Xavier Martel /
Metteur en scène : Gilles
Dyrek / Avec : Marie Le
Cam, Jérémy Malaveau,
Gilles Dyrek ou Julien
Jacob et Xavier Martel

Compagnie Yifan

MON AILE



CIRQUE

JEUDI
23 AVRIL
16h

«Mon Aile» est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdue. À travers cette métaphore le spectacle invite à une réflexion sur les rencontres.

Entre cirque de proximité, marionnette et musique live, la compagnie Yifan propose une forme intime et inventive. Objets du quotidien détournés, théâtre marionnettique, danse avec un parachute flottant, tout devient prétexte à l'émerveillement et au jeu.

Sur scène, Ignacio Herrero déploie un univers où humour discret et émotion s'entrelacent avec délicatesse. Porté par la musique originale de Yifan et les arrangements de Javier Aparicio, «Mon aile» touche petits et grands.

Une parenthèse poétique sur la fragilité et la beauté du vivant.

Fabio Ezechiele : regard extérieur mise en scène /
Henri Emmanuel Doublier : création lumière /
Yutaka Takei : regard extérieur danse /
Miguel Muñoz : regard extérieur magie /
Matthieu Rauchvarger : regard extérieur marionnette /
Aaron Tobias : regard extérieur jonglage /
Nicolas Vercken : regard extérieur /
Musique composée par Yifan
arrangée par Javier Aparicio

Théâtre Jean
Marmignon

Durée : 47 min.

De 7 à 177 ans

Tarifs : 4€ - 6€

DANSE

SAMEDI
2 MAI
16h

Compagnie KD Danse

FEVILLES



VACANCES
AU THÉÂTRE



Les Haras

Durée : 25 min.

À partir de 18 mois

Tarifs : 4€ - 6€

Attention jauge limitée !

Éveiller l'imaginaire avec un corps et des formes abstraites, tel est le pari de cette pièce chorégraphique inspirée de l'univers du peintre Piet Mondrian.

Ici, pas d'histoire racontée. La danseuse, gracieuse et attentive à son environnement pictural, évolue sur scène comme sur une toile du maître. Sur un fond blanc traversé de lignes noires, on la suit dans sa découverte des formes de couleurs... et les surprises sont infinies !

Un univers poétique se dessine au fur et à mesure de leur apparition et de leur manipulation, où l'imaginaire de nos jeunes spectateurs peut se déployer à sa guise.

Interprète : Marie-Adeline Choquet (ou Julia Pal en alternance) / Chorégraphie : Kirsten Debrock / Scénographie : Olivier Soliveret et Kirsten Debrock / Design sonore : Olivier Soliveret / Création lumière : Laetitia Orsini

© Alain Scherer

Ensemble Baroque de Toulouse

Éclatant soleil



CONCERT

VENREDI
22 MAI
20h30

Concert dédié à la musique baroque française du XVII^e siècle à la cour du Roi Soleil.

Le public découvrira des sonates et cantates écrites par les grands compositeurs de la cour de Louis XIV (J.B. Lully, M. Marais, A. Campra, F. Couperin etc.), enrobés de vers de Racine et de Molière, le tout agrémentés d'anecdotes savoureuses des musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse, désireux de transmettre aux spectateurs les joies et délices de cette musique élégante et passionnée.

Laurence Martinaud, violon solo / Michel Brun, flûte traversière baroque / Corinne Fructus, soprano / Susan Edward, violoncelle / Julie Pumir, clavecin

Théâtre Jean Marmignon

Durée : 1h10

À partir de 7 ans

Tarifs : 15€ - 10€
- 8€ - 5€

© Arthur Ferrant

29 et 30
MAI
 19h

Compagnie Dernière minute

R-ONDE-S



Square Azémar 📍

Durée : 1h

À partir de 6 ans

Tarif : gratuit

**COUP DE
 PROJETEUR !**

Spectacle accueilli en
 coréalisation entre le
 théâtre Jean-Marmignon
 et Pronomade(s) en
 Haute-Garonne, Centre
 national des arts de la
 rue et de l'espace public.



C'est avec grand intérêt que nous suivons le travail du chorégraphe Pierre Rigal et de sa compagnie dernière minute. Après le très rythmé et physique Hasard, les voici de retour avec R-ONDE-S. **Entrez dans leur dernière création hypnotique où les danseuses et les danseurs tournent, s'emmêlent, se démêlent, s'éloignent, sautent... sans quasiment jamais desserrer les mains !**

Musique électronique jouée en direct, voix envoûtante qui s'y fond et costumes alliant folklore et modernité unisexe vous embarqueront dans ces rondes magnétiques au rythme changeant, aux regards croisés, au contact et à la proximité de chaque instant où le collectif porte l'individu. Après les représentations au Panthéon et au château de Chambord nous avons hâte de voir comment ce spectacle investira le miroir d'eau du square Azémar.

Alors pour la dernière date de la saison... entrez dans (la) R-ONDE-S!

Conception,
 chorégraphie et mise
 en scène : Pierre Rigal /
 Musique originale :
 Gwenaël Drapeau et
 Mélanie Chartreux /
 Interprétation : Ismaël
 Belabid-Lenoir, Camille
 Hinsinger, David Mazón,
 Camilo Sarasa Molina,
 Maé Nayrolles, Jacob
 Neff, Léa Pérat, Emma
 Rouaix / Diffusion son :
 George Dyson / Création
 lumières : Christophe
 Bergon / Collaboration
 artistique : Roy Genty
 et Mélanie Chartreux /
 Costumes : Pierre-Louis
 Mascia assisté de Victor
 Deneumoustier / Mise
 en production : Suzanne
 Maugein et Nathalie
 Vautrin



Soutien à la création aux Haras

Si le spectacle vivant à Saint-Gaudens est étroitement associé au théâtre Jean-Marmignon, **il ne faut pas oublier les Haras, lieu de soutien à la création.**

Situés au croisement des rues Lavoisier et Anselme-Arrieu, c'est dans les années 1990 qu'ils sont requalifiés en lieu d'accueil d'artistes, un temps dédié aux musiques actuelles.

Aujourd'hui, cet endroit accueille des compagnies en cours de création. Parce que le spectacle vivant doit être... vivant, parce que le travail de création a besoin d'être soutenu et accompagné, les Haras sont mis à leur disposition pendant une ou deux semaines.

Et parce que ce travail a souvent besoin de rencontrer le public, des sorties de résidence ou répétitions publiques peuvent être organisées, temps privilégiés des retours des spectateurs et spectatrices, quel que soit leur âge.

Depuis deux ans, les Haras accueillent également des spectacles de la saison culturelle. Permettant des formes de jeu très différentes (bifrontal, trifrontal, circulaire...), ce lieu atypique se prête bien à des propositions artistiques qui nécessitent une belle proximité avec les publics.

