

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON  
*présente*



SAINT-GAUDENS  
2019/2020

[culture@stgo.fr](mailto:culture@stgo.fr)

Téléchargez le programme sur  
[www.stgo.fr](http://www.stgo.fr)



# Culture & Communication

Nous avons tous en nous une part de Culture. Elle s'entend comme la Tradition : ce qui se porte et se transmet ; ce que nous savons, ce que nous connaissons.

Notre quotidien est ainsi fait de messages visuels, sonores, gestuels, marques que nous héritons de nos parents et ancêtres, et dont la raison aussi bien que le but s'imposent à nous sans que nous en ayons vraiment conscience.

Si nous nous contentons de transmettre ce que nous avons reçu, sans jamais mieux essayer de comprendre ou de découvrir, nous restons limités à un rôle passif, « je te donne d'une main ce que j'ai reçu de l'autre », et ce depuis que les hominidés se sont dressés sur leurs jambes, que l'homo sapiens a succédé à l'homo habilis.

Offrir notre culture en partage, la montrer, l'enseigner constitue pour nous un devoir. Une impérieuse nécessité : savoir et faire savoir, connaître et faire connaître. C'est précisément cela qui nous différencie des autres espèces vivantes : nos traditions ne constituent pas un carcan dans lequel nous complaisons mais plutôt une passerelle jetée entre civilisations.

Les sociétés se sont construites autour d'un besoin de se regrouper, par convenance de lieu ou d'affinités. Le langage, par l'apprentissage au sein de la communauté, a permis l'échange, et donc la transmission de l'expérience du groupe, qui se substitue à celle de l'individu. Le germe des expressions artistiques, qu'elles soient picturales ou musicales, l'éveil de la spiritualité, l'émergence de conceptions abstraites, se sont combinées pour voir apparaître la nécessité de répandre, cultiver et partager ce que les hommes ont découvert, inventé, produit. La communication vient de naître !

Quels plus beaux témoins de ce lien indissociable entre Culture et Communication que Lascaux ou la grotte Chauvet ? Trésors inconnus, enfouis durant des millénaires, devenus fenêtre sur notre passé, dont la diffusion offre la riche mémoire en cadeau aux curieux du monde entier.

**Jean-Luc SOUYRI**

*Adjoint au maire en charge de la culture*

# CALENDRIER

## 2019/2020



### SEPTEMBRE

|       |                                     |    |
|-------|-------------------------------------|----|
| 10    | OUVERTURE DE LA BILLETTERIE         | 54 |
| 12    | VERNISSAGE ATELIER D'ART            | 47 |
| 19    | SPECTACLE DE RUE VENDREDI           | 7  |
| 21-22 | JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE  | 6  |
| 21-22 | MANIFESTATION CENTRE DU MONDE MAROC | 8  |

### OCTOBRE

|       |                 |                                    |    |
|-------|-----------------|------------------------------------|----|
| 02    | VERNISSAGE      | OCTOBRE ROSE                       | 47 |
| 04    | HUMOUR          | CHANTAL LADESOU                    | 9  |
| 04-06 | FESTIVAL        | LET US REFLECT FESTIVAL            | 50 |
| >05   | EXPOSITION      | LA PAUSE / N. PINCEMIN & ABSALON   | 50 |
| 08    | CONFÉRENCE      | SEC                                | 53 |
| 12    | THÉÂTRE         | LA MÉNAGERIE DE VERRE              | 10 |
| 12    | CONFÉRENCE      | GREP                               | 52 |
| 12    | EXPOSITION      | RÉCITS INVISIBLES                  | 50 |
| 17    | VERNISSAGE      | MEL COOPER                         | 47 |
| 17    | THÉÂTRE MUSICAL | HISTOIRE DE 3 VIES EXTRAORDINAIRES | 11 |
| 30>31 | STAGE           | STAGE ENFANTS                      | 50 |
| 31    | CHANSON         | L'ALLIANCE : LIZ CHERHAL           | 12 |

### NOVEMBRE

|       |               |                             |    |
|-------|---------------|-----------------------------|----|
| 05    | THÉÂTRE       | TRANS (MÈS ENLLA)           | 13 |
| 08    | CONCERT       | AMNESTY INTERNATIONAL       | 53 |
| 12    | CONFÉRENCE    | SEC                         | 53 |
| 15    | ATELIER/STAGE | PASSE À LA MAISON           | 50 |
| 16    | JEUNE PUBLIC  | MON PÈRE LE GRAND PIRATE    | 14 |
| 21-22 | JEUNE PUBLIC  | DUOKAMI                     | 15 |
| 23    | EXPOSITION    | FIN EXPO SJEF VAN DER VOORT | 6  |
| 23    | ATELIER       | SAMEDI FAMILLE              | 50 |
| 23    | CHANSON       | PATRICK FIORI               | 16 |
| 28    | VERNISSAGE    | GLOCK <sup>3</sup>          | 48 |
| 29    | THÉÂTRE       | SIGNÉ DUMAS                 | 17 |
| 30    | CONFÉRENCE    | GREP                        | 52 |

## DÉCEMBRE

|    |                      |                    |    |
|----|----------------------|--------------------|----|
| 07 | JEUNE PUBLIC         | HAUT LES NAINS !   | 18 |
| 10 | CONFÉRENCE           | SEC                | 53 |
| 10 | THÉÂTRE              | L'AMANTE ANGLAISE  | 19 |
| 14 | CONFÉRENCE           | GREP               | 52 |
| 14 | DANSE                | ISLANDS            | 21 |
| 19 | THÉÂTRE              | L'AFFAIRE DUSSAERT | 22 |
| 22 | FERMETURE DU THÉÂTRE |                    | 54 |

## JANVIER

|       |                        |                                       |    |
|-------|------------------------|---------------------------------------|----|
| 07    | RÉOUVERTURE DU THÉÂTRE |                                       | 54 |
| 07    | THÉÂTRE                | OSCAR                                 | 23 |
| 09    | VERNISSAGE             | DES TABLEAUX QUI FONT DU BIEN         | 48 |
| 14    | CONFÉRENCE             | SEC                                   | 53 |
| 14-15 | THÉÂTRE                | MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE       | 24 |
| 17    | MUSIQUE                | LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ FRANZ LISZT | 25 |
| 23-26 | FESTIVAL               | RENCONTRES DU FILM D'ART              | 51 |
| 25    | CONFÉRENCE             | GREP                                  | 52 |
| 25    | JEUNE PUBLIC           | BOUCHKA                               | 26 |
| 28    | THÉÂTRE                | FABULA BUFFA                          | 27 |
| 31    | DANSE                  | MISATANGO                             | 28 |

## FÉVRIER

|       |                 |                             |    |
|-------|-----------------|-----------------------------|----|
| 05    | THÉÂTRE         | LES FÂCHEUX                 | 29 |
| 06    | VERNISSAGE      | GÉRARD FONTAN               | 49 |
| 11    | CONFÉRENCE      | SEC                         | 53 |
| 20    | THÉÂTRE         | OUI !                       | 30 |
| 22    | CONFÉRENCE      | GREP                        | 52 |
| 22-23 | MANIFESTATION   | CENTRE DU MONDE ROYAUME-UNI | 31 |
| 25    | THÉÂTRE MUSICAL | ELLE... ÉMOI                | 32 |
| 29    | JEUNE PUBLIC    | LE GRAIN DE SABLE           | 33 |

## MARS

|       |                |                                   |    |
|-------|----------------|-----------------------------------|----|
| 05    | VERNISSAGE     | ENTRE CHIENS & CHATS ET AUTRES... | 49 |
| 07    | THÉÂTRE        | LA MACHINE DE TURING              | 34 |
| 10    | CONFÉRENCE     | SEC                               | 53 |
| 12    | THÉÂTRE        | DOM JUAN ET LES CLOWNS            | 35 |
| 19    | THÉÂTRE        | SACCO ET VANZETTI                 | 36 |
| 21    | CONFÉRENCE     | GREP                              | 52 |
| 24    | PARODIE MUETTE | JETLAG                            | 37 |
| 28-29 | FESTIVAL       | SALON DE LA BD                    | 51 |
| 31    | THÉÂTRE        | LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU  | 38 |

## AVRIL

|       |                 |                                  |    |
|-------|-----------------|----------------------------------|----|
| 04    | JEUNE PUBLIC    | LES ENFANTS DES FONTAINES        | 39 |
| 04-09 | FESTIVAL        | DANSE ET CIRQUE                  | 51 |
| 07    | THÉÂTRE GESTUEL | ANDRÉ Y DORINE                   | 40 |
| 09    | VERNISSAGE      | MARIE-HÉLÈNE ROGER               | 49 |
| 10    | CHANSON         | CHACUN SA FAMILLE !              | 41 |
| 14    | CONFÉRENCE      | SEC                              | 53 |
| 21    | THÉÂTRE/DANSE   | LE CERCLE DE CRAIE               | 42 |
| 24    | MUSIQUE         | JOPLIN, LA MUSIQUE DE L'AMÉRIQUE | 43 |
| 25    | CONFÉRENCE      | GREP                             | 52 |
| 29    | THÉÂTRE         | OSCAR ET LA DAME ROSE            | 44 |

## MAI

|       |                      |           |    |
|-------|----------------------|-----------|----|
| 01>10 | FERMETURE DU THÉÂTRE |           | 54 |
| 12    | CONFÉRENCE           | SEC       | 53 |
| 12    | CIRQUE               | SOL BÉMOL | 45 |
| 14    | THÉÂTRE              | DÉSOBÉIR  | 46 |

# SAISON CULTURELLE Programmation 2019 / 2020

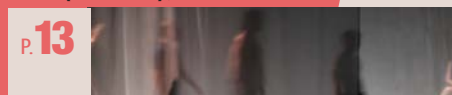
De la diversité pour s'ouvrir à tous les publics, du métissage de formes et de talents, de l'excellence avec des artistes reconnus et de nouveaux en devenir, du classique plus ou moins revisité ou beaucoup plus contemporain, une approche de toute la palette de la création artistique... avec comme seuls objectifs donner matière à rêver, à réfléchir, à rire et à s'émerveiller.

## THÉÂTRE

**La ménagerie de verre** / 12 OCTOBRE À 21H



**Trans (mès enlla)** / 5 NOVEMBRE À 21H



**Signé Dumas** / 29 NOVEMBRE À 21H

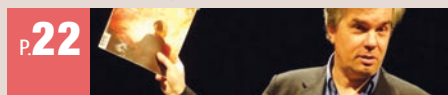


**L'amante anglaise** / 10 DÉCEMBRE À 21H



## THÉÂTRE

**L'affaire Dussaut** / 19 DÉCEMBRE À 21H



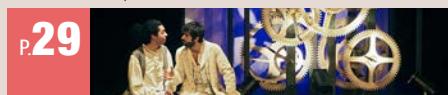
**Oscar** / 7 JANVIER À 21H



**Fabula Buffa** / 28 JANVIER À 21H



**Les Fâcheux** / 5 FÉVRIER À 21H



**OUI!** / 20 FÉVRIER À 21H



**La machine de Turing** / 7 MARS À 21H



**Sacco et Vanzetti** / 19 MARS À 21H



**Là-bas, de l'autre côté de l'eau** / 31 MARS À 21H



**Oscar et la dame rose** / 29 AVRIL À 21H



**Désobéir** / 14 MAI À 21H

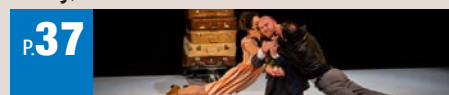


## CIRQUE / VISUEL

**Dom Juan et les clowns** / 12 MARS À 21H



**Jetlag** / 24 MARS À 21H



**André y Dorine** / 7 AVRIL À 21H



**Sol bémol** / 12 MAI À 21H





## DANSE

Vendredi /19 SEPTEMBRE À 18H30



Islands /14 DÉCEMBRE À 21H



MisaTango /31 JANVIER À 21H



## THÉÂTRE / DANSE

Le cercle de craie /21 AVRIL À 21H

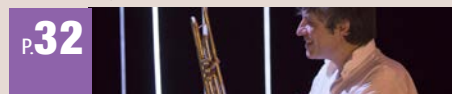


## THÉÂTRE MUSICAL

Histoire de 3 vies extraordinaires /17 OCTOBRE À 21H



Elle... Émoi /25 FÉVRIER À 21H



## MUSIQUE

Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt /17 JANVIER À 21H



Joplin, la musique de l'Amérique /24 AVRIL À 21H



## CHANSON

L'alliance - Liz Cherhal /31 OCTOBRE À 21H



Patrick Fiori /23 NOVEMBRE À 21H



Chacun sa famille ! /10 AVRIL À 21H



## HUMOUR

Chantal Ladesou /4 OCTOBRE À 21H



## JEUNE PUBLIC

Mon père le grand pirate /16 NOVEMBRE À 16H



Duokami /21-22 NOVEMBRE



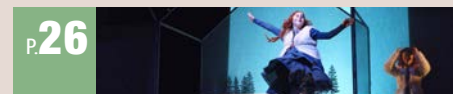
Haut les nains ! /7 DÉCEMBRE À 16H



Mythologie, le destin de Persée /14-15 JANVIER



Bouchka /25 JANVIER À 16H



Le grain de sable /29 FÉVRIER À 16H



Les enfants des fontaines /4 AVRIL À 16H



DU 5 AVRIL AU 23 NOVEMBRE 2019

# SJEF VAN DER VOORT

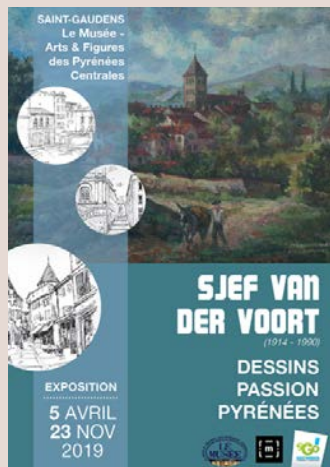
(1914-1990)

Dessins - Passion - Pyrénées



Après sa ré-ouverture en septembre dernier, Le Musée - Arts & Figures des Pyrénées Centrales présente depuis avril dernier sa première exposition temporaire. Elle est consacrée à l'artiste hollandais Sjef van der Voort (1914-1990), peintre, graveur, aquarelliste et maître-verrier.

**P**ourquoi une exposition, à Saint-Gaudens, sur cet artiste néerlandais ? Tout simplement pour rendre hommage à cet homme, fortement francophile, qui avait une passion pour notre région et pour Saint-Gaudens en particulier. De plus, il était doté d'un "coup de crayon" particulièrement abouti qui méritait d'être mis en valeur. Il est venu dans notre ville à trois reprises, en 1937, lors d'un tour de France de fin d'études, de mai à août 1940, après 1380 km à vélo, pour fuir les allemands venus envahir les Pays-Bas et en mai 1981, en voyage touristique.



Lors de chaque voyage, il a dessiné des dizaines de croquis qui sont autant de témoignages sur Saint-Gaudens et ses environs (Valentine, Miramont-de-Comminges, Villeneuve-de-Rivière). Ces dessins permettent de se replonger dans les paysages Commingeois de ces années là, d'y découvrir des témoignages historiques comme, par exemple, les ruines en 1940 de la Manufacture de céramique de Saint-Gaudens/ Valentine ou d'anciens moulins.

A partir de certains de ces croquis, il a, parfois bien des années plus tard, produit des peintures à l'huile. Les dernières œuvres de sa vie ont été consacrées à cette région. A l'occasion de cette exposition, le Musée publie une biographie richement illustrée sur cet artiste. Cette exposition a été montée en collaboration avec les deux fils de l'artiste qui imaginent la joie qu'aurait eu leur père à revenir une dernière fois dans cette ville. En remerciement, ils ont offert à la Commune de Saint-Gaudens, une peinture de la « rue des Fleurs » qui est entrée dans les collections du Musée.

## HORAIRES D'OUVERTURE

**1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE - 30 JUIN** les mercredis et vendredis de 14h à 18h et les jeudis et samedis de 10h à 18h (sauf jours fériés)  
**1<sup>ER</sup> JUILLET - 31 AOÛT** du mercredi au dimanche de 10h à 18h.

Tarif (+ de 18 ans) 4€ - Demi-tarif (7 à 18 ans) 2 € - Gratuit pour les moins de 7 ans  
Visite guidée individuelle sur réservation 6€ Groupe de 10 à 30 personnes 30€ - Groupes à partir de 31 personnes 50€  
Atelier pédagogique 2€ par stagiaire - Site : [www.stgo.fr](http://www.stgo.fr)

# JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre 2019



## LE MUSÉE - Arts & Figures des Pyrénées Centrales

En libre accès de 10h à 18h  
COLLECTIONS PERMANENTES  
+ EXPOSITION SJEF VAN DER VOORT  
Dessins - Passion - Pyrénées

## CIRCUIT-DÉCOUVERTE



Autour des cinémas anciens de Saint-Gaudens (Variétés, Rex, Splendide, etc) et actuel (Le Régent). Avec une évocation du comédien Romuald Joubé (1876-1949), une figure du théâtre et du cinéma de la première moitié

du XX<sup>e</sup> siècle, aux attaches pyrénéennes et saint-gaudinoises.

**Les 21 et 22 septembre, départ à 14h.**  
**Rendez-vous devant le Musée (de préférence sur inscription sur [musee@stgo.fr](mailto:musee@stgo.fr) ou au 05 61 89 05 42)**



SPECTACLE DE RUE

JEU  
18H30

19 SEPT

Boulevard Bepmale  
à côté Monument  
des trois maréchaux

8  
ans

1H05

GRATUIT

LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

Coproductions Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne / Quelques P'Arts...,  
CNAREP - Boulieu-les-Annonay / Le Parapluie, CNAREP - Aurillac /  
L'Espace Périphérique, Lieu de création dédié aux formes contemporaines  
du cirque, de l'espace public et de la marionnette - Paris

# Vendredi

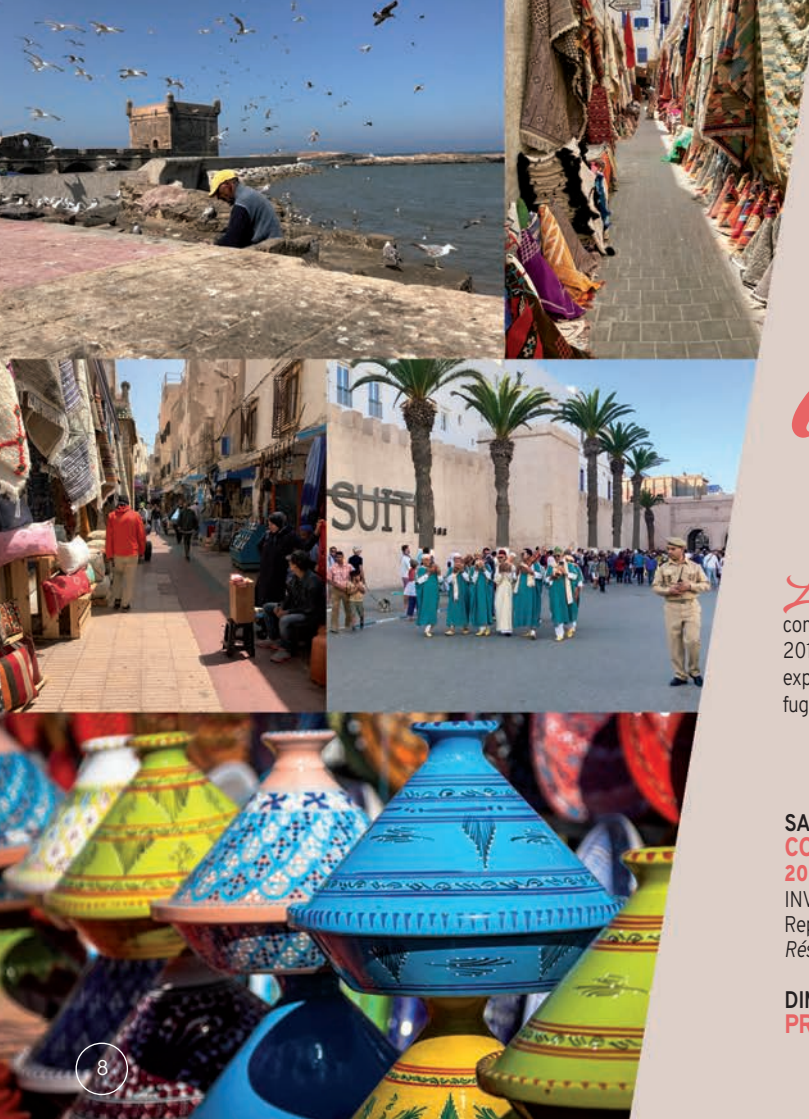
Et si ce jeudi-là ressemblait, à s'y méprendre, à un vendredi soir, de ceux où l'on danse ? L'équipe de La Fabrique Fastidieuse vous convie à une fête en plein jour, une transe collective, sur le dancefloor de Saint-Gaudens !

*Vendredi* est une invitation à entrer dans un cercle, en plein milieu de la ville, comme on entrerait dans une ronde pour partager une liesse collective, former un grand rassemblement, à l'air libre. L'indispensable bande-son de la fête, en live - des musiques de danses traditionnelles revisitées en version électro - agit comme un appel irrésistible à la danse. Petit à petit, une véritable contagion opère. Imperceptiblement d'abord, distinctement ensuite, ostensiblement enfin, les corps bougent, le groupe est en mouvement, ensemble !

Traversant la foule, créant des chorégraphies, les danseurs font surgir des images de bal populaire, de carnaval, de battle, de manifestations aussi. Avec une énergie bouillonnante, leurs mouvements se propagent et se diffusent comme des ondes, alternant entre moments de démonstration et temps de danse collective. Pour ceux qui n'aimeraient pas danser, sachez que l'on peut être (simple) spectateur de *Vendredi*, le plaisir est immense aussi !



Spectacle accueilli en coréalisation entre Pronomade(s) en  
Haute-Garonne, Cnarep et le Service culturel de Saint-Gaudens



MANIFESTATION

21-22 SEPT

SALLE DU PILAT - CINÉMA LE RÉGENT

MANIFESTATION ORGANISÉE AVEC LE CONCOURS DE  
BÉNÉVOLES D'ORIGINAIRE MAROCAINE

# Centre du Monde Maroc

L'idée du cycle des « Centres du monde » est née d'une envie de partage autour de valeurs comme la tolérance, la coexistence sur un même territoire, un héritage commun nourri des valeurs similaires. Après le Portugal, en octobre 2015, l'Italie, en mai 2016, l'Espagne en septembre 2017, ce sera Le Maroc qui sera mis à l'honneur. Cette vitrine exposera les aspects les plus divers de la culture de celles et de ceux qui sont venus se réfugier, travailler, peupler le Comminges et y vivre définitivement.

**PROGRAMME**  
en cours d'élaboration

**SAMEDI 21 SEPTEMBRE** – SALLE DU PILAT À PARTIR DE 14H

**CONFÉRENCES - EXPOSITION D'ARTISANAT - RENCONTRES**

**20h : REPAS TRADITIONNEL** animé par un groupe de musiciens marocains

**INVITÉE D'HONNEUR : Madame Myriem NAGI, Consul du Royaume du Maroc à Toulouse**

Repas ouvert à toute personne sur réservation et dans la limite des places disponibles

Réervations au 05 61 94 78 28 du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE** – CINÉMA LE RÉGENT 17H

**PROJECTION D'UN FILM** - Entrée 5,90€ (pour tous)



**HUMOUR**VEN  
21H00**04 OCT**

LE CUBE

**12**  
ans

1H20

30€ 15€ (TARIFS P.54/55) - PLACEMENT LIBRE

EN ACCORD AVEC CASSONADE

# Chantal Ladesou

## On the road again

Le rideau s'ouvre sur ses nouvelles aventures que ses enfants lui font jouer, mère, belle-mère, grand-mère et ses quarante ans de mariage avec son mari Michel tandis qu'en coulisse le théâtre du Rond-Point lui remet cette année Le Topor d'Or de La Comédienne qui « sort du cadre », que Le Cinéma lui fait de l'œil, qu'elle est chouchoutée, chahutée aux Grosses têtes, sur les ondes, par Laurent Ruquier.

Voix rauque, geste inné, esprit baroque, surprenante, gaffeuse et charmeuse pour rire, sourire et se moquer en oubliant que cela va soi elle vous fait découvrir les coulisses de l'exploit.

Chantal Ladesou, un show qui traverse les générations !  
Are you ready ?

THÉÂTRE

SAM  
21H00

12 OCT

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

1H40

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)

4  
NOMINATIONS  
AUX MOLIÈRES 2019  
MOLIÈRE DU MEILLEUR  
SECOND RÔLE FÉMININ  
POUR  
OPHELIA KOLB



“ Une pièce toute de grâce et de liberté. Rarement l'enfermement mental aura été approché... avec tant de pudeur et de sensibilité... Une pièce toute en frémissements et émotions cachées ».  
(Fabienne Pascaud -Télérama)

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE,  
RCS ET LA COMPAGNIE DES ÉCLANGES

# La ménagerie de verre

## de Tennessee Williams

MISE EN SCÈNE CHARLOTTE RONDELEZ

AVEC CRISTIANA REALI, OPHELIA KOLB, CHARLES TEMPLON ET FÉLIX BEAUPÉRIN

TRADUCTION ISABELLE FAMCHON

DÉCORS JEAN-MICHEL ADAM

COSTUMES JEAN-DANIEL VUILLERMOZ MAGIE ROMAIN LALIRE

CRÉATION MUSICALE VADIM SHER LUMIÈRES FRANÇOIS LOISEAU

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE PAULINE DEVINAT

A Saint-Louis, en pleine tourmente des années 30, l'équilibre fragile d'une famille dont le père est parti sans laisser un mot. La mère, Amanda, et ses deux grands enfants, Tom et Laura refusent le vide créé par le départ du père et tentent de se reconstruire. En proie à la misère sociale, et perdus entre rêves et illusions, un soir d'été, pourtant, l'espoir frappe à leur porte. Sur l'insistance d'Amanda, Tom a invité Jim, un de ses collègues, pour le présenter à Laura, handicapée et timide, qui se cloître dans son monde et ne vit que pour sa petite ménagerie de verre.

Outre d'être le premier succès public de Tennessee Williams, cette pièce, en partie autobiographique, est la plus émouvante. Ici, le texte bénéficie d'une subtile et sensible mise en scène et d'un quatuor d'acteurs excellents dont les présences s'équilibrent avec une inouïe délicatesse. Un moment de charme.

THÉÂTRE MUSICAL

JEU  
21H00

17 OCT

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

1H30

15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)

“ Enfant de la balle à cent cinquante pour cent, Jacqueline Boyer raconte sur scène son incroyable épopée. »  
(Mylène Vignon – Saisons de culture)

# Histoire de 3 vies extraordinaires

AVEC JACQUELINE BOYER ET PHILIPPE PADOVANI

MISE EN SCÈNE PHILIPPE PADOVANI

ARRANGEMENTS D'ALAIN DELAYE

RÉGISSEUR GIONATA MECCHIA

Jacqueline Boyer de sa naissance à aujourd'hui, en passant par *Tom Pillibi*. Au fil de ce spectacle, issu du livre éponyme qu'elle a publié, elle raconte : sa mère (Lucienne Boyer), son père (Jacques Pills) et sa belle-mère (Édith Piaf, deuxième épouse de Jacques). Jacqueline est née de l'union de deux monstres sacrés. Dans son enfance, ils fréquentent le tout Paris de la scène : Marie Dubas, Marcel Cerdan, Bruno Coquatrix, Jean-Pierre Aumont, Gilbert Bécaud, etc.

Après la séparation de ses parents c'est tout naturellement qu'elle entre dans le monde de la musique et du spectacle. Jacques Pills épousera Édith Piaf mais, malgré ce divorce, Lucienne et Édith resteront amies toute leur vie.

Jacqueline, qui entretiendra toujours des relations avec Édith Piaf, a vu sa carrière débiter en mars 1960 quand elle gagne le Grand Prix Eurovision de la chanson avec *Tom Pillibi*. Elle fera les premières parties des concerts de Charles Aznavour, puis en 1970, l'Olympia avec Charles Trenet.

Aujourd'hui, Jacqueline Boyer se souvient de son parcours en interprétant sur scène et en chansons, une grande partie de sa vie et les aventures artistiques de trois grands noms de la chanson française. Un parcours de plusieurs décennies parsemé de turbulences.



CHANSON

|              |               |                           |
|--------------|---------------|---------------------------|
| JEU<br>21H00 | 31 OCT        | THÉÂTRE<br>JEAN MARMIGNON |
| 1H30         | 10€ POUR TOUS |                           |

“ Un de mes buts, c'est aussi de ramener les sourds dans les salles de concert ». (Liz Cherhal)

DESSOUS DE SCÈNE  
Projet soutenu par l'Adami - Copie privée

# L'Alliance Liz Cherhal

CHANT CLAVIER LIZ CHERHAL

VIOLONCELLE GUITARE MORVAN PRAT BATTERIE CLAVIER GUILLAUME OZANNE

INTERPRÉTATION EN LANGUE DES SIGNES CYRILLE GÉRARD

MISE EN SCÈNE NÉRY CATINEAU

Concert bilingue français / langue des signes.

Pour son dernier opus sous le sceau de L'Alliance, Liz Cherhal nous plonge une nouvelle fois au cœur du sensible aux travers d'histoires qui lui appartiennent. Celles d'une femme ancrée dans son époque et la société, avec ce don si particulier de rendre l'intime universel. Au travers d'instantanés clés, de parcours tranquilles, il est question des liens, que l'on fait ou que l'on défait, de nouvelle chance et de nouveau souffle. Un souffle nouveau, donné également par les arrangements pop-rock alliés aux cordes et au piano qui épousent à merveille les thématiques et donnent à ses mots et à sa voix cristalline une nouvelle ampleur. Liz semble atteindre ici son équilibre, maîtrisant des émotions qui n'en gagnent pas moins en fulgurance.

Pour ce nouveau spectacle, Liz a souhaité ouvrir le champ des possibles en accueillant sur scène un interprète en langue des signes. Le chant-signeur décrit avec son corps les mots et les maux. Le signe n'est pas relégué dans un coin de la scène.

Tout est calibré, un concert d'une saveur particulière.



THÉÂTRE

MAR  
21H00

05 NOV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON14  
ans

1H00

12€

5€

Réservations auprès du Théâtre Jean Marmignon, de l'Office  
de tourisme à Saint Gaudens ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

# Trans (mès enlla)

MISE EN SCÈNE DIDIER RUIZ

Après avoir accueilli *2017 comme possible*, mettant en scène des jeunes Commingeois, et *Une longue peine* faisant entendre d'anciens détenus sur l'univers carcéral, la Compagnie des Hommes, avec sa dernière création, *TRANS (mès enlla)*, continue de donner la parole à ceux qui ne l'ont pas et qui pourtant ont des choses à dire.