**Alors, regardez bien la programmation !
Entre le théâtre et les Haras, vous trouverez forcément un spectacle qui va vous intriguer !**



Et voici les compagnies qui seront accueillies aux Haras lors de la saison 2025-2026 :

.....

COMPAGNIE FILAO

3 - 7 NOVEMBRE 2025

On aime la danse, on aime notre jeune public. Et quand une compagnie travaille cette discipline artistique en direction de nos jeunes spectateurs, on adore ! C'est le travail sur les Petites victoires, un solo chorégraphique remplissant le quotidien d'émotions, que nous accueillerons à l'automne.

COMPAGNIE OUT OF THE BLUE

15 - 26 NOVEMBRE 2025

L'équipe d'Out of the Blue est en résidence en partenariat avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, pour sa prochaine création, Naïade. Du 27 au 30 novembre, pensez à réserver vos places pour leur spectacle Out of the blue, toujours aux Haras et toujours dans ce gros aquarium !

COMPAGNIE BACHI-BOUZOUK

16 - 27 MARS 2026

Pyebwa... savez-vous que ce mot créole haïtien désigne le pied de l'arbre ? C'est aussi le nom du prochain spectacle de la cie Bachi-bouzouk qui convie nos très jeunes spectateurs et spectatrices à rentrer dans la maison de l'arbre et y découvrir tout un univers invisible...

Mais aussi

.....

COMPAGNIE DIFFLUENCES

COMPAGNIE SPUTNIK

(en partenariat avec Pronomade(s) en Haute-Garonne)

COMPAGNIE LE CHAT PERCHÉ

COMPAGNIE LA MUSE

8 - 12 JUIN 2026

Dans les cartons de la cie La Muse, le nouveau spectacle L'AMIE, pensé comme un éloge de l'amitié. Parmi les références et inspirations, une belle sélection de livres jeunesse. Du chant, de la musique et un instrumentarium surprenant... on a hâte de voir et d'entendre cette création !



Les jeunes publics et les actions culturelles

Puisque tout le monde a le droit de grandir bien dans son lieu d'habitation, les publics jeunes et les jeunes publics sont la priorité de la politique culturelle municipale.

Le pôle spectacle vivant leur porte une attention particulière avec différentes propositions, qu'elles concernent la programmation ou l'action culturelle.

Pour une **sortie en famille**, entre novembre et mai, tous les premiers samedis du mois et pendant les petites vacances, un spectacle est programmé en direction de nos jeunes

spectateurs et spectatrices. Et pour embrasser le public le plus large, des **séances scolaires** sont proposées aux établissements du territoire, allant de la petite enfance au lycée.

Le théâtre Jean-Marmignon accueille et porte également des **projets d'éducation artistique et culturelle**.

Pour la saison 2025-2026, c'est le dispositif **Danse à l'école** qui va réunir trois classes de maternelle de deux écoles de Saint-Gaudens.

Une belle occasion de bouger, d'appréhender son corps, d'apprendre le respect du corps de l'autre... et de s'amuser, bien sûr !

Le pôle spectacle vivant pour nos jeunes habitants, ce sont aussi des **sorties de résidence** proposées par des compagnies accueillies aux Haras (voir p. 43).

Comprendre le processus de création, le travail des artistes et en être acteur ou actrice grâce aux retours que les enfants peuvent leur faire est important pour vivre la culture le plus naturellement possible.



Programmation jeune public scolaire

Les séances scolaires s'accompagnent de séances familiales tout public organisées hors du temps scolaire tous les premiers samedis du mois, auxquelles les enseignants peuvent sensibiliser leurs élèves. La plupart des séances scolaires sont suivies d'un bord de scène, temps d'échange avec les artistes.

POUR LES SORTIES SCOLAIRES, DEUX POSSIBILITÉS SONT OFFERTES :

→ soit des sorties sur le temps scolaire

(cf. tableau page ci-contre), au tarif de 4€ par élève.

→ soit des sorties sur le temps extra-scolaire

au tarif groupe (cf. page 61).

Comment réserver pour les séances scolaires :

- demandez la fiche d'inscription sur culture@stgo.fr
- retournez-la complétée, à la même adresse
- les inscriptions ne seront prises en compte qu'à partir du vendredi 29 août (pré-rentree des enseignants)
- les réservations se feront par ordre de date de retour des fiches d'inscription.
- courant octobre, vous recevrez la réponse à vos souhaits.
- dans le mois qui précède le spectacle, son dossier pédagogique.

NOTE : Le théâtre Jean-Marmignon est partenaire du dispositif Pass Culture, pensez-y pour vos sorties scolaires !



POUR RAPPEL

1. Les transports et leur organisation restent à la charge des établissements scolaires (l'arrivée des cars devra être prévue un quart d'heure avant l'horaire du début de la séance).
2. Si la séance est commencée, l'entrée dans la salle ne sera pas possible.
3. Entrée gratuite pour les accompagnateurs réglementaires :
 - 1 accompagnateur pour 7 enfants / niveau maternelle
 - 1 accompagnateur pour 10 enfants / niveau primaire
 - les accompagnateurs supplémentaires régleront leur place : 6€.
4. Le règlement par chèque ou en numéraire se fait, impérativement, le jour de la représentation avant l'entrée dans la salle de spectacle. Une facture sera remise en fin de séance.
5. Pour le règlement par mandat administratif, présentez-vous avec le bon d'engagement établi par la collectivité.
6. Si pour une quelconque raison, vous êtes dans l'impossibilité de venir, prévenez-nous sur culture@stgo.fr. D'autres écoles pourront bénéficier de ce désistement.

**ET TRÈS BON(S) SPECTACLE(S)
À VOUS ET À VOS ÉLÈVES !**

Programmation scolaire

SPECTACLE	COMPAGNIE	NIVEAU	DURÉE	SÉANCES	LIEU	P.
Henriette ou la fabrique des folles	Les Atlantes	Lycées	1h15	Jeudi 16/10 à 14h15	Théâtre	11
Fantaisie du comte d'Orfraie	Toulouse en scène	CP-CM2	1h	Lundi 3/11 à 10h et à 14h15 Mardi 4/11 à 10h et à 14h15	Théâtre	13
Entrañās	El patio teatro	Collèges/lycées	45 min	Jeudi 13/11 à 10h et à 14h15	Théâtre	14
MIROIR	Filao	Maternelles	35 min	Jeudi 4/12 à 9h30 et à 10h45 Vendredi 5/12 à 9h30 et à 10h45	Théâtre	18
Pode Ser	Leila Ka	Collèges/lycées	1h	Vendredi 12/12 à 14h15	Théâtre	19
La ferme des animaux	La fleur du boucan	CM1-CM2 et 6e / 5e	50 min	Lundi 5/01 à 10h et à 14h15 Mardi 6/01 à 10h et à 14h15	Théâtre	22
Joséphine et les grandes personnes	Le Carrousel	CE2 à CM2 + 6e	50 min	Jeudi 5/02 à 10h et à 14h15 Vendredi 6/02 à 10h et à 14h15	Théâtre	26
Piano en forme de poire	ABDS	Collèges/lycées	1h10	Vendredi 13/02 à 14h45	Théâtre	27
Récréations	Dans6T	À partir du CM2	55 min	Vendredi 20/02 à 14h45	Théâtre	28
Au creux de l'oreille	Pic & Colegram	Crèches (+ 6 mois)	25 min	Jeudi 5/03 et vendredi 6/03	Crèches	31
Cogito	Nouons-nous	Collèges	50 min	Jeudi 19/03 à 14h15 Vendredi 20/03 à 10h	Théâtre	33
Ne m'attends pas	La neige sur les cils	MS/GS/CP à CM1	40 min	Jeudi 2/04 à 10h et à 14h15 Vendredi 3/04 à 10h et à 14h15	Haras	34
Feuilles	KD Danse	Crèches (+ 18 mois) et Maternelles	25 min	Lundi 4/05 à 9h30 et à 10h45 Mardi 5/05 à 9h30 et à 10h45	Haras	38