Sur le plateau, Clara, Sandra, Leyre, Raül, Ian, Dany et Neus vont se présenter comme ils sont : des hommes et des femmes, longtemps assignés à un genre, enfermés dans un corps étranger, une identité qui ne leur convenait pas. Didier Ruiz (metteur en scène de la compagnie) les a rencontrés à Barcelone, après une sélection avec deux conditions : ne pas être artiste et être disponible pour deux ans au moins.

Loin des clichés sur le travestissement et le monde de la nuit, tous, chacun dans sa langue (le spectacle est surtitré en français !), vont se raconter, choisir des moments de leur vie, des étapes par lesquelles ils sont passés, mais aussi dire la violence, la révélation, la transformation, les réactions de l'entourage, l'engagement, l'amour. En évitant les écueils du pathos, c'est une parole ouverte, intime, généreuse et digne.



spectacle accueilli en coréalisation entre Pronomade(s) en  
Haute-Garonne, Charep et le Service culturel de Saint Gaudens

JEUNE PUBLIC

SAM  
16H00

16 NOV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

6  
ans

0H50

TARIFS 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / CP AU CM2 / M ET 15 NOVEMBRE 4 10H00 - 14H15

COMPAGNIE MARCHE OU RÊVE

# Mon père le grand pirate

ADAPTÉ DE L'ALBUM "MON PAPA PIRATE"

DE DAVIDE CALI (ÉDITIONS SARBACANE)

AVEC SÉBASTIEN OSMONT ET FREDO ODELUT

MISE EN SCÈNE MARIE-PAULE GESTA DÉCOR ANTOINE BERSOUX

COSTUMES / ACCESSOIRES L'ATELIER DRÔLE DE BOBINES KANTULA VARLET

MUSIQUE DENIS LEROUX

Un petit garçon, dont le papa est pirate, le voit peu car il vogue sur les océans au gré de ses aventures. A son retour, une fois par an, son papa lui fait le récit de ses expéditions avec ses compagnons. Il lui rapporte aussi un présent qui témoigne de ses périples.

Un jour, il apprend qu'il est arrivé un accident à son papa. Il se rend à son chevet. Son père va bien mais l'enfant découvre qu'il lui a toujours menti. Il n'est pas pirate mais mineur de fond...

Désemparé, perdu, le garçon ne sait plus qui est ce père ? Pourra-t-il encore l'admirer ? Il va finir par comprendre que son père a préféré transformer un quotidien morose, une vie difficile sous terre, en une vie rêvée en pleine lumière. Ce sera drôle et émouvant, avec deux conteurs qui vont offrir des bulles de poésie.

JEUNE PUBLIC SCOLAIRE

21-22 NOV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

2  
ans

0H35

SCOLAIRES 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / CRÊCHES - PS - MS / 21 ET 22 NOVEMBRE - 9H30 - 10H45 - 14H15

LA RAVI

Une production de la Cie la RAVI, avec le soutien : de la commune de Bondy, du Centre culturel Jean Moulin de la Ville de Limoges, du centre culturel de Crépy-en-Valois, de la Cie ACTA, de la Cie du Porte-Voix, du Centre Odradek, du Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois, de la SPEDIDAM

# Duokami

FABLE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE INTERPRÉTÉE PAR

DANSE ET CHANT BÉRENGÈRE ALTIERI-LECA

CHANT ET CONTREBASSE FRÉDÉRIC MARTY

REGARD EXTÉRIEUR NICOLAS GOUSSEF

COSTUMES JULIE LARDROT LUMIÈRES PACO GALAN

ORIGAMIS LOAN PRIANO

Spectacle chorégraphique et musical à destination des plus petits. Duokami réunit, sur scène, un contrebassiste et une danseuse dans un monde imaginaire.

Cet univers est évoqué par des papiers de toutes sortes : papier de soie, kraft, page blanche, rouleaux, etc.

Animé par l'esprit joueur des « kamis » (en japonais : esprit et papier), le décor éphémère est mouvant. Dans cet univers éphémère, un homme et une femme communiquent, sont entraînés dans un tourbillon, pour se retrouver métamorphosés au détour d'une danse.

Cette création propose une réflexion sur la fragilité de la vie, de la nature, de la relation à l'autre. De la poésie dansée et musicale, inspirée par la délicatesse des « haïkus ».

CHANSON

VEN  
21H00

23 NOV

LE CUBE

1H30

30€ (TARIFS P.54/55) - PLACEMENT LIBRE

Y D'LA JOIE PRODUCTION ET SUD CONCERTS

# Patrick Fiori

Patrick Fiori fera escale à Saint-Gaudens pour présenter son nouvel album *Promesse*. Si le disque réunit à l'écriture ses complices de longue date : Jean-Jacques Goldman, Ariane Quatrefages ou encore Serge Lama, on y retrouve de nouvelles collaborations comme Slimane ou Soprano.

Tout a commencé par une rencontre avec l'illustrateur Yann Tisseron, qui a créé la pochette de l'album. Il dessinait des portraits, des paysages et Patrick Fiori composait, inspiré par ses coups de crayon.

L'album traite notamment des racines et de la famille à travers le titre *Les gens qu'on aime*, écrit par Goldman ou Ta belle histoire par Ycare ou encore de Marseille sa vie natale et de l'amour, bien sûr. Depuis le début de sa carrière, c'est celui dans lequel l'artiste se dévoile le plus.

Patrick Fiori dit « aimer à la rencontre des gens », à vous de venir le découvrir !



THÉÂTRE

VEN  
21H00

29 NOV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

AVIGNON 2018

1H20

20€

15€

10€

7€

(TARIFS P.54/55)

# Signé Dumas

UNE PIÈCE DE CYRIL GÉLY ET D'ÉRIC ROUQUETTE

MISE EN SCÈNE TRISTAN PETITGIRARD

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE AURÉLIE BOUX

AVEC DAVY SARDOU, XAVIER LEMAIRE ET SÉBASTIEN PÉREZ

DÉCORS OLIVIER PROST LUMIÈRES DENIS SCHLEPP

COSTUMES VIRGINIE H MUSIQUE LAURENT PETITGIRARD

SON VINCENT LUSTAUD

**24** février 1848, nous sommes dans la dépendance du château de Port-Marly, résidence d'Alexandre Dumas Père. Il est au sommet de sa gloire et publie feuilletons et livres, à un rythme étourdissant.

Le contexte politique est tendu, Alexandre Dumas qui espère un poste de ministre défend la Duchesse d'Orléans nommée régente, quand l'homme, assis à la table de travail et tenant la plume, se rebelle. C'est son secrétaire, Auguste Maquet, un scribouillard de talent appelé communément un nègre. Tout différencie les deux hommes, sauf ce même talent d'écriture.

Ils vont se livrer à une joute verbale dans laquelle celui qui tire les ficelles n'est pas forcément celui qu'on croit. Avec beaucoup d'intelligence, la pièce interroge sur le processus de création et la propriété artistique. Le casting est idéal avec un Xavier Lemaire tonitrueux, râleur et jouisseur face à un excellent Davy Sardou tout en retenu qui offre enfin à Auguste Maquet, qui l'a bien mérité, un peu de lumière. Cette pièce, écrite en 2003, n'avait pas été montrée depuis. C'est un bonheur de la retrouver si magistralement interprétée. Un face à face d'anthologie, passionné et passionnant.

“ La pièce sonne juste, monte crescendo, leur dispute enflammée nous tient en haleine et donne prise à un fort beau numéro d'acteurs. »  
(François Varlin - Théâtral magazine)

JEUNE PUBLIC

SAM  
16H00

07 DÉC

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

7  
ans

1H00

TARIFS 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / CPAU CM2 / 5 ET 6 DÉCEMBRE - 10H00 - 14H15

THÉÂTRE DE L'ÉCUME  
Avec le soutien de la Région Bretagne  
et du département du Morbihan

# Haut les nains !

MISE EN SCÈNE YVETTE HAMONIC TEXTES ALAIN GUHUR

INTERPRÉTATION YVETTE HAMONIC ET ALAIN GUHUR

LUMIÈRES GILLES FOURNEREAU UNIVERS SONORE YANN HARSCOAT

ACCESSOIRES ET MÉCANISMES PIERRE NELLO

Voici l'histoire de « Blanche-Neige et les sept nains. ». Tout y est : le château, la reine, le miroir magique, la forêt, le chasseur, les sept nains, le prince charmant, la pomme empoisonnée... Tout y est, même si les comédiens se permettent parfois quelques parenthèses truculentes.

Au fil de l'histoire, les tissus se soulèvent, sont enroulés ou étirés comme des cordes ou suspendus pour évoquer les arbres de la forêt, les colonnes du château, la chevelure de la reine. Sans cesse mouvants, ils sont éclairés d'ombres menaçantes qui accompagnent la frayeur de Blanche-Neige perdue dans la forêt, puis la protègent dans son sommeil et recouvrent le sol comme s'ils étaient neige...

Cette scénographie épurée est associée à une mise en scène toute en légèreté et fluidité. L'univers sonore crée des tensions dramatiques fortes et des virgules fantaisistes inattendues. Sur scène, comme dans le conte, la cruauté de la reine se fracasse contre la naïveté de Blanche-Neige. Une fable théâtrale pour goûter à nouveau le plaisir des premières histoires racontées au bord du lit.

THÉÂTRE

MAR  
21H00

10 DÉC

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON15  
ans

1H20

15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)

SCOLAIRES 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / LYCÉES / 10 DÉCEMBRE 14H15 / 11 DÉCEMBRE 9H30

COMPAGNIE DE L'ÉMOTION

# L'Amante anglaise

TEXTE DE MARGUERITE DURAS MISE EN SCÈNE GISELLE GRANGE

DIRECTION ARTISTIQUE DIDIER ALBERT

INTERPRÈTES GISELLE GRANGE, MARC-AURÈLE PASTOR

ET BERNARD MEYER RÉGIE ALAIN COURMONT

*M*arguerite Duras a toujours lu les faits divers. Elle était fascinée par le fait que rien ne peut combler le « pourquoi » des meurtres quelles que soient les raisons avancées.

Le 8 avril 1949, on découvre en France, dans un wagon de marchandises, un fragment de corps humain. Dans les jours qui suivent, dans d'autres trains de marchandises, on découvre d'autres parties de ce corps. L'enquête révèle que tous ces trains sont passés par une même ville qui très vite, livre son dépeceur de cadavre. Une femme a assassiné sa cousine sourde et muette...

Dans ce roman, inspiré de faits réels, Marguerite Duras raconte les méandres de l'enquête, son empathie pour la meurtrière, victime peut-être par défaut. Ils sont trois sur scène : l'interrogateur et le mari, qui s'interrogent sur le pourquoi de ce crime, et la meurtrière qui tente de s'expliquer. Trouvera-t-on l'explication ? Pourquoi ne s'est-elle pas accommodée de leur vie à trois ? Quand les hommes s'étonnent, s'agacent, ils disent que c'est de la folie. Et si la folie avait pris le pas sur le réel avant l'acte fatal ? Et s'il y avait une raison, une raison ignorée ? Le mystère restera non élucidé.





## MES PREMIERS FILMS

Le Cinéma Le Régent propose toute l'année une programmation de Cinéma jeune public : Pour les premiers pas au cinéma, une programmation pour les 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux et les oreilles, accompagnés d'animaux mignons, de personnages en quête d'aventures.... Rejoignons-les pour une toute nouvelle saison !

Tarif : 3,90€ pour tous  
Séance systématique les dimanches à 11h.  
Programme disponible sur [www.cineregent.fr](http://www.cineregent.fr)  
ou papier sur place.

# Noël des écoles

Pour Noël, la Commune de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma à tous les enfants des écoles primaires et maternelles de la Commune. Les séances seront organisées entre le jeudi 12 et le jeudi 19 décembre (programme détaillé communiqué directement aux écoles)

## MATERNELLES

### Mimi et Lisa : Les Lumières de Noël

Film réalisé par Katarina Kerekesova, Ivana Sebestova - Avec Jeanne Lichou, Eric Lichou, Eric Frogeais, ... - Production Fool Moon en coproduction avec Maur Films et Radio Télévision Slavakia, 2018 - Durée 47 mn

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment. Lisa, sa voisine déléguée est toujours prête à provoquer d'amusantes situations. Voici programme composé de quatre petits courts-métrages, afin de faire vivre la magie de Noël, avec l'imagination pour seule frontière.

## CP et CE1

### Le Grinch

Film de Scott Mosier, Yarrow Cheney - Avec Laurent Lafitte, Lior Chabbat, Nicolas Marié, ... Distribution Universal Pictures Int. France, 2018 - Durée 1h26

Chaque Noël, les Choux viennent perturber la tranquillité solitaire du Grinch, avec des célébrations toujours plus grandioses, brillantes et bruyantes. Quand les Choux déclarent que cette année, ils vont célébrer Noël trois fois plus fort, le Grinch réalise qu'il n'a qu'une solution pour préserver son bien-être : il doit voler Noël !

## C2 au CM2

### Casse-Noisette et les quatre royaumes

Film de Lasse Hallström, Joe Johnston - Avec Mackenzie Foy, Keira Knightley, Helen Mirren Distribution Walt Disney Company France, 2018 - Durée 1h39

Tout ce que souhaite Clara, c'est trouver la clef qui ouvrira la boîte contenant l'inestimable cadeau que sa mère lui a laissé avant de mourir. A la fête de fin d'année, Clara découvre un fil d'or qui la conduit à cette précieuse clé. Mais voilà qu'elle disparaît dans un monde étrange et mystérieux. Clara va devoir se rendre dans le sinistre quatrième royaume...

**Cinéma Le Régent - 16, rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens**  
05 62 00 81 57 - [www.cineregent.fr](http://www.cineregent.fr)



DANSE

SAM  
21H00

14 DÉC

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON8  
ans

1H10

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P. 54/55)

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) dans le cadre du dispositif des Compagnies Nationales et reçoit le soutien de Tilder.

# Islands

CAROLYN CARLSON COMPANY

**DENSITY 21.5 : CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION ORIGINALE CAROLYN CARLSON**

**INTERPRÉTATION ISIDA MICANI MUSIQUE EDGAR VARESE**

**LUMIÈRES GUILLAUME BONNEAU - COSTUME CHRYSTEL ZINIRO**

**MANDALA : CHORÉGRAPHIE CAROLYN CARLSON INTERPRÉTATION SARA ORSELLI**

**MUSIQUE MICKAËL GORDON WEATHER PART 1 COSTUME CHRYSTEL ZINGIRO**

**LUMIÈRES FREDDY BONNEAU**

**THE SEVENTH MAN : CHORÉGRAPHIE CAROLYN CARLSON**

**INTERPRÉTATION RICCARDO MENEGHINI MUSIQUE GUILLAUME PERRET**

**LUMIÈRES GUILLAUME BONNEAU**

## Programme chorégraphique composé de 3 pièces :

*A*rrivée à Paris en 1971, Carolyn Carlson est une figure majeure dans l'éclosion de la danse contemporaine française. Elle exerce une influence capitale sur plusieurs générations d'interprètes et de créateurs. Elle a chorégraphié plus d'une centaine de pièces dont un grand nombre constitue des pages incontournables de l'histoire de la danse contemporaine. Ici, elle présente 3 soli.

• **Density 21.5** : elle l'a, elle-même, dansé en 1973 à l'Opéra de Paris. C'est un solo magistral et aérien. Il marque une étape importante dans sa carrière et dans l'avenir de la danse contemporaine en France.

• **Mandala** : fascina le spectateur par son rythme hypnotique. Un cœur qui bat, qui propulse la vie dans un corps qui à son tour ondule et virevolte.

• **The Seventh Man** : est une création de Carolyn Carlson dédiée à Riccardo Meneghini, interprète charismatique de sa compagnie. Né 7 fois, caméléon, androgyne, cet homme aux multiples états d'esprit sait-il où il va ou fait-il semblant ?

Créer, rayonner... transmettre, perpétuer... traverser, ouvrir... voilà les défis de la Carolyn Carlson Company.



“ L'affaire Dussaert ?  
C'est une conférence qui ressemble  
à du théâtre quand le théâtre ne  
ressemble pas à une conférence ! »  
(Pierrette Le Fur - Le Soir)

# L'affaire Dussaert

UNE PIÈCE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE PAR JACQUES MOUGENOT

Qui se souvient de l'affaire Dussaert qui, en 1991, jeta un pavé dans la mare déjà trouble du monde de l'art contemporain ? Sous la forme d'une conférence-théâtre, Jacques Mougenot nous en dévoile les arcanes. Il nous instruit en nous amusant.

Philippe Dussaert (1947-1989) est un plasticien à l'origine du mouvement vacuiste. L'affaire que suscita la vente publique de sa dernière œuvre est l'occasion pour l'auteur-acteur de répondre avec humour, pertinence et impertinence, à toutes les questions que se pose aujourd'hui le profane en face de l'œuvre d'art d'avant-garde.

Entre satire et comédie, un spectacle inattendu, drôle et corrosif dans lequel Jacques Mougenot dose son irrévérence. La conférence glisse vers le pastiche théâtral, mais il n'est ni mesquin, ni amer. Il respecte toutes les opinions et s'interroge pour savoir où se situe la limite entre l'œuvre d'art et un ouvrage quelconque ? Entre l'audace et la provocation ? La valeur du jugement artistique ? La valeur d'une œuvre d'art ? Etc.

C'est inattendu, drôle, salubre et... culturellement incorrect. Jusqu'où l'art peut-il aller trop loin ? « Un canul'art contemporain ».

THÉÂTRE

MAR  
21H00

07 JANV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON10  
ans

2H00

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)



LE GRENIER DE TOULOUSE



PIÈCE DE CLAUDE MAGNIER MISE EN SCÈNE STÉPHANE BATLLE

INTERPRÉTATION PIERRE MATRAS, LOÏC CARCASSÈS, LAURENCE ROY,

LAURENT COLLOMBERT, MURIEL DARRAS, JOAN GUILLEY

ET ROSE-HÉLÈNE MICHON

CRÉATION LUMIÈRE ALESSANDRO PAGLI

CONCEPTION DU DÉCOR ARCHITECTURES MARCO &amp; BAERTICH

RÉALISATION DU DÉCOR CHRISTOPHE DONZE

**R**endue très célèbre par l'adaptation cinématographique d'Édouard Molinaro, cousue main pour le génial Louis de Funès, cette pièce est un joyau de l'humour théâtral.

Ce « pauvre » Bertrand Barnier, chef d'entreprise irascible, va vivre la journée la plus folle de son existence. De méprises en quiproquos, de catastrophes en mauvaises nouvelles, de la richesse à la ruine, de l'amour à l'oubli... rien ne lui sera épargné !

A en devenir fou... de fous rires ! Un rôle à la démesure de Pierre Matras ! Qui sera bien entouré par son irrésistible épouse qui, elle-seule, saura lui résister (faites confiance à Laurence Roy), ou encore son futur gendre, subtilement arrogant et désinvolte, porté par Loïc Carcassès... et pour jouer le masseur personnel du héros, Laurent Collombert a levé la main. Sans oublier le talent des autres interprètes du Grenier de Toulouse.

Oscar est un monument comique national !

JEUNE PUBLIC SCOLAIRE

14/15 JANV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

8  
ans

0H55

TARIFS 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / CM, 6<sup>e</sup> ET 5<sup>e</sup> / 14 JANVIER - 10H - 14H15 / 15 JANVIER - 10H

GRUPE ANAMORPHOSE

avec l'aide du TnBA, du GLOB Théâtre, de la Ville de Pessac, du Centre Culturel Simone Signoret à Canéjan, et de La Boîte à Jouer.  
La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux.

# Mythologie, le destin de Persée

SPECTACLE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LAURENT ROGERO

JEU ELISE SERVIÈRES ET HADRIEN ROUCHARD

Un spectacle pour les enfants en quête d'aventures ! Une femme et son bébé ballottés dans un coffre sur la mer ; un bébé devenu un jeune homme avide d'actions héroïques ; une quête périlleuse menant au refuge de terribles vieilles femmes se partageant un seul œil ; une princesse livrée à un monstre marin ; un casque qui rend invisible, des sandales qui permettent de voler, un cheval avec des ailes...

On comprend pourquoi Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. A tel point que, 2 500 ans plus tard, vous continuerez de vous étonner, de frissonner, de rire, de vous passionner enfin pour cette folle épopée.

Deux comédiens sur un tapis jonché de tissus font renaître Persée, Athéna, Hermès,... qui apparaissent soudain modernes. Les enfants y percevront l'écho d'une grande civilisation qui, si elle a inventé la démocratie, le théâtre, la philosophie, pouvait se montrer cruelle aux hommes indésirables et impitoyable pour les femmes.



# MUSIQUE

VEN  
21H00

17 JANV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

1H20

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)



SARL TANDEM CONCERTS  
Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam

“ Doté d'une polyvalence égale à celle du maître, il possède le don de transporter son auditoire... aussi généreux et créatif que son modèle ». (Le Monde – Pierre Gervasoni)

## PROGRAMME

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Prélude Clavier Bien Tempéré I BWV 853 en mi bémol mineur

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

La petite tartinade de beurre - La marche turque

**Carl Czerny** (1791-1857) Étude de mécanisme

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Franz Liszt** (1811-1886)

Allegretto de la 7<sup>e</sup> Symphonie - Vallée d'Obermann

(1<sup>ère</sup> Année de Pèlerinage)

Légende de Saint François de Paule marchant sur les flots

Chant du berceau

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Nocturne N°1 opus 9 en si bémol mineur

**Richard Wagner** (1813-1883)

**Franz Liszt** (1811-1886)

Mort d'amour d'Isolde

**Pascal Amoyel**

Improvisations

# Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt

ÉCRIT PAR PASCAL AMOYEL

MISE EN SCÈNE CHRISTIAN FROMONT

LUMIÈRES PHILIPPE SÉON

PIANO ET COMÉDIE PASCAL AMOYEL

O n dit souvent que la vie de Franz Liszt est un roman... C'est sans doute bien en deçà de ce que fut son extraordinaire destinée ! Il a été la première grande « star ». Virtuose adulé à travers toute l'Europe, inventeur du récital, séducteur aux mille conquêtes et fervent croyant, il fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps, encore bien méconnu aujourd'hui. C'est en pleine gloire qu'agé de 35 ans, il surprend le monde par une décision qui bouleverse son existence.

Sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt..., avec son regard émerveillé d'enfant, Pascal Amoyel nous convie à rencontrer « son » Franz Liszt, alors âgé de 7 ans, vivant dans une petite ville de Hongrie...

Pascal Amoyel a certes un beau talent de pianiste, mais également de conteur et de comédien qu'il met au service de son idole.

Le public voyage à leurs côtés dans un spectacle à la forme unique, mêlant musique, théâtre et... magie.

JEUNE PUBLIC

SAM  
16H00

25 JANV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

4  
ans

0H35

SCOLAIRES 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / MS, GS, CP ET CE1 / 23 ET 24 JANVIER - 10H00 - 14H15

COMPAGNIE CRÉATURE / LOU BROQUIN

Avec le soutien de la DRAC Occitanie,  
la Région Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée, la Commune de Toulouse,  
Odysseus Blagnac, la Scène des trois  
ponts Castelnau-d'Aud,  
le Centre culturel des Mazades  
Toulouse, Marionnettissimo  
La Cie CRÉATURE / Lou Broquin est  
conventionnée par la Région Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée et la Commune  
de Blagnac

# Bouchka

LIBREMENT ADAPTÉ DE « LA LUMIÈRE DE BOUCHKA » DE RACHEL HAUSFATER

ILLUSTRÉ PAR EMMANUELLE HALGAND (ÉDITIONS DU MERCREDI)

ADAPTATION / MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE LOU BROQUIN

ASSISTANCE ODILE BRISET AVEC YSÉ BROQUIN ET NORA JONQUET

MASQUES/MARIONNETTES ODILE BRISET, LOU BROQUIN ET MICHEL BROQUIN

CRÉATION LUMIÈRE / RÉGIE GUILLAUME HERRMANN MUSIQUE CHRISTOPHE RUETSCH

DÉCORS PIERRE-ADRIEN LECERF ET MICHEL BROQUIN

ADMINISTRATION DE PRODUCTION MARIE RECULON

COMMUNICATION / MÉDIATION CULTURELLE AGATHE NIVET

Une petite fille constate qu'une fois de plus son père n'est pas là... Enfermée dans sa colère, elle trépigne, enrage et se répand en torrents de larmes. Elle traverse cet état comme on traverse la nuit. Mais au bout de sa quête, elle prendra conscience que la lumière a toujours été là, en elle. En acceptant de s'apaiser, elle retrouvera la chaleur d'un foyer aimant, apercevra la silhouette de son papa et le sourire de sa maman.

Bouchka a cette grande force qu'on les enfants, de passer d'un état à l'autre dans un claquement de doigts, un instant rieur, un instant pleureur, un moment triste, un moment joyeux....

La Compagnie Créature a adapté ce magnifique album, sur le sentiment d'abandon, de façon à ce que les spectateurs suivent, sans peur, le parcours intérieur de cette enfant perdue dans ses émotions. Sur scène, l'espace palpate au rythme des sensations de la jeune danseuse, la musique rentre en résonance avec le récit et la lumière est un membre à part entière de l'histoire. Un souhait pour cette compagnie : offrir aux enfants des horizons insoupçonnés et ils y réussissent.

## THÉÂTRE

MAR  
21H00

28 JANV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

1H10

15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)

“ Dès les premières secondes... une époustouflante énergie, la maîtrise d'un jeu burlesque, une performance physique inhabituelle et une complicité directe avec les spectateurs. (Françoise Christmann - Tous Montreuil)

# Fabula Buffa

TEATRO PICARO

DE CIRO CESARANO ET FABIO GIORGOLINI D'APRÈS DARIO FO

MISE EN SCÈNE FABIO GIORGOLINI, CIRO CESARANO ET CARLO BOSO

INTERPRÈTES CIRO CESARANO OU PAOLO CROCCO ET FABIO GIORGOLINI

DÉCOR STEFANO PEROCO DI MEDUNA CRÉATION LUMIÈRES ORAZIO TROTTA

COSTUMES VIRGINIE STUKI CRÉATION MAQUILLAGE ALESSANDRA DONADIO

CHARGÉE DE DIFFUSION SARAH MOULIN

Créé en 2010, ce spectacle a déjà été donné plus de 300 fois, sur trois continents. A l'époque romaine, deux mendiants, un paralytique et un aveugle, assistent à la crucifixion du Christ et les voilà miraculés malgré eux ! Leurs maux leur permettaient de gagner quelques pièces... malheur... à présent, ils vont devoir travailler, chose inconcevable pour eux !

« Buffo » en italien, signifie ridicule, grotesque. Cette « Fabula Buffa » adapte le « Mistero Buffo » de Dario Fo, renvoyant à un genre théâtral du Moyen-Âge, mélangeant réalisme et surnaturel.

C'est du théâtre populaire, à la fois social et politique qui réactualise la Commedia Dell'Arte. On rit beaucoup, un rire divertissant. Malgré une forme d'apparence facile, ce spectacle délivre un message plein d'espoir, tout en traitant de thèmes fondamentaux tels que la misère, l'injustice sociale et l'amour. Avec un talent extraordinaire, sans décors, en plusieurs langues (joyeux mélange de français, d'espagnol, de napolitain, de vénitien,...), les comédiens miment des situations extravagantes et font appel à l'imagination. Ici le corps parle autant que la bouche, le geste se fait mot, la mimique devient phrase. A travers cette comédie tragique et grotesque, on découvre que la force de l'être humain réside dans la possibilité qui lui est donnée d'utiliser, face à tous ses problèmes, une arme redoutable : l'ironie. Que viva la commedia !

DANSE

BORD DE SCÈNE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

VEN  
21H00

31 JANV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

8

ans

1H00

20€

15€

10€

7€

(TARIFS P.54/55)

COMPAGNIE JULIEN LESTEL

La Compagnie Julien Lestel reçoit  
le soutien de la Ville de Marseille et du  
Conseil départemental 13.

La Compagnie Julien Lestel est en  
résidence de création longue à l'Opéra  
de Massy, avec le soutien de la DRAC  
Île-de-France. Avec le soutien du  
Théâtre de Cusset-Scène  
conventionnée « Art et création » dans  
les arts chorégraphiques et circassiens.

# MisaTango

**DANSEURS (SOUS RÉSERVE)** ZÉLIE JOURDAN, ROXANE KATRIN,

MAEVA LASSERE, MARA WHITTINGTON, GAËL ALAMARGOT,

FLORENT CAZENEUVE, MATISSE COELHO-MANDES,

JEAN-BAPTISTE DE GIMEL, IVAN JULLIARD, GILLES PORTE

**LUMIÈRES** LO-AMMY VAIMATAPAKO **COSTUMES** PATRICK MURRU

## Programme chorégraphique composé de 3 pièces :

• **Adios Nonino** : pour 6 danseurs sur une musique d'Astor Piazzolla. Quatre danseurs expriment leur masculinité en évoluant dans une dynamique puissante, puis sont rejoints par deux danseuses qui les emmènent vers une gestuelle plus tendre. Ensemble, ils virevoltent au son de l'orchestre et du bandonéon.

• **Milonga del'Angel** : pour 2 danseurs sur une musique d'Astor Piazzolla. A l'occasion d'une rencontre furtive, deux êtres, une femme et un homme, expriment leur intériorité dans une chorégraphie sensuelle et envoûtante.

• **MisaTango** : pour 10 danseurs. Écrite en 1996 par Martin Palmeri « La MisaTango/Messe à Buenos Aires » est une messe composée sur des airs de tango avec tous les éléments traditionnels d'une messe (Kyrie, Gloria, Credo, etc.) mais sur un rythme inhabituel. La chorégraphie est empreinte de profonde spiritualité et de grande sensualité. Cette dualité est traduite par une succession de solos, de duos et d'ensembles. La gestuelle est, tour à tour, iconique exprimant alors volupté et liberté des corps évoluant dans des mouvements simples et puissants. Julien Lestel a su réaliser des variations aussi originales que sophistiquées, auréolées de nombreux portés d'une grande beauté et d'une incomparable volupté. Toutes ces images fascinantes resteront gravées.



THÉÂTRE

MER  
21H00

05 FEV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

12  
ans

1H30

15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)

TARIFS 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / COLLÈGES - LYCÉES / 6 ET 7 FÉVRIER - 10H - 14H15

“ La mécanique rythmée, les virgules musicales et anachronismes savamment calculés, l'interprétation magistrale ont touché au but »  
(La Dépêche du Midi)

COMPAGNIE A

# Les Fâcheux de Molière

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION MUSICALE PIERROT CORPEL

COMÉDIENS MAGALIE LOPEZ, SYLVAIN BAURENS, CAMILLE MAUGEY,  
IBRAHIM HADJ TAIEB, PIERROT CORPEL

COSTUMES ET ACCESSOIRES SOPHIE PLAWCZYK

CHORÉGRAPHIE NEIGE SALINAS - DÉCOR LA MÉTALLERIE PAUL

Cette comédie, créée en 1761, sera une des pièces favorites de la troupe de Molière. Cette œuvre théâtrale mêle musique et danse et est, en fait, sa première comédie-ballet.