Expositions - Galerie du Théâtre



Du 12 au 27 septembre
Vernissage le jeudi 11 septembre à 18h30

Atelier d'Art de Saint-Gaudens

Exposition multi facettes... Les adhérents de l'Atelier ont puisé leur inspiration dans les mythologies de toutes les civilisations. En souvenir d'Yves Costes et pour lui rendre hommage, quelques-unes de ses œuvres, choisies par sa famille, seront exposées.

Du 2 au 18 octobre
Vernissage le mercredi 1^{er} octobre à 18h30

« Octobre Rose » de l'Atelier d'art de Saint-Gaudens

L'Atelier d'art de Saint-Gaudens s'associe à La Ligue contre le cancer pour organiser une exposition sur le thème d'Octobre Rose. Tous les tableaux exposés sont mis en vente au profit de la Ligue contre le cancer Haute-Garonne.

Du 24 octobre au 15 novembre
Vernissage : jeudi 23 octobre à 18h30

« PIÉMONT, UN AUTRE REGARD » PAR DOMÈNE

*« Ô montagne d'azur ! ô pays adoré,
Rocs de la Frazona, cirque du Marboré,
Cascades qui tombez des neiges entraînées ;
Sources, gaves, ruisseaux, torrents des Pyrénées ;
Monts gelés et fleuris, trône des deux saisons,
Dont le front est de glace et le pied de gazon !
C'est là qu'il faut s'asseoir, c'est là qu'il faut entendre
Les airs lointains d'un cor mélancolique et tendre.
Alfred de Vigny « Le cor »*

Un chapelet de collines camaïeux de bleus et de verts, un village gris posé au creux d'un chemin, le vol d'un milan royal, un pâturage paisible et non loin de là, la cime des Pyrénées. Front de glace, pied de gazon, voici les fils directeurs et l'objet de son attention depuis plusieurs années, regards et sensations à partager.



Du 21 novembre au 17 décembre
Vernissage le jeudi 20 novembre à 18h30

« Ombre et lumière » par Dan Thaler

Les jeux d'ombre et de lumière fascinent Dan Thaler. Il les illustre au plus près dans l'espace public. La ville, la rue et ce qui s'y joue inspire l'artiste. L'objet de cette exposition est de mettre en lumière la série « Séquences Urbaine Foule Ombre et Lumière » qui illustre l'évolution de la peinture de Dan Thaler, du figuratif vers l'abstrait. Le floutage permet de passer d'une perception franche à des scènes de plus en plus suggérées.



Du 9 au 31 janvier
Vernissage le jeudi 8 janvier à 18h30

Françoise Pechieras

Essayer de transmettre une émotion par l'image à travers le regard d'un enfant ou d'un animal et leur donner vie sur une feuille représente un vrai défi auquel se mêlent le doute mais aussi le plaisir de communiquer son ressenti et de faire passer ce sentiment.

Première exposition en 2020 et toujours cette impatience de se confronter au regard mais aussi aux critiques qui poussent à aller chercher ce petit supplément qui fait progresser dans cette discipline qu'est le pastel sec, matériau noble qui s'adapte à tous les styles.

Du 5 au 28 février
Vernissage le mercredi 4 février à 18h30

« Mythes, rencontres et abstractions » par Elisabeth Fontan et Flora Tonelli

Une exposition dans laquelle les styles, pourtant très différents, de ces deux artistes se rencontrent et s'unissent autour de la féminité. Si la première peut être définie comme une coloriste portée à l'abstraction, la seconde travaille plutôt sur le mode figuratif symboliste. Leurs œuvres mettent en valeur le corps des femmes, souvent à travers les mythes dans lesquels baigne la société, mais également leur âme, dans sa profondeur abstraite reliée intimement à la nature. Unies par leur amour de l'art et dans une même sororité transgénérationnelle, mère et fille jonglent avec ces deux facettes intemporelles, reliées par la magie des couleurs, l'élan de transmission et une évidente complicité. styles.



Du 5 au 25 mars
Vernissage le mercredi 4 mars à 18h30

« Rêves » par Véronique Geiger

Née en Moselle, elle vit dans le Comminges depuis 1986. Évoluant dans son cheminement artistique cette exposition a pour but de présenter une autre approche et une autre réflexion sur un travail profondément marqué par la délicatesse. Son travail est un voyage à travers les formes et les couleurs. Ses toiles abstraites invitent à une exploration intérieure où chaque coup de pinceau évoque une émotion, une pensée, un rêve. L'emploi de feuille d'or, d'argent et de cuivre est en harmonie avec les gestes minutieux qui font partis de son ADN artistique. Elle s'évade dans ses tableaux pour nous permettre de rêver.



Du 30 mars au 11 avril
Vernissage : à déterminer

dans le cadre du festival Vitamine L Pas une mais deux expositions !

« Musée des museaux amusants » et « Dessus Dessous Devant Dedans »

Illustratrice méticuleuse un tantinet maniaque du détail, Fanny Pageaud taille ses crayons depuis belle lurette et depuis 2020 à Toulouse au sein de l'atelier Le Canapé. Elle est l'auteure du « Musée des museaux amusants » (éd. L'Atelier du poisson soluble - Prix Sorcières 2019), documentaire animalier original, et de « Dessus Dessous Devant Dedans » (éd. Les Grandes personnes - Prix Pitchou 2022), livre-jeu pour les plus jeunes : deux albums faisant la part belle à son travail d'illustration de précision et au jeu de point de vue.



Du 16 avril au 7 mai
Vernissage le mercredi 15 avril à 18h30
Galerie du Théâtre • Salle des Haras

Claude Corman

Le Théâtre Jean-Marmignon pour les peintures, fusains et pastels, avec des portraits de Kafka, de Vladimir Medem et de Charlotte Salomon ainsi qu'une série sur les idiots. Et les Haras pour les grands formats avec, entre autres, le triptyque d'Unamuno, le Magicien et le Colosse.