L'histoire est convenue. Eraste est amoureux d'Orphise, mais le tuteur de la jeune fille, Damis, projette de lui faire épouser un autre prétendant. Alors qu'Eraste doit aller retrouver Orphise, il est importuné par une dizaine de fâcheux. Damis, au courant de ce rendez-vous, décide de l'assassiner. Mais avant cela, il est attaqué par le valet d'Eraste. Ce dernier le défendra vaillamment et, au 3<sup>e</sup> acte, Damis, ne pourra que lui laisser épouser Orphise.

Molière utilise un ressort comique basé sur la répétition de ces innombrables fâcheux. Les jeunes et fougueux comédiens de la Compagnie A revisitent avec joie cette pièce servie par un jeu et une mise en scène moderne, de la musique électrique jouée en live, des combats, etc. La course contre le temps et la crainte du rendez-vous manqué transforment cette pièce en une mécanique d'horlogerie. Le grand public sera ravi par la modernité et les amoureux des textes classiques enchantés par la douce musique des alexandrins.

THÉÂTRE

JEU  
21H00

20 FEV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

1H15

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P. 54/55)

« Un humour efficace...  
Pascal Rocher irrésistible ».  
(Télérama - TT)



ADA PRODUCTIONS

# Oui !

UNE COMÉDIE DE PASCAL ROCHER MISE EN SCÈNE RODOLPHE SAND

ASSISTÉ DE NICOLAS SOULIÉ

AVEC EN ALTERNANCE PASCAL ROCHER, ARIANE ZANTAIN,  
BENOÎT THIEBAULT, RODOLPHE SAND, MORGANE BONTEMPS,

ALEXANDRE GUILBAUD ET LAURENCE BADIE

LUMIÈRES DENIS KORANSKY DÉCOR PAULINE GALLOT

COSTUMES MICKAËL KOMER

D'épassés par l'organisation de leur cérémonie de mariage, deux petits banlieusards, Valérie et Stéphane, décident de faire appel à un spécialiste, Walter Craig, un « wedding planner » renommé. Il est très très parisien alors, lorsqu'il débarque dans leur petit pavillon, c'est le choc de deux mondes.

Choisir la robe, les alliances ou le traiteur, établir la liste des invités, prévoir le plan de table et la décoration, gérer les familles des deux côtés... peut virer au parcours du combattant. Organiser un mariage, c'est un vrai métier !

C'est une rencontre improbable, un hymne à la tolérance et au respect de l'autre. Sujet et personnages actuels, écriture au cordeau et comédiens justes. Oui ! Contrat rempli, vous allez rire !



MANIFESTATION

22-23 FEV

SALLE DU PILAT OU LE CUBE - CINÉMA LE RÉGENT

MANIFESTATION ORGANISÉE AVEC LE CONCOURS DE  
BÉNÉVOLES ORIGINAIRES DU ROYAUME-UNI

# Centre du Monde Royaume-Uni

L'idée du cycle des « Centres du monde » est née d'une envie de partage autour de valeurs comme la tolérance, la coexistence sur un même territoire, un héritage commun nourri des valeurs similaires. Après le Portugal, en octobre 2015, l'Italie, en mai 2016, l'Espagne en septembre 2017, le Maroc en septembre 2019, ce sera le Royaume-Uni qui sera mis à l'honneur. Cette vitrine exposera les aspects les plus divers de la culture de celles et de ceux qui sont venus se réfugier, travailler, peupler le Comminges et y vivre définitivement. mpa-  
rable volupté. Toutes ces images fascinantes resteront gravées.

**PROGRAMME**  
en cours d'élaboration

**SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 FÉVRIER**

**DISCUSSIONS - EXPOSITIONS : PHOTOGRAPHIES, ART, ETC.**

**DIMANCHE 23 FÉVRIER - CINÉMA LE RÉGENT 17H**

**PROJECTION D'UN FILM** - Entrée 5,90€ (pour tous)



## THÉÂTRE MUSICAL

MAR  
21H00

25 FEV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

1H00 15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)

“ ... toutes les qualités d'un spectacle envoûtant, qu'elles soient musicales ou bien théâtrales avec un jeu d'acteur parfait ».

(France-Bleu - Matthieu Limongi)



NOT'compagnie

# Elle... Émoi

---

DE ET AVEC EMMANUEL VAN CAPPEL

MISE EN SCÈNE NATHALIE LOUYET

REGARD EXTÉRIEUR JEAN-PHILIPPE LUCAS-RUBIO

SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRES NICOLAS SIMONIN

---

Sur scène trône un fauteuil club. Tout autour, un arc de cercle créé par 13 600 LEDs viennent éclairer les dizaines de trompettes différentes suspendues. Ces trompettes ne font pas office de décoration brute car au gré des épisodes de sa vie de musicien académique qu'il raconte, Emmanuel Van Cappel s'arrête devant chacune et s'en empare pour ponctuer la pièce d'un morceau joué en live.

Grand musicien d'un orchestre classique, il se pose des questions sur la place que prend son instrument dans sa vie professionnelle et personnelle. Une introspection tout en délicatesse. Une écriture riche, pleine de calembours, de double sens. A travers un champ lexical bien précis, il entretient la confusion entre la trompette et une personne aimée. D'anecdotes en introspection, son parcours se dessine, au fil de ses jeux de mots et des ambiguïtés du texte. Ce joli moment de grâce, drôle et intelligent se terminera sur une éclatante fugue de Bach.



JEUNE PUBLIC

SAM  
16H00

29 FEV

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

6  
ans

0H50

TARIFS 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / CP AU CM2 / 27 ET 28 FÉVRIER - 10H - 14H15

LES ASTRONAMBULES

# Le grain de sable

COMÉDIENS FRÉDÉRIQUE HÉOL,

MALLORY CASAS-PARRAMON,

MATHIEU JARDAT

RÉGIE LUMIÈRE ET SON ANTOINE DUFOUR

Un conte musical saupoudré d'une touche de magie et d'une pincée de peinture sur sable. Voici l'histoire d'un petit grain de sable, niché tout au creux d'une immense dune. Un jour de grand vent, il emprunte un courant d'air qui l'emporte pour un fabuleux voyage. Il traversera des déserts, des océans avant de rencontrer un étrange marchand et sa machine infernale, dont l'insatiable appétit menace de faire disparaître tout le sable de la planète.

A l'accompagnement musical, un contrebassiste et un joueur de saz (instrument turc), pendant que la dessinatrice sur sable laisse l'histoire se dérouler au fil de ses créations. Un voyage musical sur la liberté.

THÉÂTRE

SAM  
21H00

07 MARS

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

1H30

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)



On suit avec avidité le parcours de cet homme... Plus qu'une biographie, c'est un hymne à la différence... »

(Théâtral magazine - Hélène Chevrier)



PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, ACME,  
FIVA PRODUCTION, LE THÉÂTRE MICHEL ET BENOÎT SOLÈS

# La machine de Turing

4

**MOLIÈRES 2019**  
Meilleur spectacle théâtre privé  
Meilleur auteur  
Meilleur metteur en scène  
Meilleur comédien

UNE PIÈCE DE BENOÎT SOLÈS

INSPIRÉE PAR LA PIÈCE DE DE HUGH WHITMORE *BREAKING THE CODE* BASÉE  
SUR ALAN TURING : *THE ENIGMA* D'ANDREW HODGES

MISE EN SCÈNE TRISTAN PETITGIRARD

AVEC BENOÎT SOLÈS ET AMAURY DE CRAYENCOUR

DÉCOR OLIVIER PROST LUMIÈRES DENIS SCHLEPP

COSTUMES VIRGINIE H. VIDÉO MATHIAS DELFAU

MUSIQUE ROMAIN TROUILLET ASSISTANTE MISE EN SCÈNE ANNE PLANTEY

V oici l'histoire, vraie, d'Alan Turing, le génial mathématicien qui, pendant la Seconde guerre mondiale, a brisé le code de l'Enigma allemande et inventé l'ordinateur ! Vous ne le connaissez pas mais il a changé votre vie... Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de sa maison, le professeur Turing porte plainte. Tout d'abord, il n'est pas pris au sérieux. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. En effet, inventeur d'une « machine pensante » Alan Turing est un homme qui détient de nombreux secrets. Voilà le destin hors du commun d'un génie, injustement resté dans l'ombre, et qui sera broyé par la machine bien pensante de l'Angleterre des années 50.

Benoît Solès, en Alan Turing, est habité et bouleversant. Amaury de Crayencour endosse de façon convaincante tous les autres rôles. La scénographie et la mise en scène sont très soignées. Bien qu'il ait été un héros de guerre qui permit d'éviter des dizaines de milliers de morts, il faudra attendre 2013 pour que la reine Elisabeth II le réhabilite enfin. Un moment envoûtant à ne manquer sous aucun prétexte.

[Un conseil pour les cinéphiles voir le film « *Imitation game* » (2014) de Morten Tyldum.]

THÉÂTRE / CIRQUE

JEU  
21H00

12 MARS

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

12  
ans

1H25

20€

15€

10€

7€

(TARIFS P.54/55)

SCOLAIRES

4€

6€



SÉANCES SCOLAIRES / COLLÈGES / 12 MARS-14H15 / 13 MARS-9H30

“ Adaptation burlesque d'une infinie fraîcheur. Véritable manège qui fait valser le rire et la compassion sur le visage du spectateur.  
(Nice-Matin - Célia Malleck)

PRODUCTION COMPAGNIE MIRANDA ACCOMPAGNÉE PAR LE THÉÂTRE  
NATIONAL DE NICE (DIRECTION IRINA BROOK)

# Dom Juan et les Clowns de Molière

MISE EN SCÈNE IRINA BROOK

À PARTIR D'UN PREMIER TRAVAIL DE MARIO GONZALEZ

AVEC THIERRY SURACE, JÉRÔME SCHOOF, SYLVIA SCANTAMBURLO,

ELODIE ROBARDET, JESSICA ASTIER, CHRISTOPHE SERVAS ET FLORENT

CHAUVET OU FRÉDÉRIC RUBIO

DÉCOR ET COSTUMES THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR

*A*u diable les conventions ! Libertin épris de passion fugace, Dom Juan n'a que faire de l'ordre social et religieux. Ce nihiliste vit selon sa propre morale.

Métamorphosé par la Compagnie niçoise Miranda avec cette mise en scène sur une piste de cirque, entourée par 7 clowns qui forcent le trait comique, le texte de Molière prend un coup de fraîcheur. C'est grotesque et c'est cela qui souligne le tragique de cette farce. Les « nez rouges » transforment cette pièce où chacun prend ce qu'il veut du mythe. Les acteurs sont par moments cocasses, par moments sérieux. Ce sont plus des « fous du roi », grossiers, « bruts de décoffrage », que des circassiens. Le texte est légèrement écourté mais tout à fait respecté. Un spectacle hors du commun !

Avec le soutien du Conseil régional PACA, du  
Conseil départemental 06 et de la Ville de Nice.



THÉÂTRE

JEU  
21H00

19 MARS

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON14  
ans

1H20

15€

10€

8€

5€

(TARIFS P.54/55)



“ ...c'est un duo au sommet de son art qui incarne cette pièce engagée, aux résonances actuelles.  
([www.criticomique.com](http://www.criticomique.com))



MONSIEUR MAX PRODUCTION

# Sacco et Vanzetti

AUTEUR ALAIN GUYARD

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BOURCIER ASSISTÉ DE NATHALIE MOREAU

COMÉDIENS JEAN-MARC CATELLA ET FRANÇOIS BOURCIER

Aujourd'hui, l'histoire de Sacco et Vanzetti est un peu oubliée... Dans les années 20, aux États-Unis, deux anarchistes italiens sont accusés d'un braquage et de crimes qu'ils n'ont pas commis. Ils seront condamnés à mort.

Nous sommes à la prison de Charleston. Nicola Sacco est à quelques heures de son exécution. Ramené de l'hôpital psychiatrique où il a passé deux ans, il est seul dans sa cellule. La lumière de l'ampoule faiblit parce qu'on prépare la chaise électrique à quelques pas... Est-ce à cause de ses 26 jours de grève de la faim ? Toujours est-il qu'il croit être en présence de son camarade d'infortune, Bartolomeo Vanzetti. Il lui confie sa peur de mourir. Il compte sur lui pour qu'il lui insuffle le courage de rester debout, révolté, de se battre comme ils l'ont toujours fait. Ils reviennent sur leur vie, leurs espoirs, l'anarchie, l'enquête, l'injustice ; rejouent leur procès aux témoignages grotesques et les chantages abjects des policiers.

S'ensuivent des moments extrêmement émouvants, d'autres dramatiques, poétiques ou drôles. La discrimination et l'intolérance sont au centre du débat. Une très belle direction d'acteurs, couplée à une mise en scène à l'esthétique soignée, en fond du jazz et des images d'archives pour un superbe hymne à la liberté, intemporel et universel.



PARODIE MUETTE

MAR  
21H00

24 MARS

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

7  
ans

1H00

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)

“ Depuis... la salle, le public se retrouve vite dans le passé de ses voyages antérieurs. Quoi de mieux que réussir à rire de ce qui, naguère, a fait grincer des dents ?  
(Michel Voiturier - Rue du théâtre)



# Jetlag

COMPAGNIE CHALIWATÉ ET LABEL SAISON

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Forains et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, la Roseraie, le Théâtre Marni (Bruxelles), le Centre Culturel de Woluwé Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, l'Odyssée - Théâtre de Périgueux, le BAMP, l'Atelier construction décor de Marchin - Devenirs Asbl, le Centre Culturel de Braine-L'Alleud, l'asbl MTM MEMAP, la commune d'Ixelles (Service Culture), KissKissBankBank, SACD, WBL, WBTD, Atelier Design. Avec le soutien de l'Atelier, une formation à la réalisation de décors - [devenirs.be](http://devenirs.be) - [latitude50.be](http://latitude50.be)

**AUTEURS, METTEURS EN SCÈNE** SANDRINE HEYRAUD, SICAIRE DURIEUX & LOÏC FAURE

**AVEC** SANDRINE HEYRAUD EN ALTERNANCE AVEC ELSA TARANIS DEBEFVE, SICAIRE DURIEUX EN ALTERNANCE AVEC FRANÇOIS REGOUT & LOÏC FAURE

**CONCEPTION DÉCOR** ASBL DEVENIRS & HÉLIOS ASBL

**CRÉATION SONORE** LOÏC VILLIOT & LOÏC LE FOLL **LUMIÈRE** JÉRÔME DE JEAN

**REGARDS EXTÉRIEURS** ALANA OSBOURNE & KATYA MONTAIGNAC

**VOIX OFF** SARAH CHANTELAUZE & ERIC DE STAERCKE

*J*etlag, un voyage émotionnel en perpétuel décalage... Sur scène, quelques accessoires hyper réalistes : des panneaux lumineux pour indiquer « Departures » et « Arrivals », quelques sièges typiques des zones de « check-in », une rangée de fauteuils tout droit sortis d'un A380... Cela suffit pour que le spectacle prenne son envol.