Une monographie sera disponible pour présenter l'ensemble des toiles et dessins.

Galerie du théâtre : horaires habituels
Les Haras : jeudi et vendredi 15h-18h,
samedi 10h-12h



Du 12 au 23 mai
Dévernissage à déterminer

Autour du jazz...

Jazz en Comminges organisera une exposition dans la galerie du théâtre pendant la période de son festival. Programme détaillé sur le site www.jazzencomminges.com à partir de novembre 2025.



GALERIE DU THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON ENTRÉE GRATUITE

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA GALERIE : LUNDI DE 15H À 18H, DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 12H
ET DE 15H À 18H ET LE SAMEDI DE 10H À 12H.

Concert au cube et Festivals



Vendredi 5 décembre, 20h30

GOLDMEN fait revivre Goldman !

Rendez-vous le vendredi 5 décembre à 20h30 à la salle du Cube pour un concert événement avec GOLDMEN, le groupe hommage à Jean-Jacques Goldman. Porté par la voix bluffante d'Alain Stevez, véritable sosie vocal de l'artiste, le groupe enchaîne les tubes

cultes de «Envoie-moi» à «Il suffira d'un signe». Ce passage à Saint-Gaudens précède une tournée des Zéniths dans toute la France. Un show 100 % live, salué par la critique et adoré du public.

Tarif :

35 € (assis et numéroté)

Réservations :

**accueil-billetterie du théâtre
ou sur stgo.fr**



Du 28 janvier au 1^{er} février 2026, Cinéma Le Régent

Les Rencontres du Film d'Art

13^e édition - 4 jours pour célébrer le film d'art sur grand écran !

30 films inédits sur les arts et les artistes telles des portes ouvertes sur les coulisses de la création, des invités pour échanger, une exposition dans le Grand couloir du Cinéma...

Les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens sont membres du Réseau International de films d'Art ; Film on Art Network.

À partir du mois de septembre, suivez l'actualité des Rencontres au fil de l'évolution de la programmation sur :

**www.lesrencontresdufilmart.com
où vous pourrez vous inscrire à la newsletter.**



Du 19 au 21 mars 2026, Parc des expositions du Comminges

Festival du Rire de Saint-Gaudens

Judi 19 mars 2026 :

• matin : festival OFF avec animation au marché de Saint-Gaudens
• à 20h30 : Tremplin du rire (remise des Dingos d'or) - entrée gratuite

Vendredi 20 mars 2026 :

• 20h30 : « Authentique » : one man show d'Ary Abittan : Après trois ans d'absence, il revient prêt à partager une nouvelle page de sa vie avec une

sincérité rare, plus libre et plus drôle que jamais.

Samedi 21 mars 2026 :

• 20h30 : « Episode 6 » : one man show de Sellig : il va encore plus loin dans l'exploration de notre quotidien. Au final, vos tracas, vos agacements et vos énervements du jour s'envoleront comme par magie...

Réservations à l'office du tourisme de Saint-Gaudens (05 61 94 77 61) ou sur les billetteries en ligne : leclerc, fnac, tickmaster, francebillet, etc.

Renseignements : 06 95 21 96 61



Du 23 au 28 mars 2026

Festival Passa-Pòrts

Eth Ostau Comengés organise la 21^e édition du festival Passa-Pòrts à Saint-Gaudens.

Programmation en cours d'élaboration : conférence, concerts, bal, balade

commentée à la découverte du patrimoine de Saint-Gaudens, projection, lectures, contes, exposition(s).

Pour plus d'informations :

**www.ostaucomenges.org
contact@ostaucomenges.org
06 34 95 71 22**



Du 7 au 11 avril 2026

Festival Vitamine L

En 2026, le Festival Vitamine L, ce sera du 7 au 11 avril et même avant... avec les expositions au Théâtre Jean Marmignon. Même recette : des invités qui parlent à tous, petits et grands, des invités que les bénévoles vont balader

sur tout le territoire Commingeois parce que la culture c'est aussi pour la campagne... Et puis des lectures, des associations improbables, une fresque... mais chut ! Tout cela mijote encore...

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

**#FestivalVitamineL
@FestivalVitamineL**



20, 21 et 22 avril 2026

Festival Danse et Cirque

Pour sa 22^e édition, ce Festival éclectique offrira la possibilité de s'initier ou se perfectionner en danse grâce à des stages pluridisciplinaires ainsi que des ateliers théâtre, cirque et graffiti pour tout niveau. Un programme de

soirées spectacles ou animations viendra compléter ces propositions. C'est toujours un moment privilégié où se croisent et se rencontrent amateurs et professionnels à travers un travail commun ou par le biais de représentations.

**Contacts : www.3asaintgaudens.com
asso3asaintgaudens@gmail.com
06 63 61 48 62**



Du 13 au 17 mai 2026

Festival Jazz en Comminges

Né d'une journée hommage en 2003 au saxophoniste commingeois Guy Lafitte, le festival Jazz en Comminges continue son aventure. Retrouvons-nous pour sa 23^e édition au Parc des expositions du Comminges pour le 1^{er} mai et dans le centre-ville de Saint-

Gaudens pour le OFF.

Programme détaillé sur le site www.jazzencomminges.com à partir de novembre 2025.

Contacts et renseignements :
**contact@jazzencomminges.com
www.jazzencomminges.com**

Mais aussi...

Festival Rock'n Go, organisé par la MJC de Saint-Gaudens

Surveillez le programme sur www.mjc-st-gaudens.org
Renseignements : rockngofestival@gmail.com

Noël des écoles

MES PREMIERS FILMS **Le Régent**

Pour Noël, la Commune de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles élémentaires et maternelles de Saint-Gaudens.

Organisation scolaire :
Service Éducation -
education@stgo.fr.

Le Cinéma Le Régent propose une programmation Ciné jeune public. Pour les premiers pas au cinéma, une programmation pour les 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles, accompagnés d'animaux malins, de personnages en quête d'aventures... Rejoignons-les pour une toute nouvelle saison ! **Séance le dimanche à 11h**
Programme à découvrir sur : www.cineregent.fr

Cinéma Le Régent - 16 rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens - 05 62 00 81 57



Cycle 1 **Niko le petit renne 3 : Mission Père Noël (2024)**

Durée 1h25 - Ulyses et Magma films / film de Kari Juusonen, Jorgen Lerdam - par Kari Juusonen, Hannu Tuomainen - avec Tom Erik Rosener, Lucy Ebert, Véronique Alycia

Niko quitte sa famille pour tenter

de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël. Il y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traîneau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.

Cycle 2 **Yéti et compagnie (2018)**

Durée 1h37 - Warner animation / film de Karey Kirkpatrick, Jason A Reisig - par Karey Kirkpatrick, Clare Sera - avec Channing Tatum, Julien Doré, James Corden

Un jeune et intrépide yéti qui vit dans un village reculé, découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité - et de conquérir la fille de ses rêves - cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde

Cycle 3 **Casse Noisettes et les quatre royaumes (2018)**

Durée 1h39 - Walt Disney pictures / film de Lasse Hallstrom, Joe Johnston - par Ashleigh Powell - avec Mackenzie Foy, Keira Knightley, Helen Mirren

Tout ce que souhaite Clara, c'est trouver la clé qui ouvrira la boîte contenant l'inestimable cadeau que sa mère lui a laissé avant de mourir. À la fête de fin d'année organisée par son parrain, Clara découvre un fil d'or qui la conduit jusqu'à cette précieuse clé mais celle-ci disparaît aussitôt dans un monde étrange et mystérieux. Dans lequel elle va faire la connaissance d'un soldat nommé Phillip, d'une armée de souris, et des souverains de trois Royaumes. Pour retrouver cette clé et restaurer l'harmonie du monde, Clara et Phillip vont devoir affronter la tyrannique Mère Gingembre qui vit dans le quatrième Royaume, le plus sinistre d'entre tous...

Programmations associatives



Vendredi 3 octobre - 20h30
Théâtre Jean-Marmignon

Dans le cadre d'Octobre rose

Les Roses, bénévoles de la Ligue contre le Cancer, antenne de Saint-Gaudens, soutenues par les comédiens de la Compagnie BB&BB et les élèves de l'école des 3A, présentent leur nouvelle création «Sein, Sex and Sun». Mis en scène par Christophe Toubanc, ce spectacle sur la prévention des cancers féminins, allie humour et émotion.

Entrée libre - Participation au chapeau - Bénéfice au profit de la Ligue contre le Cancer



Mardi 14 octobre - 20h30
Théâtre Jean-Marmignon

Concert d'Étienne Chenevier, pianiste

Au profit du Grand Prieuré de

France de l'ordre militaire et hospitalier de Saint-Lazare de Jérusalem.

Tarif unique 10€ - Pas de réservations



Dimanche 2 novembre - 17h
Collégiale

Concert en hommage à Anne-Marie Sanssené

Concert réunissant des musiciens qui ont œuvré avec elle. Ce grand moment musical réjouira ceux qui ont goûté à la musique grâce à elle, que ce soit lors de la création de la 1^{re} délégation Saint-Gaudinoise des J.M.F. et celle de l'Ensemble Vocal du Comminges qu'elle a dirigé avec ferveur, ou à la Collégiale qui résonne encore de sa voix cristalline ou dans les collèges et lycées Saint-Gaudinois où elle a enseigné la musique et transmis sa passion pendant des décennies. Avec la certitude que la musique

embellit la vie !

Entrée : 12€ - gratuit pour les moins de 12 ans - Contact : 06 86 06 27 98



Vendredi 21 novembre - 20h30
Théâtre Jean-Marmignon

Concert de soutien à Amnesty International - Groupe 337

Ce groupe s'inscrit dans un mouvement mondial qui se bat pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948.

Ce mouvement est indépendant de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse. Ce qui lui permet d'enquêter, d'alerter et d'agir contre les atteintes graves aux droits fondamentaux partout dans le monde.

L'association compte sur votre présence pour soutenir ses actions pour les droits humains.

PROGRAMME
1^{re} partie : sous la baguette de Wilfrid Alexix
2^{re} partie : Rural Jazz Band.

Tarif normal 10€ - Tarif réduit 5€ pas de réservation, vente des places le soir du concert

Chapelle Saint-Jacques

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL

Expositions

VAISSEAUX SPÉCIAUX

Exposition d'Armelle de Sainte Marie

Du 11 juillet au 29 novembre 2025



Armelle de Sainte-Marie, (Eilleton 3 (quadrilobe), acrylique sur bois, 100 cm, 2025. Photo : © P. Gonzalez.

SARAH TRITZ

Exposition/Installation

Du 11 février au 13 juin 2026



Sarah Tritz, Mâ, genderfluid forever, 2022, dessin au crayon de couleur sur feuille, format A4.

Infos pratiques

Retrouvez le calendrier des expositions, événements et ateliers de l'année en cours sur : www.lachapelle-saint-jacques.com

Pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter mensuelle du centre d'art sur : www.lachapelle-saint-jacques.com/newsletter

Contacts : avenue du maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens
05 62 00 15 93
www.lachapelle-saint-jacques.com
Facebook : @CentredartChapelleSaintJacques
Instagram : @chapelle_st_jacques

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h. Les jeudis en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermeture annuelle pendant les vacances de Noël et les jours fériés. Entrée libre et gratuite. Site accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite. Visites adaptées aux personnes déficientes visuelles et non-voyantes.

Conférences

Société des Études du Comminges

CONFÉRENCES

Cycle de conférences avec des chercheurs ou historiens, chaque **deuxième mardi du mois** à 17h30 à l'auditorium de la médiathèque intercommunale. Entrée libre et gratuite.

Programme 25-26 :

Vendredi 19 septembre 2025 :

Yoan Rumeau - Il y a 140 ans la naissance de la Société des études du Comminges et de la Revue de Comminges

Mardi 8 octobre 2025 :

Stéphanie Dumay - Les archives de la famille Abadie : imprimeurs libraires à Saint-Gaudens

Mardi 4 novembre 2025 :

Jean-Paul Ferré - Une histoire du Couserans

Mardi 9 décembre 2025 :

Gabriel Weissberg - Kurt Tuchlosky et son voyage aux Pyrénées en 1925 (à confirmer)

Autres dates à venir sur :

les rapaces des Pyrénées, les lieux de mémoire de la Seconde Guerre mondiale en Haute-Garonne, la céramique « la commingeoise »,

inondations et catastrophes sur le bassin versant de la Garonne, les sorcières sans balais des Pyrénées centrales, la route des cols...

Infos sur :

www.comminges.org
contact@comminges.org

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque et le fonds documentaire (plus de 4000 ouvrages et une centaine de revues) de la Société des Études du Comminges sont ouverts à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine culturel et naturel de la région. Permanence pour l'aide à la recherche tous les mardis après-midi et sur rendez-vous.



Les soirées-débats du GREP-Comminges

Participation aux frais : 5€
Personnes en difficulté et

Étudiants : 2€

Adhérents et lycéens : gratuit

Les débats sont suivis d'un repas convivial avec le conférencier (inscription obligatoire)

Le GREP-Comminges est une antenne de l'Association Toulousaine GREP-MP (reconnue d'utilité publique). Il bénéficie du soutien de la Commune de Saint-Gaudens et de la Communauté de Communes Cœur et Coteaux du Comminges.