A travers une douzaine de tableaux qui nous entraînent de la cabine passer au poste de pilotage, en passant par le hall d'un aéroport, la scénographie singulière relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde. Un mouvement à trois protagonistes s'organise et son intensité souligne l'isolement de l'homme en partance ou en errance.

Avec une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominant ce spectacle sans parole dans lequel se mêlent danse, cirque et théâtre gestuel, sur le thème de la solitude. Embarez-vous, retrouvez vos souvenirs de voyage and... enjoy the flight !

THÉÂTRE

MAR  
21H00

31 MARS

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

12  
ans

2H00 20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)

CRÉATION  
2020  
COMPAGNIE  
LES LARRONS  
☆☆☆

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE LA BRUYÈRE  
ET LA COMPAGNIE LES LARRONS,  
avec le soutien du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison,

# *Là-bas, de l'autre côté de l'eau une histoire française*

UNE PIÈCE DE PIERRE-OLIVIER SCOTTO

AVEC LE REGARD COMPLICE DE XAVIER LEMAIRE MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE

AVEC ISABELLE ANDRÉANI, ALEXIS MONCORGÉ, KAMEL ISKER, NOÉMIE BIANCO,

ÉVA DUMONT, CHADIA AMAJOD, TEDDY MELIS, FRANCK JOUGLAS,

PATRICK CHAYRIGUËS, JULIEN URRUTIA, LAURENT LETELLIER ET XAVIER KUTALIAN

DÉCORS CAROLINE MEXME COSTUMES VIRGINIE H.

LUMIÈRES DIDIER BRUN MUSIQUE FRED JAILLARD VIDÉO SÉBASTIEN SIDANER

Nous voyagerons des rives de la Méditerranée au ministère de l'Intérieur en passant par une cave de la casbah. C'est une histoire d'amour, de passion, entre trois jeunes gens d'une vingtaine d'années !

Moktar et France se connaissent depuis l'enfance. Ils ont joué ensemble dans la rue, sur le sable des plages et puis, un jour ils sont tombés amoureux. France est une jeune Pied-Noir ravissante de 18 ans, passionnée et fougueuse, elle vit encore dans sa famille dans la banlieue d'Alger. Moktar adore France et aussi la peinture mais des valeurs essentielles le taraudent : la liberté, la dignité de son peuple et de son pays. Moktar veut devenir un Algérien à part entière. Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans, originaire de Montrouge en région parisienne, arrive en Algérie en 1956 comme "appelé". Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Il ne réalise pas qu'il va devoir se battre, endurer, peut-être torturer ou être torturé. Ce qui anime Jean-Paul, c'est le rock et sa guitare qu'il a emportée en Algérie. À Montrouge, il a son groupe qui ressemble aux Chaussettes Noires d'Eddie Mitchell.

Dans cette fresque, pas question de prendre parti. Les deux côtés des belligérants avec leur visions et leurs idées opposées seront présentés. Voilà,... la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire !

JEUNE PUBLIC

SAM  
16H00

4 AVRIL

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

4  
ans

0H45

TARIFS 4€ 6€

SÉANCES SCOLAIRES / CRÊCHES, MATERNELLES, CP, CE1 / 2 ET 3 AVRIL - 9H30 - 10H45 - 14H15

COMPAGNIE DU THÉÂTRE DES MOTS

# Les enfants des Fontaines

AUTEURS ALAIN CHAMBOST, FRANÇOISE DANJOUX  
ET LAURENT FRICK

INTERPRÊTES ALAIN CHAMBOST ET LAURENT FRICK

MISE EN SCÈNE THÉÂTRE DES MOTS

Une fontaine, deux grenouilles, une formule magique...  
L'eau jaillit, puis s'arrête... revient, puis disparaît...  
Deux personnages entrent en scène et font vivre cette eau absente comme pour combler un manque ; entre deux vagues, sous un parapluie, en suivant des tuyaux, dans une flaque, à la pêche ou en bateau.

Dans ce simple jeu, où sont les enjeux ? Qui mène la danse ? Qui fera revenir l'eau ? Nul ne le sait, mais attention ! Car, comme le dit Gargouille : « Quand grenouille endormie, chut, chut, chute... d'eau ! »

« ...dans ce spectacle, ce qui ne tarit jamais, c'est le plaisir... [d'] écouter ces deux drôles d'enfants.  
(Les oisillons du Ratavel - C. Tomasi)



MAR  
21H00

07 AVRIL

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON10  
ans

1H25

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55)

“ André y Dorine est une montagne russe de rires et de pleurs.  
Rien n'a été laissé au hasard tout était prémédité.  
(El Cultural)

# André y Dorine

INTERPRÈTES EDU CÁRCAMO, REBECA MATELLAN ET ALBERTO HUICI

MISE EN SCÈNE INAKI RIKARTE RÉGIE PABLO R. SEOANE

CHEF DÉCORATRICE LAURA ELISEVA GÓMEZ

CHEF ÉLECTRICIEN CARLOS SAMANIEGO « SAMA » COSTUMES IKERNE GIMENEZ

MASQUES GARBINE INSAUSTI PHOTOGRAPHIE GONZALO JEREZ ET MANUEL D.

CAMÉRA AITOR DE KINTANA MUSIQUE YAYO CÁCERES

Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle aux notes d'un violoncelle. Ce sont André et Dorine, chacun dans ses occupations. Un couple âgé qui comme tant d'autres est tombé dans la routine du quotidien, oubliant, ainsi, ce qui, autrefois, les as unis. A présent, ils sont dans l'indifférence ou la dispute. Mais un jour, la maladie d'Alzheimer s'invite. Pour retenir le passé, André décide de l'écrire. Il leur faut se souvenir de comment ils se sont aimés pour continuer à s'aimer. Un nouveau lien s'impose entre eux pour que Dorine reste dans le réel. La tendresse retrouve sa place.

Cette compagnie basque espagnole, formée auprès des célèbres Family Flöz, a déjà donné ce spectacle plus de 500 fois, dans plus de 30 pays.

Elle a choisi cette forme de théâtre gestuel dans lequel le masque agit comme pont vers un autre monde de poésie visuelle intime. Préparez-vous à être émus et, tout comme eux, sans voix.

[Un conseil pour les lecteurs, lire « Lettre à D. : histoire d'un amour » d'André Gorz]



CHANSON

VEN  
21H00

10 AVRIL

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

10  
ans

1H20

15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)



Enzo Enzo est de retour sur scène en compagnie de Laurent Viel et de Thierry Garcia pour un spectacle irrésistible. ([jesuismusique.com](http://jesuismusique.com) - Grégory Guyot)

# Chacun sa famille!

## Enzo-Enzo et Laurent Viel

INTERPRÈTES ENZO-ENZO ET LAURENT VIEL

TEXTES DE PASCAL MATHIEU COMPOSITION ROMAIN DIDIER

GUITARES THIERRY GARCIA MISE EN SCÈNE GÉRARD MOREL

Laurent Viel, l'interprète délicatement habité. Enzo-Enzo la voix fluide au voile parfait. Les deux chanteurs se rencontrent sur scène autour d'un thème éternel et jouissif à décortiquer, la famille. Les deux voix allient chaleur, douceur, une grande complicité transparente, au rythme de la guitare sèche. Une galerie de portraits corrosifs et sensibles, écrits par Pascal Mathieu, composés par Romain Didier, accompagnés à la guitare par Thierry Garcia. Les textes dépeignent les rôles, les places, les émotions... au sein d'une famille. De quoi nous renvoyer, en miroir et en vingt chansons, nos propres bonheurs et déconvenues.

Une mise en scène sobre mais appuyée par une gestuelle théâtralisée qui traduit une palette de sentiments muets. Sur le papier, l'exercice pouvait s'avérer redondant et bateau, mais, sur scène, la surprise est totale et très réussie. C'est drôle, tendre et surtout jubilatoire.

THÉÂTRE / DANSE

MAR  
21H00

21 AVRIL

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

1H20

15€ 10€ 8€ 5€ (TARIFS P.54/55)

SCOLAIRES 4€ 6€

SÉANCE SCOLAIRE / LYCÉES / 21 AVRIL - 14H15

« Ici la délicatesse est reine.  
La jeunesse s'empare de  
l'immémorial avec toute l'énergie  
et le talent qu'on lui connaît.  
(Le Souffleur)

# Le Cercle de Craie

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE EMMANUEL BESNAULT

ASSISTANCE MISE EN SCÈNE DENIZ TURKMEN

COMÉDIENS SARAH BRANNENS, EVA RAMI, GEOFFREY ROUGE-CARRASAT,

MANUEL LE VELLY, YURIY ZAVALNYOUK

SCÉNOGRAPHIE ANGÉLINE CROISSANT LUMIÈRES ET RÉGIE CYRIL MANETTA

COSTUMES JENNIFER BÉTEILLE-ZANARDO, JUSTINE DUMOTIER-KHRIPOUNOFF

Mariage arrangé, amours contrariées, passions et vengeance, jugement et procès, morale et corruption. Si on connaît aujourd'hui cette histoire qui fait partie des plus anciens contes de l'humanité c'est, notamment, grâce à la pièce de Brecht « Le Cercle de craie caucasien » qui s'était inspiré d'une version précédente de Kablud, qui lui-même avait repris une pièce chinoise de Li Xingdao, elle-même inspirée du Jugement de Salomon...

La Compagnie de l'Éternel Été est partie de ce récit immémorial pour composer une création originale à la croisée du théâtre et de la danse. Elle a l'innocence et la dureté d'un conte pour adultes, mais aussi sa force et son espoir. Elle s'est affranchie du folklore chinois mais pas du vent oriental. A travers la corruption et la violence faite aux femmes, l'histoire nous plonge dans les rapports de force éternels entre les classes sociales. Dans cette société où l'argent est roi, l'espérance sera portée par un nouvel empereur qui décide de remplacer la justice en valeur suprême.

Le beau décor mobile, en métal, permet de créer différents espaces, autour d'un cercle tracé à la craie, symbole d'équilibre, d'harmonie et de justice. Ici, on est très loin de la version de Brecht ; c'est plutôt un retour au texte du XIV<sup>e</sup>. Une belle découverte.

CO-PRODUCTION MONSIEUR MAX PRODUCTION  
ET LA COMPAGNIE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ

MUSIQUE

VEN  
21H00

24 AVRIL

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

1H30

15€

10€

8€

5€

(TARIFS P. 54/55)

SÉANCE POUR LES SCOLAIRES À 14H30

**Scott Joplin** (1868-1917) : The Entertainer - The Strenuous life

**Arthur Foote** (1853-1937) : Sérénade en mi majeur op 63

**Samuel Barber** (1910-1981) : Adagio

**Victor Herbert** (1859-1924) : Sérénade op 12

**Scott Joplin** (1868-1917) : Antoinette Marsh - Heliotrope Bouquet

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

# Joplin, la musique de l'Amérique

ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE GILLES COLLIARD

**VIOLONS** NICOLAS KONONOVITCH, ANA SANCHEZ HERNANDEZ,

AURÉLIE FAUTHOUS, ANAIS HOLZMANN, AUDREY DUPONT

ET UN AUTRE MUSICIEN

**ALTOS** VINCENT GERVAIS ET CARLOS VIZCAINO GIJON

**VIOLONCELLES** NABI CABESTANY ET ETIENNE LARRAT

**CONTREBASSE** ALEXANDRE KLEIN

L'Orchestre de chambre de Toulouse, sous la direction de Gilles Colliard, présente un programme autour de la musique américaine de la fin XIX<sup>e</sup> au début XX<sup>e</sup>.

Scott Joplin, le premier compositeur noir reconnu par les blancs, découvre le piano en suivant sa mère qui fait des ménages. Bien qu'ils soient pauvres, ses parents réussissent à lui offrir quelques leçons de composition. Certains de ses ragtimes se vendront à plus d'un million d'exemplaires ce qui est colossal à l'époque. La musique américaine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est directement issue de la tradition européenne. D'ailleurs, Arthur Foote et Victor Herbert écrivent dans le style romantique de leurs homologues européens de l'époque. Mais la déferlante Jazz approche et, avant elle, le Blues et les Ragtime qui vont changer la donne !



THÉÂTRE

MER  
21H00

29 AVRIL

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON

12  
ans

1H20

15€

10€

8€

5€

(TARIFS P.54/55)

“ Pierre Matras est épatant ... allergique au pathos, rigolard et plein d'énergie. Quelle superbe peinture de l'enfance il nous livre ... ! C'est fort.

(Les Trois coups – Bénédicte Soula)



# Oscar et la dame Rose

LE GRENIER DE TOULOUSE

PIÈCE D'ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

AVEC PIERRE MATRAS MISE EN SCÈNE LUCIE MURATET

DÉCORS LA FIANCÉE DU PIRATE

CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN TOULLEC

Entre larmes et émerveillement, une nouvelle transposition du roman d'Eric-Emmanuel Schmitt. Jusqu'ici, toutes ses adaptations se positionnaient du point de vue de l'infirmière, la douce « mamie Rose » qui se prend d'affection pour le petit Oscar souffrant d'un cancer. Elle l'aide à regarder l'inéluctable en face et, sous ses conseils, Oscar commence à écrire à Dieu pour se préparer à son destin.

Pour la première fois, le monologue se place du point de vue d'Oscar. Pierre Matras choisit donc de prendre un double risque : jouer seul l'enfant et parler à la première personne en prenant le public en otage d'un lourd chagrin. Il livre un récit de l'intime extrêmement fort, sur un rythme impeccable et précis, tout en conservant un certain voile de pudeur.

Les effets de mise en scène sont utilisés avec parcimonie et mettent en avant le jeu, moelle épinière de ce spectacle. La fin est connue. Alors, on pleure... mais au-delà du chagrin, c'est un très fort hymne à la vie, d'une portée universelle.



CIRQUE

MAR  
21H00

12 MAI

SALLE  
DU PILAT

6  
ans

1H00

20€ 15€ 10€ 7€ (TARIFS P.54/55) - PLACEMENT LIBRE

“ ... et la scène finale, grandiose, rappelant d'une certaine manière celle des Temps modernes de Chaplin, leur offre l'espérance d'un avenir... au 7<sup>e</sup> ciel.  
(L'Humanité - G. Kornblum)



COMPAGNIE D'IRQUE & FIEN  
Prix meilleur spectacle de cirque TAC - Valladolid 2017 - Espagne

# Sol<sup>b</sup>

**MISE EN SCÈNE** DIRK VAN BOXELAERE, FIEN VAN HERWEGEN

ET LÉANDRE RIBERA **ŒIL EXTÉRIEUR** STÉPHANE FILOQUE

**TECHNICIENS** FILL DE BLOCK ET DIMITRI CEULEMANS

**INSPIRATION MUSICALE** ALAIN REUBENS

**COSTUMES** JULIA WENNERS ALARM ET CARMEN VAN NYVELSEED

**VIDÉO** JEVON LAMBRECHTS ET EVA LEYTEN

Curieux, rêveurs, fantaisistes, réjouissez-vous, après *Le Carrousel des moutons* reçu en 2016, voici la nouvelle création de cette compagnie flamande. Encore une fois, on entre dans leur monde poétique et burlesque fait de bois, de toile, de filins, sans une parole, tout en mimiques, en acrobatie et évidemment en musique. Des grues, des poulies et quatre pianos s'empilent et s'envolent.

Une grande complicité unit ce duo d'équilibristes et de musiciens sur scène et dans la vie. Le couple se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Les deux artistes, entourés de leurs deux complices machinistes, se jouent des fragilités avec dextérité, finesse et élégance. Lui, voltige, jongle, grimpe et retombe en luttant contre la gravité. Elle, nous enchante avec sa musique vagabonde et qu'importe l'inclinaison du piano. Cette frénésie d'accumulation se termine en une pyramide musicale vertigineuse et déjantée. Un spectacle onirique et hors du temps.