Contact et inscriptions :
René Dervaux, vice-Président du GREP MP et animateur du GREP-Comminges.

rene.dervaux@wanadoo.fr
05 61 90 60 16



Mentions obligatoires des compagnies

P.8-9 - Les gros patinent bien

Coproductions : Le Quartz - Scène nationale de Brest - Carré du Rond-Point - Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire - Tsens Productions - CDN de Normandie / Rouen - Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort - Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre L'Aire Libre.
Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, scène nationale.
Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Tristan Bernard, Espace Carpeaux - Courbevoie, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit.
Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

P.10 - Ad Libitum

Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France. Coproduction : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val de Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Ile-de-France. Mécénat : Les Partageurs. Soutiens : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'Impertinence - Sète (34).

P.11 - Henriette ou la fabrique des folles

Coproductions : MIMA / Marionnette actuelle à Mirepoix (09) - Le Périscope, Scène conventionnée pour les arts de la marionnette, les formes animées et le théâtre d'objet à Nîmes (30) - Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontois (34).
Partenaires et soutiens : Centre National des écritures du spectacle La Chartreuse à Villeneuve-Lez-Avignon (30) - 3bisF Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix en Provence (13) - Le Pôle, Scène conventionnée d'intérêt national et la bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La-Seyne-sur-mer

(83) - L'UsinoTOPIE, Fabricant d'Ailleurs à Villemur-sur-Tarn (31) - L'Hopitau, Laboratoire des arts de la marionnette à La Chapelle-Sur-Erdre (44) - La Fabrique Francophone à Cahors (46) - Le moulin de Villalier (11) - Théâtre de l'usine à Saint-Céré (46) - Happy Culture à Verdun-sur-Garonne (82) - DRAC - DGCA - Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

P.12 - Les petits tous

Coproductions : Domaine d'Ô - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar / Montpellier - Montpellier 3M - Accueils en résidences : Maison des chœurs / Montpellier - Domaine d'Ô / Montpellier - Théâtre La Vista / Montpellier - Chai du Terral / Saint-Jean-de-Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget / Mauguio - Théâtre Maria Callas / Juvignac - Espace La Bascule / Taupes - La Krèche : Mauguio - Espace Cassel / Le Grau du Roi.

P.13 - Fantaisie du Comte d'Orfraie

Productions : Union Nationale des Jeunesses Musicales de France / Hormigarras - partenaires : Salle Nougaro, Toulouse - La fabrique, CIAM Université Toulouse Jean-Jaurès - Académie Charles Cros - Soutiens : ADAMI, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée - Conseil Départemental de Haute-Garonne (31).

P.14 - Entrañas (Entraîles)

Spectacle honoré du prix Ojo Crítico de Teatro 2021 pour sa trajectoire, décerné par rne (Radio Nationale Espagnole).

P.18 - MIROIR

Coproductions : Commune de Colomiers et Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
Soutiens & Résidences : Commune de Colomiers, Conservatoire de Colomiers, Département de la Haute-Garonne, Centre culturel de la Brique (Toulouse) et Commune de Toulouse. La création Miroir a été sélectionnée dans le cadre de l'Appel à projet Les Hivernales #2 de la Ville de Toulouse.

P.19

Pode Ser : Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France

2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (Saint-Etienne) ; Espace Keraud - Centre de la culture et des congrès de Plouguenvelin ; La Becquée - Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.

C'est toi qu'on adore : Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3e / Communauté de Communes de l'Ernée.

Bouffées : Partenaires et coproducteurs : Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à DSN, scène nationale de Dieppe, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

P.20 - Du charbon dans les veines

Soutiens : Courbevoil'Event pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar / Marly-le-Roi.

P.22 - La ferme des animaux

Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.
Coproductions : Ce spectacle est co-produit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, Kiwi (Ramonville)

Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze.

P.24 - Tartuffe

Soutiens : Les Villes de Tournefeuille et de Toulouse, le département de la Haute-Garonne, La Région Occitanie. Mécènes : GSVI, FONROGA, EDG FINANCE, CIC Sud-Ouest, NOVO, SEETY, PYXIS conseil, GBMP, Groupe 3R I.E.M.I., CFA Saint-Louis Apprentis d'Auteuil, IPANOVA, Crédit Mutuel Tournefeuille et les particuliers donateurs

P.26 - Joséphine et les grandes personnes

Coproductions : avec le Théâtre du Bic (Québec) et les Tréteaux de France, Centre dramatique national (France), Le Carrousel remercie : Pony Studios pour la sérigraphie sur le chandail de Joséphine et Géraldine Courchesne pour la perruque du personnage de François.

P.27 - Piano en forme de poire

Soutiens : Commune de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la SPEDIDAM.

P.28-29 - Récréations

Coproductions : Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Joliette (Marseille), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul)
Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, les Départements des Hautes-Pyrénées et de l'Ariège et l'ADAMI.
Accueils en résidence : Montpellier Danse, Lycée Marie Curie (Tarbes), Collège Lakanal (Foix).

P.30 - Diptyque Lontano / Instante

avec le soutien de la Commune de Paris.
Lontano : Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche / Théâtre de Saint-Genis-Laval - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf - Le PALC, Pôle National Cirque Grand Est / Châlons-en-Champagne - MA scène nationale / Pays de Montbéliard - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie Centre Culturel Agora / Pôle National Cirque de Boulazac - Le Vellein, scènes de la CAPI / Isère - avec le soutien de la SACD /

Processus Cirque, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Instante : Remerciements à la Compagnie « Les mains, les pieds et la tête » pour son accompagnement et son soutien - accueils en résidence & coproductions : Espace Périphérique, Parc de La Villette / Commune de Paris - MA scène Nationale / Pays de Montbéliard - Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Substances et la Maison de la danse, Lyon.

P.31 - Au creux de foreille

Co-production : Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier (34), Médiathèque André Malraux, Sète-Ile de Thau (34), Bouillon Cube (24)
Accueils en résidence : Théâtre la Vista - La Chapelle, Montpellier (34), Bouillon Cube, Causse de la Selle (34), Ville de Mèze (34)
Avec le soutien de : Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault, la Région Occitanie, la Caf de l'Hérault, la Ville de Sète, la DRAC Occitanie, Sète Agglopolie, l'ANCT Avec la participation de : La boutique d'écriture & Co, le Zadigozinc, la médiathèque André Malraux à Sète, le Centre social Alisé, le CHU A. de Villeneuve, l'école Lili Boulanger (Montpellier), l'école Suzanne Lacore (Sète), la Crèche de Montarnaud, les Crèches de Mèze.

P.32 - Femme Non Rééducable

Soutiens : Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, la Maison des Journalistes, la Fédération Internationale des Droits Humains, Russie Liberté, Réseau ACTIF et la Fondation Pierre Lafue.

P.33 - Cogito

Coproductions : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille / Festival MIMA, Mirepoix / Festival Mondial de Théâtre de Marionnette, Charleville-Mézières / Espace d'Albret, Nérac / l'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn / Théâtre Jules Julien, Toulouse
Partenaires : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille / Festival MIMA, Mirepoix / Festival Mondial de Théâtre de Marionnette, Charleville-Mézières / Espace d'Albret, Nérac / l'Usinotopie, Villemur sur Tarn / Théâtre Jules Julien, Toulouse / Théâtre des Mazades, Toulouse / Espace Bonnefoy, Toulouse / La Cigalière, Sérignan / Ax Animation, Ax-les-thermes / L'Escale, Tournefeuille / La Grainerie, Toulouse / l'Aria, Cornebarrieu / Le Clan des Songes, Venerque. Soutiens : aide à la résidence : DRAC Occitanie - aide à la création : Commune de Toulouse.

P.34 - Ne m'attends pas

DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Département de Loire-Atlantique, Commune de Nantes (44), Espace Périphérique, Bain Public, L'Hopitau - Laboratoire des arts de la marionnette, La Fabrique, Faubourg 26.

P.35 - For you / Not for you

Coproductions : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Charleroi Danse / Traverse - Bagnères-de-Bigorre / Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes / CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans
Soutiens : Commune d'Orléans, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre du compagnonnage de Bleu Printemps.

P.37 - Mon ailé

Coproductions : Théâtre National de Nîmes et accompagnement par le Pôle National Cirque d'Alès, La Grainerie Fabrique des arts de cirque
Soutiens : département de l'Aveyron, la Kthā, CdAT et le festival Migrants Cirque.

P.38 - Feuilles

Coproductions : La Cigalière (Sérignan), JDB Prod. Avec le concours de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault et d'Occitanie en Scène. Soutiens : MRAC Occitanie, Communauté de Communes du Grand Orb, Ville de Pézenas, Théâtre la Vista - Montpellier, Ville de Roquessels, Maison d'Enfants Jean Gailhac - Béziers.

P.39 - Éclatant soleil

Soutiens : Commune de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, DRAC Occitanie, SPEDIDAM et du Casino Barrière.

P.40 - Rondes

Coproductions : Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Tandem scène nationale Arras/Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Soutiens : ADAMI, Ville de Toulouse et Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création. Remerciements Accueil en résidence : La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie.

Le théâtre facile !

Les 5 règles du spectateur :

- arriver avant l'heure
- éteindre son téléphone
- ne pas faire de photos ou de vidéos
- ne pas manger dans la salle
- et... profiter du spectacle !

VENTE DES BILLETS

Ouverture du théâtre, le mardi 9 septembre 2025, à 10h

Billetterie à l'accueil du théâtre :

lundi 15h-18h
mardi-vendredi 10h-12h et 15h-18h
samedi 10h-12h

Moyens de paiement : espèces, chèque (libellé à l'ordre de Régie de recettes), « chèques activités jeunes » et Pass Culture.

Cette billetterie sera fermée du 20 décembre 2025 au 2 janvier 2026 inclus.

Billetterie informatisée :

www.stgo.fr - programmation culturelle

Après le paiement, pensez à garder le mail de confirmation avec la pièce jointe contenant le QR-code à présenter le jour du spectacle !

Il est possible de retirer les billets à l'accueil du théâtre 30 minutes avant la représentation munis de vos justificatifs de paiement ou bénéficier de l'envoi

à domicile moyennant une participation aux frais de 1,50€.

Réservation : Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes, dans les 5 jours.

Ouverture de la billetterie le jour du spectacle :

Pour les spectacles sans réservation la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance. Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance.

ÉCHANGE - REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Ville de Saint-Gaudens.

Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

ACCUEIL DU PUBLIC

Placement : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public et des spectacles notés « non numéroté ».

Retardataires : les retardataires ne peuvent

accéder au spectacle, sauf si la compagnie l'accepte et si leur placement ne gêne les personnes déjà installées.

Public en situation de handicap : un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

Jeune public : pour les spectacles « jeune public », les enfants doivent être accompagnés.

Respect des artistes : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle.

Contrôle de sécurité : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.).

ATTENTION

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites, sauf accréditation presse demandée en amont.

*La durée du spectacle est donnée à titre indicatif.
La distribution est non contractuelle.*

Règlement complet sur stgo.fr

Tarifs

SPECTACLES « TOUT PUBLIC »

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT (1)	TARIF DÉCOUVERTE (2)	TARIF FIDÉLITÉ (3)
BLEU	20€	15€	10€	7€
ORANGE	15€	10€	8€	5€

Spectacles « bleus » : Les gros patinent bien (page 9) - Pòde Ser, etc. (page 19) - Du charbon dans les veines (page 20) - Le Moby Dick (page 23) - Tartuffe (page 24) - Diptyque : Lontano / Instante (page 30) - Femme Non Rééduquée (page 32) - Une bonne bière (page 36).

Spectacles « orange » : Ad Libitum (page 10) - Henriette ou la fabrique des folles (page 11) - Entrañas (Entraîles) (page 14) - Frantz (page 25) - Piano en forme de poire (page 27) - Récréations (page 28) - Cogito (page 33) - For you / Not for you (page 35) - Éclatant soleil (page 39).

Tarifs spéciaux : notés sur la page du spectacle : Une femme seule (page 16) - Concert du service évenementiel (page 52) - Théâtre Ligue contre le cancer (page 55) - Concerts É. Chenevier et Amnesty International (page 55).

SPECTACLES « JEUNE PUBLIC »

ENFANT	ADULTE	SCOLAIRE	ASSOCIATION CARITATIVE (PAR PERSONNE)	ACCOMPAGNANT SCOLAIRE RÉGLEMENTAIRE
4€	6€	4€	3€	Gratuit

Spectacles concernés : Les petits tous (page 12) - Fantaisie du comte d'Orfraie (page 13) - Entrañas (Entraîles) (séances scolaires - page 46) - Miroir (page 18) - Pòde Ser, etc. (séance scolaire - page 46) - La ferme des animaux (page 22) - Joséphine et les grandes personnes (page 26) - Piano en forme de poire (séance scolaire - page 46) - Récréations (séance scolaire - page 46) - Au creux de l'oreille (page 31) - Cogito (séances scolaires - page 46) - Ne m'attends pas (page 34) - Mon aile (page 37) - Feuilles (page 38).

Spectacles non numérotés au théâtre : Une femme seule (page 20) - Spectacle Ligue contre le cancer (page 55) - Concerts É. Chenevier et Amnesty International (page 55).

EXPOSITIONS - ENTRÉE GRATUITE

ATELIERS - 2€ PAR PARTICIPANT

DÉTAIL DES TARIFS

(1) Tarif réduit : plus de 65 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

(2) Tarif découverte : bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs

(3) Tarif Fidélité : (voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière »)

MOYENS DE PAIEMENT

Espèces - carte bancaire - chèque libellé à l'ordre de Régie de recettes - C.A.J. (Chèque activité jeunes) - Pass Culture.

Carte Molière nominative : coût 25 €

Après l'achat de cette carte, le spectateur peut bénéficier d'une réduction sur les spectacles Tout public, Bleus et Orange, selon le principe :
→ il appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit,
→ il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte,

→ il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif fidélité.