THÉÂTRE

JEU  
21H00

14 MAI

THÉÂTRE  
JEAN MARMIGNON12  
ans

1H15

12€

5€

Réservations auprès du Théâtre Jean Marmignon, de l'Office  
de tourisme à Saint Gaudens ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS - JULIE BERÈS  
Production déléguée La Commune CDN d'Aubervilliers, avec le soutien du Fonds de Dotation  
Agnès Troublé dite Agnès b., du FIJAD - Fonds d'Insertion pour jeunes artistes Dramatiques,  
(DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur)

# Désobéir

MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS

Sur le plateau, quatre comédiennes-danseuses incarnent les rêves et les révoltes de jeunes femmes issues de la première, deuxième ou troisième génération de l'immigration. Pour écrire ce spectacle, Julie Berès, metteuse en scène de la Compagnie les Cambrioleurs, a recueilli de nombreux témoignages de ces femmes qui, un jour, ont dit NON !

"Doit-on désobéir pour vivre ?", une question comme fil conducteur de cette polyphonie de femmes qui tentent de se défaire d'un engrenage social, culturel, familial, culturel... pour ne pas rester assignées à une place. Dire non aux volontés du père, aux injonctions de la société, de la famille, de la tradition. Non face à la double peine que sont le racisme et le machisme. Non à la facilité de la résignation. S'opposer pour pouvoir danser tous les jours, faire du théâtre, écrire, prier. Arracher sa liberté.

Ces 4 femmes sont déterminées, intrépides, fortes, pleinement vivantes et osent parler sans tabou de la sexualité, du machisme, du patriarcat, de l'islamisme... A travers des bribes d'aveux, de souvenirs contradictoires, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes... *Désobéir* fait entendre la difficile mais nécessaire révolte, à la fois profondément intime et éminemment politique. A voir absolument !

Spectacle accueilli en coréalisation entre Pronomade(s) en  
Haute-Garonne, Cnapet et le Service culturel de Saint Gaudens

DU 13 AU 28 SEPTEMBRE  
LE JEUDI 12 SEPTEMBRE À 18H30

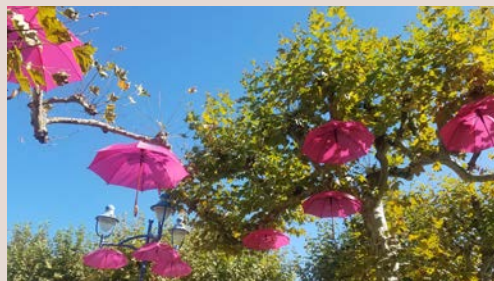
## Atelier d'Art de Saint-Gaudens La bouteille dans tous ses états



Une bouteille... l'objet est tellement familier ! En plastique, en verre, elle est notre eau, notre vin, notre parfum. Intacte, détériorée, oubliée ou encensée les élèves de l'Atelier d'art s'en emparent et « jettent leurs œuvres à la mer ».

L'Atelier d'art propose toutes les semaines des cours aux enfants et adolescents. Ils présenteront aussi leurs créations qui contrastent souvent avec le travail de leurs aînés.

DU 3 AU 12 OCTOBRE  
VERNISSAGE LE MERCREDI 2 OCTOBRE À 19H  
**Octobre Rose**



Dans un dégradé de roses, les élèves de l'Atelier d'art ont créé des toiles sur le thème « dentelles, turbans et drapés » qui seront vendues à l'issue de leur exposition, au profit de la Ligne contre le cancer.



DU 18 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE - VERNISSAGE LE JEUDI 17 OCTOBRE À 18H30

## Mel Cooper

Nouvelle exposition pour Mel Cooper, né à Durham (Angleterre). Il a étudié les beaux-arts au College of fine art de Coventry avant de poursuivre sa formation à l'Académie royale de La Hague (Pays-Bas). Cette année, il s'est ré-investi dans le dessin, son domaine de prédilection depuis sa jeunesse. Et à, aussi, délaissé la peinture acrylique pour un retour à la peinture à l'huile.

Après son travail sur des femmes issues des fresques de Pompéi ou autres, ce qui l'inspire désormais ce sont les déviances religieuses, l'intégrisme... ainsi que les personnages de « Bonnie and Clyde ». Avec une certaine nostalgie, il s'est replongé dans les images de son enfance, au bord du lac Buttermere, aux atmosphères changeantes. Tout cela avec sa technique si particulière mais toujours aussi maîtrisée.



EXPOSITIONS  
GALERIE DU THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

ENTRÉE GRATUITE

Horaires d'ouverture :  
du mardi au samedi  
de 10h30 à 12h et de 14h à 18h



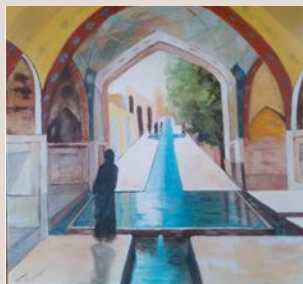
DU 29 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE  
VERNISSAGE LE JEUDI 28 NOVEMBRE À 18H30  
**Glock<sup>3</sup>**

Trois univers artistiques se côtoient dans la famille Glock !

Fabienne est une habituée de la galerie dans laquelle elle revient pour la troisième fois. Ses dernières créations sont inspirées de ses voyages au Moyen et en Extrême-Orient. Elle a intitulé son exposition *Évasions*.

Son époux, Yves, va associer ses productions artistiques en peinture à ses textes comme dans l'ouvrage qu'il a édité, *Poiesis*.

Leur fille, Marie-Gabrielle, fonde ses créations sur une réinterprétation de la couleur comme vecteur d'expression, d'une atmosphère particulière. Cette approche sera nommée *Colorama*.



DU 10 JANVIER AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
VERNISSAGE LE JEUDI 9 JANVIER À 18H30

**Élisabeth Fontan**  
**Des tableaux qui font du bien**



Élisabeth Fontan, qui a habité Saint-Gaudens, a déjà exposé par deux fois dans cette galerie. En 1978, des peintures sur soie et en 2008, des encres, lors d'une exposition collective avec Léléo Brun.

Cette fois, ce seront des œuvres mixtes mélangeant encre et peinture à l'acrylique. Un journaliste lui a dit un jour : "Vos tableaux font du bien" et

c'est le titre qu'elle a choisi, mais sans absolument aucune prétention.

Ses sources d'inspiration sont nombreuses : art oriental, art asiatique, peintres (Klimt, Mucha, Klee, etc.). Abstrait et figuratif sont mêlés au fil de ses emballages sans construction préalable.



DU 7 AU 29 FÉVRIER  
VERNISSAGE LE JEUDI 6 FÉVRIER À 18H30

## Gérard Fontan - Dessins

Valentinois d'origine, Gérard Fontan habite Soueich. Sa production artistique a connu plusieurs périodes. Tout d'abord, l'aquarelle, puis le dessin à l'encre de Chine, avant de revenir à l'aquarelle et désormais c'est l'acrylique et l'art abstrait. Les dessins à l'encre qu'il va exposer ici ont entre 20 et 30 ans. D'après photographies ou cartes postales qu'il a reproduites, il présente des dessins qui sont, soit des vues Commingeoises (Collégiale de Saint-Gaudens, Pont de Valentine, etc.) ou des paysages et sites du grand sud.



DU 6 MARS AU 4 AVRIL  
VERNISSAGE LE JEUDI 5 MARS À 18H30

## Françoise Capoen Entre chiens & chats et autres conversations

Née en 1963 en Belgique, Françoise Capoen a toujours été passionnée pour tous les arts. Depuis 1995, elle vit en Comminges et exerce une activité professionnelle qui lui permet d'exercer son autre passion qui est de côtoyer des animaux et de les observer.

Elle a mis ces animaux au centre de ses créations ; se faisant l'interprète de leur histoire et de leur personnalité. L'anthropomorphisme n'est pas au programme ici. C'est juste une intense et précise observation portée par la peinture à l'huile.

DU 10 AU 29 AVRIL  
VERNISSAGE LE JEUDI 9 AVRIL À 18H30

## Marie-Hélène Roger Peinture / Sculpture

Après des études d'arts plastiques aux beaux-arts de Montpellier, Marie-Hélène Roger travaille, durant les années 80, à Paris comme décoratrice pour divers spectacles. Cela la conduira dans les plus grandes capitales européennes. Dans les années 90, elle choisit de retrouver le calme du Languedoc où elle reprend pinces et toiles. Aujourd'hui, elle donne vie à des êtres hybrides, à des personnages lunaires ou méditatifs. Singulièrement naïfs, épris d'authentique, ces êtres de papier et de terre ou ceux sur toile évoluent dans un monde poétique, imaginaire, aux réminiscences d'enfance. Cette exposition présentera à la fois des toiles et des sculptures de papier travaillé.



## Expositions

JUSQU'AU 5 OCTOBRE 2019



### **“La Pause de Nicolas Pincemin & Absalon”**

*Canopée*  
Nicolas Pincemin, 2018  
huile sur toile

19 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020



### **“Récits invisibles”**

*Lasting images (images rémanentes)*  
Joana Hadithomes et Khalil Joreige, 2003  
film super 8 couleur, 3'37 min.  
collection FRAC Lorraine

DE MARS À JUIN 2020



### **Jean-François Leroy**

*Étagère oblongue #2*  
Jean-François Leroy, 2013  
cuivre martelé / contreplaqué

**Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain**



Avenue du maréchal Foch  
31800 Saint-Gaudens - Tél. 05.62.00.15.93  
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr  
Ouvert le mercredi, vendredi et samedi,  
de 14h à 18h et le jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Plus d'infos sur : [www.lachapelle-saint-jacques.com](http://www.lachapelle-saint-jacques.com) - facebook : chapelle Saint-Jacques

*Visite des expositions libre et gratuite*  
*Site accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite*  
*Visites en Espagnol et adaptées au public déficient visuel*  
*Scolaires et loisirs - de la maternelle au lycée (Groupe sur réservation)*

## Festival

DU 4 AU 6 OCTOBRE

### **Let Us Reflect Festival**

Exploration des liens entre vidéo et cinéma /  
Projections et rencontres

## Rendez-vous

**Le Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques propose toute l'année des rendez-vous en lien avec la programmation artistique**

Visites commentées / Visites d'ateliers / Rencontres /  
Stages d'histoire de l'art / Conférences

## Atelier / Stages

### **Stage enfants**

30 ET 31 OCT - 10H À 16H

### **Samedi famille**

7 SEPT / 23 NOV - 10H30 À 12H

Matinée pour créer en famille avec les tout-petits  
jusqu'à 6 ans organisée avec l'association Le Ballon Vert

### **Passe à la maison**

15 NOVEMBRE - 19H30

avec Gaël BONNEFON [échanges avec ce photographe]

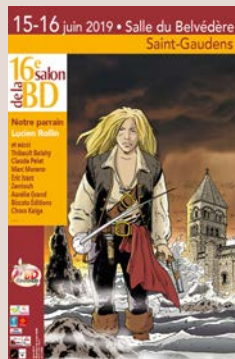
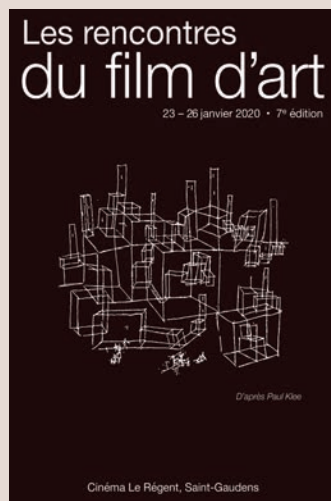
## DU 23 AU 26 JANVIER 2020 DES RENCONTRES DU FILM D'ART

CINÉMA LE RÉGENT

**Régent**

La 7<sup>e</sup> édition des Rencontres du film d'art se déroulera au cinéma Le Régent du jeudi 23 au dimanche 26 janvier 2020. Une trentaine de films sur les arts et les artistes, des rencontres avec des réalisateurs, des expositions sont à découvrir dans le programme et sur le site internet dès le mois de décembre.

[www.lesrencontresdufilmart.com](http://www.lesrencontresdufilmart.com)



28 ET 29 MARS 2020

## SALON DE LA BANDE DESSINÉE

Depuis 2004, l'Association BD COMMINGES réunit auteurs, dessinateurs, scénaristes, coloristes, connus au plan national, voire international, ainsi que des auteurs semi-professionnels et amateurs, ou encore des artistes évoluant dans le domaine des arts appliqués. Cette manifestation se veut familiale, culturelle, pédagogique et festive. Elle a pour but de proposer une ouverture sur le monde de la Bande Dessinée :

Découverte des univers des dessinateurs, des scénaristes : création de personnages, de paysages, de mondes nouveaux. Présentation des techniques utilisées : croquis, création du mouvement, storyboard, crayonné, encrage, colorisation et la recherche qui les entoure, par le biais de rencontres avec les auteurs présents.

C'est aussi l'occasion de proposer des jeux, des stands, des activités diverses suivant les années : jeux de rôles, origami, jeux de société, lecture, concours, dessin, bouquiniste et librairie, et le traditionnel concert gratuit du samedi soir !

[www.facebook.com/SalonBdComminges](https://www.facebook.com/SalonBdComminges) - [www.bd-comminges.org](http://www.bd-comminges.org)

DU 4 AU 9 AVRIL 2020

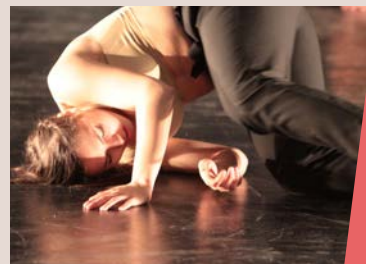
## FESTIVAL DANSE ET CIRQUE

La 18<sup>e</sup> édition débutera par une conférence, le 4 avril, sur le danseur Jorge Donn en présence de Shonach Mirk, sa partenaire dans la compagnie du Ballet du XX<sup>e</sup> siècle de Maurice Béjart.

Du 5 au 9 avril se succéderont des workshops en danse contemporaine, M'jazz, danse classique, hip-hop, danses traditionnelles ou du monde, des ateliers cirque, théâtre, graffiti, un stage photo, des soirées à thème ainsi que des Rencontres Chorégraphiques pour studios amateurs de la région et professionnels du spectacle. Programme à définir : expos photos, projections de films, conférences, bals, spectacles de cirque ou théâtre, etc.

Contact : Les 3A, école de danse et atelier théâtre : 06 63 61 48 62

Site : [www.3asaintgaudens.com](http://www.3asaintgaudens.com) - Mail : [asso3asaintgaudens@gmail.com](mailto:asso3asaintgaudens@gmail.com) - FB : les 3A Saint-Gaudens



FESTIVALS  
Avec le soutien de la commune de SAINT-GAUDENS



## GREP-COMMINGES : Les Soirées dîner-débat

ORGANISÉES AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

**Samedi 12 octobre 2019 – 15h30**

Médiathèque Cœur Coteaux Comminges

**POPULATION, MIGRATIONS,  
DÉVELOPPEMENT...  
QUEL AVENIR POUR L'AFRIQUE ?**

*avec Stéphanie LIMA, Maître de conférences en géographie,  
Universités Champollion Albi et Toulouse Jean-Jaurès,  
spécialiste de l'Afrique de l'ouest (Mali, Sénégal, Niger).*

**Samedi 30 novembre 2019 – 17h**

Parc des expositions du Comminges

**1989, LA CHUTE DU MUR :  
LES ÉVÉNEMENTS, LES ESPOIRS,  
LE BILAN 30 ANS APRÈS**

*avec Jean-François SOULET, professeur émérite d'histoire  
contemporaine à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, à l'Institut  
d'études politiques de Toulouse et à l'École de journalisme de  
Toulouse, spécialiste de l'histoire comparée du monde  
communiste, animateur de l'Université populaire de Tarbes.*

**Samedi 14 décembre 2019 – 17h**

Parc des expositions du Comminges

**PAS D'ALTERNATIVE AU  
LIBÉRALISME ? ALLONS DONC !**

Une mondialisation régulée, une finance au service  
de l'économie, une Europe progressiste et  
écologique, tout cela est possible.