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTION FAMILLES

S'applique pour l'achat d'au moins 4 billets pour un même spectacle tout public par au moins quatre personnes d'une même famille (parents + enfants mineurs) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que le tarif Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein

tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif fidélité

TARIF COMITÉ ÉCONOMIQUE ET SOCIAL

S'applique aux bénéficiaires (salarié/agent et leurs ayants-droits) sur présentation d'une carte ou d'une attestation délivrée par l'organisme, achat obligatoire du billet au guichet pendant la période de vente et présentation d'un justificatif lors de l'accès en salle)

→ Pour les spectacles « bleus » et « oranges » : application du tarif réduit

→ Pour les spectacles en co-production : réduction de 5 euros sur le tarif plein.

N.B. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives ou en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

Carnet d'adresses

SERVICE CULTUREL

B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
secrétariat : 05 61 89 39 75
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
direction : Evgenia Lopez

THÉÂTRE JEAN-MARMIGNON

3, place Hippolyte Ducos - B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
05 61 95 57 87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
ouverture billetterie : à partir du mardi
9 septembre 2025, 10h
ouverture au public : galerie d'expositions et billetterie :
le lundi de 15h à 18h, du mardi au vendredi de 10h à 12h
et de 15h à 18h et le samedi de 10h à 12h.
programmation : Françoise Lassère-Philippe -
flassere@stgo.fr
régisseur général : Lucas Gilabert -
theatre.stg@wanadoo.fr
billetterie / accueil des artistes : Christophe Ruiz
licence 1^{re} catégorie n°1-R-005124

RÉSIDENCE D'ARTISTES LES HARAS

7, rue Lavoisier
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 02 63
licence 1^{re} catégorie n°1-R-005125

LE MUSÉE - ARTS & FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES

35, Bd Jean-Bepmale
31800 Saint-Gaudens
05 61 89 05 42
musee@stgo.fr
direction : Abigaïl Hostein
médiation : Mathilde Bonhomme
accueil : Clarisse David
cf. pages 7 et 8

COLLÉGIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-GAUDENS

place Jean-Jaurès
31800 Saint-Gaudens
licence 1^{re} catégorie n°1-R-005142

LE CUBE

2, place du foirail
31800 Saint-Gaudens
licence 1^{re} catégorie n°1-R-005135

CINÉMA LE RÉGENT

16, rue de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 81 57 (accueil)
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

OFFICE DE TOURISME CŒUR ET COTEAUX DU COMMINGES

2, rue Thiers
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

MUSÉE DU CIRCUIT AUTOMOBILE DU COMMINGES

1, rue des chanteurs du Comminges
31800 Saint-Gaudens
05 61 79 34 25
lesamisducircuitducomminges@orange.fr
ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h

M.J.C. DU SAINT-GAUDINOIS / CYBERBASE

1, place du maréchal Juin et 1, bd Charles de Gaulle
31800 Saint-Gaudens
05 61 94 66 45
info@mjc-stgaudens.org

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL, CHAPELLE SAINT-JACQUES

avenue du maréchal Foch - B.P. 125
31803 Saint-Gaudens cedex
05 62 00 15 93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

MÉDIATHÈQUE & CONSERVATOIRE DU SAINT-GAUDINOIS

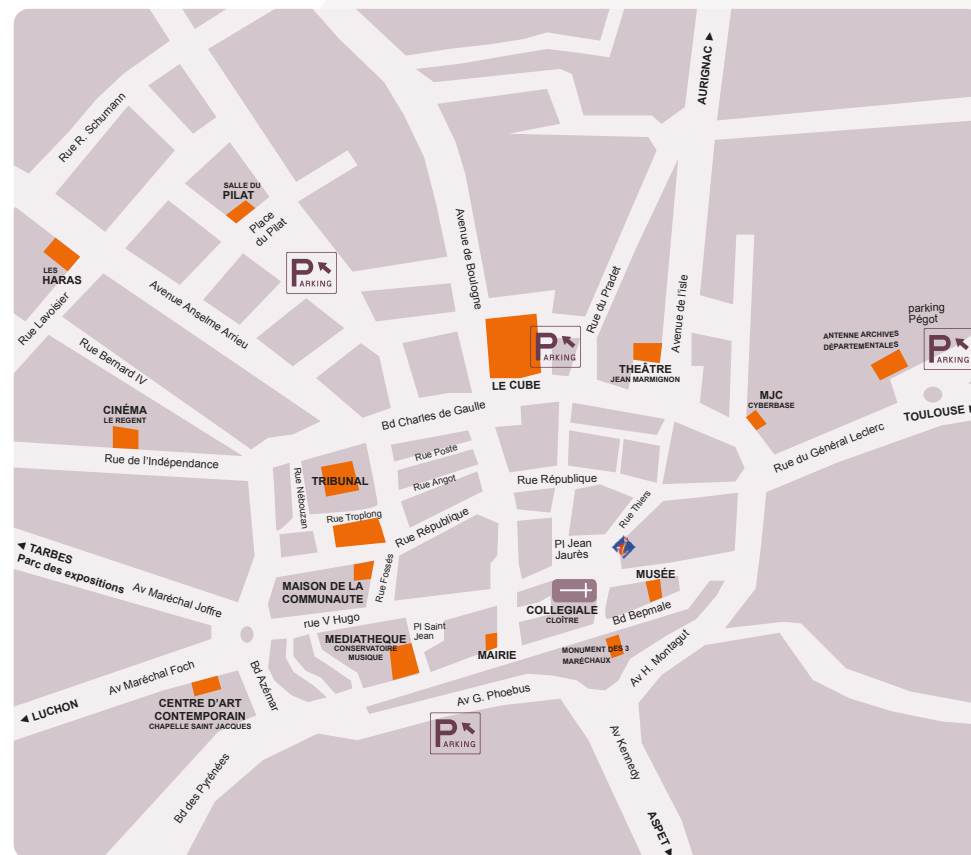
3, rue Saint-Jean - 31800 Saint-Gaudens
05 61 89 85 86
http://mc.saintgaudinois.fr

PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CNAREP

rue de la Fontaine
31160 Encausse-les-Thermes
05 61 79 95 50
accueil@pronomades.org
www.pronomades.org

COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

publication : Jean-Yves Duclos, maire
adresse : mairie - B.P. 163 - rue de Goumetx
31806 Saint-Gaudens Cedex
05 61 94 78 00
licence 2^{de} catégorie : 2-R-005122
licence 3^{de} catégorie : 3-R-005123
adjoint au maire délégué à la culture, détenteur des
licences temporaires d'entrepreneur de spectacle,
Jean-Luc Soulyri





Ville de Saint-Gaudens

Service culturel

BP 163 - 31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 61 89 39 75

culture@stgo.fr

www.stgo.fr

Théâtre Jean-Marmignon

3 place Hippolyte-Ducos - 31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 61 95 57 87

theatre@stgo.fr

 Saint-Gaudens culturelle