*avec Gilles RAVEAUD, Docteur en économie, maître de  
conférences à l'Institut d'Études Européennes (Paris 8 Saint-  
Denis), contributeur à Alternatives Économiques, auteur de  
« Économie : on n'a pas tout essayé » (Seuil, 2018).*

**Samedi 25 janvier 2020 – 17h**

Parc des expositions du Comminges

**LOI DE BIOÉTHIQUE : POURQUOI  
UNE RÉVISION EN 2019 ?**

Avec quelles limites, dans le contexte  
international ?

*avec Anne CAMBON-THOMSEN, Médecin, Directrice de  
recherche émérite au CNRS, Ancienne « Championne » ESOF  
2018, Membre du Groupe européen d'éthique des sciences et  
des nouvelles technologies.*

Participation : 5€ - Personnes en difficulté et  
Étudiants : 2€ - Adhérents et lycéens : gratuit  
suivies d'un repas convivial autour du conférencier  
INSCRIPTION OBLIGATOIRE  
GREP-COMMINGES – René DERVAUX  
05 61 90 60 16 – reneredervaux@wanadoo.fr

**Samedi 22 février 2020 – 17h**

Parc des expositions du Comminges

**LE FUTUR A-T-IL UN AVENIR ?**

...Face aux impasses croissantes dans lesquelles  
se perd notre civilisation mondialisée

*avec Jean BRULEBOIS, professeur d'histoire honoraire  
(université et secondaire), entrepreneur bénévole dans la  
société.*

**Samedi 21 mars 2020 – 17h**

Parc des expositions du Comminges

**LE CENTRE SONGHAÏ AU BÉNIN :  
UN EXEMPLE D'AGRO-ÉCOLOGIE  
POUR RELEVER LE DÉFI AFRICAIN**

*avec Godfrey NZAMUJO, prêtre dominicain américain  
d'origine nigérienne, Directeur du Centre Régional Songhaï,  
basé à Porto-Novo (République du Bénin) depuis 1984.  
Docteur en Philosophie économique, Docteur en Sciences de  
Gestion, Expert en agriculture durable dans les régions  
tropicales.*

**Samedi 25 avril – 17h**

Parc des expositions du Comminges

**DÉRAISONS DE LA RAISON, RAISONS  
DE LA DÉRAISON : LES ERRANCES  
DE LA RAISON AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**

Théorie du complot, transhumanisme, capitalisme  
financier, animalisme, intégrismes de tous poils...  
On aurait pu croire qu'avec les progrès mondiaux  
de l'éducation, la raison l'avait enfin emporté.

*avec Emmanuel JARDIN, Professeur de philosophie en lycée  
et à l'ESPE de Toulouse (École Supérieure du Professorat et de  
l'Éducation Toulouse Midi-Pyrénées, Université Toulouse Jean-  
Jaurès).*

## SOCIÉTÉ DES ÉTUDES DU COMMINGES

**8 OCTOBRE 2019**

Vaisselle peinte et imprimée en Midi toulousain  
XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles par Stéphane Piques

**12 NOVEMBRE 2019**

Le sud du Comminges dans la guerre  
de 39-45 par André Arnal

**10 DÉCEMBRE 2019**

Des bateaux, des radeaux et des hommes :  
Quand la Garonne était navigable  
des Pyrénées à Toulouse par Marc Galy

**14 JANVIER 2020**

Les parties romanes de l'ancienne cathédrale  
sainte-Marie de  
Saint-Bertrand-de-Comminges  
par Oriane Pilloix

**11 FÉVRIER 2020**

Les plantes médicinales des Pyrénées  
centrales (2<sup>e</sup> partie) par Robert Pujol

**10 MARS 2020**

Le Comminges, le pays et son histoire  
par René Souriac

**14 AVRIL 2020**

La transformation de l'eau en ressource  
touristique depuis le XIX<sup>e</sup> siècle  
par Stève Hagimont

**12 MAI 2020**

Les oiseaux des Pyrénées au fil  
des saisons par Rémi Cadene et Cécile  
Niqueux-Cadene

Les conférences de la S.E.C. ont lieu à  
l'auditorium de la Médiathèque Cœur Coteaux  
Comminges, les mardis de 17h30 à 19h  
ENTRÉE GRATUITE - Contact : 06 83 45 95 98  
se-comminges@orange.fr

**VENDREDI 8 NOVEMBRE – 20H30**  
THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

# Concert de soutien Amnesty International Groupe 337



## PROGRAMME

### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE

Sous la baguette de Wilfrid Arexis

### 2<sup>E</sup> PARTIE

Rural Jazz Band

Créé en 1961, Amnesty International est un mouvement mondial qui se bat pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948.

Sa mobilisation est partie de la défense des prisonniers d'opinion pour s'élargir à l'ensemble

des droits humains : de la protection des civils dans les conflits à l'abolition de la peine de mort ; du combat contre toutes les formes de discriminations au droit à chacun de s'exprimer ; de la protection des droits sexuels et reproductifs à la défense des droits des réfugiés et des migrants et à l'éducation aux Droits de l'Homme dans les établissements scolaires, etc.

Ce mouvement est indépendant de tout gouvernement, de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse. Il ne sollicite aucune subvention des États, des partis politiques ou des entreprises et les actions sont essentiellement financées grâce au soutien des membres et des donateurs.

Cette indépendance leur permet d'agir en toute liberté partout dans le monde.

**Tarif normal 10€ - tarif réduit 5€ - Pas de réservations, vente des places le soir du concert**

**10 JOURS POUR SIGNER**  
du 1<sup>er</sup> au 10 décembre 2018



AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

**DU 9 AU 14 DÉCEMBRE**  
Médiathèque Cœur et Coteaux  
DU COMMINGES

## 10 jours pour signer

Amnesty International France demande à chacun d'interpeller les autorités par l'envoi de lettres et de pétitions, par des messages sur les réseaux sociaux. Il s'agit de défendre aussi bien des victimes de torture, de discrimination, de répression de la liberté d'expression que d'exactions commises par des entreprises.

L'association se mobilise dans plus de 200 pays à travers le monde. En France, des activités ont lieu dans 200 villes pour accueillir le public, l'informer et lui proposer d'agir.

Venez signer en faveur des victimes des violations des Droits de l'Homme !

### VENTE DES BILLETS

Dès l'ouverture du théâtre, le **mardi 10 septembre 2019, à 10h**, il est possible de procéder à l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison (sauf mention spéciale sur la page).

Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet (sauf cas particulier voir ci-dessous).

#### • Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat des billets aux heures d'ouverture : du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible. Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public) et "chèques activités jeunes". **Cette billetterie sera fermée du 22 décembre 2019 au 6 janvier 2020 inclus et du 1<sup>er</sup> au 10 mai 2020.**

#### • Billetterie informatisée

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, le placement est aléatoire.

Démarche à suivre pour l'achat sur Internet :

- aller sur [www.stgo.fr](http://www.stgo.fr)
- cliquer sur "Que faire à Saint-Gaudens"
- cliquer sur "Sortir"
- cliquer sur "Programmation culturelle"
- cliquer sur "réservation en ligne"
- choisir le spectacle, nombre de places, tarif, ... (N.B. : Pour accéder aux infos sur les tarifs, cliquer en haut, à droite sur "conditions")
- en cliquant en bas, à droite, de la page sur l'onglet "Voir ma place", vous pouvez localiser votre siège dans la salle
- valider le panier
- procéder au paiement en ligne par carte bancaire (immédiat et sécurisé)
- imprimer votre justificatif de paiement.

#### Retrait des billets achetés sur Internet

- **à l'accueil du théâtre**, dernier délai 30 minutes, avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels
- **envoi à domicile** moyennant une participation aux frais (à choisir lors de l'achat en ligne).

#### • Tarifs

La non-concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

#### • Ouverture de la billetterie le jour du spectacle

Pour les spectacles sans réservation, la billetterie est ouverte le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance. Les jours de spectacles, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance ; sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

#### ÉCHANGE - REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation par la Commune de Saint-Gaudens. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. Les billets réglés non retirés ne pourront pas être remboursés.

#### SEUL CAS POSSIBLE DE RÉSERVATION

Pour les spectateurs géographiquement éloignés et/ou ne disposant pas de connexion Internet, une réservation par téléphone est possible sous réserve de l'envoi d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor public, dans les 5 jours. Passé ce délai les places seront remises en vente. Les billets réglés seront tenus à disposition au guichet.

#### ACCUEIL DU PUBLIC

• **Contrôle de sécurité** : dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs, etc.). Les valises et sacs de grande contenance sont proscrits dans l'enceinte du théâtre. Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou sera expulsée.

• **Placement** : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public, des conférences et des spectacles notés en "placement libre".

• **Retardataires** : sauf imprévu, les spectacles commencent à l'heure indiquée. Les retardataires seront placés au mieux au moment jugé le plus opportun ou ne seront pas autorisés à entrer si tel est le souhait de la compagnie. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner les personnes en salle, ils ne pourront pas assister au spectacle.

• **Places numérotées** : cinq minutes avant le début du spectacle, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Passé ce délai, les spectateurs seront placés au mieux selon les disponibilités.

• **Public en situation de handicap** : si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, il est indispensable de prévenir en amont. Un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

• **Jeune public** : pour tous les spectacles "jeune public", tous les enfants doivent être accompagnés.

• **Respect des artistes** : pendant les spectacles, sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les séances "jeune public", les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

### ATTENTION

Il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle : matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil-photo, caméra...), stylos lasers, fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, etc., nourriture, boissons ou animaux.

Les portables doivent être totalement éteints pendant les spectacles. Toutes captations (son ou vidéo) et photos sont formellement interdites par contrat, sauf accréditation presse demandée en amont. Le non-respect de toutes ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.

*N.B. : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif. La distribution est non contractuelle.*

## SPECTACLES TOUT PUBLIC

| TARIFS               | Plein tarif | -                           | Moins de 16 ans           | -                      |
|----------------------|-------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| ROUGE <sup>(4)</sup> | 30 €        | -                           | 15 €                      | -                      |
| TARIFS               | Plein tarif | Tarif réduit <sup>(1)</sup> | découverte <sup>(2)</sup> | Molière <sup>(3)</sup> |
| BLEU                 | 20 €        | 15 €                        | 10 €                      | 7 €                    |
| ORANGE               | 15 €        | 10 €                        | 8 €                       | 5 €                    |

**SPECTACLE ROUGE** Chantal Ladesou : On the road again

**SPECTACLES BLEU** La ménagerie de verre - Signé Dumas - Islands - Oscar - Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt - MisaTango - Oui ! - La machine de Turing - Dom Juan et les clowns (séance de 21h) - Jetlag - Là-bas, de l'autre côté de l'eau - André y Dorine - Sol bémol

**SPECTACLES ORANGE** Histoire de trois vies extraordinaires - L'amante anglaise (séance de 21h) - L'affaire Dussart - Fabula Buffa - Les Fâcheux (séance de 21h) - Elle... Émoi - Sacco et Vanzetti - Chacun sa famille ! - Le cercle de craie (séance de 21h) - Joplin, la musique de l'Amérique - Oscar et la dame rose

**TARIFS SPÉCIAUX (notés sur la page du spectacle)** Vendredi (page 7) - L'Alliance : Liz Cherhal (page 12) - Trans (mès enlla) (page 13) - Patrick Fiori (page 16) - Désobéir (page 46) - Concert Amnesty (page 53)

## SPECTACLES "JEUNE PUBLIC" SCOLAIRES OU NON

| Enfant | Adulte | Scolaire | Association caritative<br>(par personne) | Accompagnant<br>Scolaire |
|--------|--------|----------|------------------------------------------|--------------------------|
| 4 €    | 6 €    | 4 €      | 3 €                                      | Gratuit                  |

**SPECTACLE** Mon père le grand pirate - Duokami - Haut les nains ! - Mythologie, le destin de Persée - Bouchka - Le grain de sable - Les enfants des fontaines

## EXPOSITIONS (Entrée gratuite)

### <sup>(1)</sup> TARIF RÉDUIT

Plus de 60 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

### <sup>(2)</sup> TARIF DÉCOUVERTE

Bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle, sur présentation de justificatifs

### <sup>(3)</sup> TARIF MOLIERÈ

(Voir ci-dessous paragraphe "Carte Molière")

### <sup>(4)</sup> POUR LES SPECTACLES DE CATÉGORIE "ROUGE"

La carte Molière, les tarifs "famille", "groupe" et toutes autres réductions ne fonctionnent pas.

### CARTE MOLIERÈ NOMINATIVE : COÛT 25 €

Après l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction, selon le principe :

- vous apparteniez à la catégorie plein tarif, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif réduit
- vous apparteniez à la catégorie tarif réduit, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif découverte
- vous apparteniez à la catégorie découverte, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie Molière

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

### RÉDUCTION FAMILLES :

S'applique pour l'achat d'au moins **4 billets** pour un même spectacle **tout public** par au moins **quatre personnes** d'une même famille (parents + **enfants mineurs**) : les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

### TARIF GROUPE :

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que le tarif Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Molière.

*N.B. : Pour les autres spectacles, appartenant à des programmations associatives, en coproduction ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.*



## SERVICE CULTUREL

Rue de Goumetx - B.P. 163 - 31806 Saint-Gaudens cedex  
Secrétariat : 05 61 94 78 28 - culture@stgo.fr - www.stgo.fr  
Direction / programmation : Françoise Lassère-Philippe  
Secrétariat / gestion : Fabienne Denax  
Jeune public / scolaires : James Petit

## THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

3, place Hippolyte Ducos - B.P. 163 - 31806 Saint-Gaudens cedex  
Tél. 05 61 95 57 87 - theatre@stgo.fr - www.stgo.fr  
Ouverture billetterie : à partir du mardi 10 septembre 2019, 10h  
Galerie d'expositions et billetterie :  
du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h  
Régisseur général : Lucas Gilabert - theatre.stg@wanadoo.fr  
Technicien : André Carrère  
Billetterie / accueil des artistes : Christophe Ruiz  
Licence 1<sup>ère</sup> catégorie N° 1-1078665

## RÉSIDENCE DE CRÉATION LES HARAS

7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 61 89 02 63  
Régisseur général : Lucas Gilabert  
Accueil / entretien : Marie Kaufholz  
Licence 1<sup>ère</sup> catégorie N° 1-1078666

## LE MUSÉE - ARTS & FIGURES DES PYRÉNÉES CENTRALES

35, Bd Jean-Bépmale - Tél. 05 61 89 05 42 - musee@stgo.fr  
Responsable des collections : Marie-Laure Pellan  
Assistants : Martine Bech, Christelle Cabaré, Marie Kaufholz, James Petit,  
Fabienne Silvert  
Horaires d'ouverture (voir page 6)

## COLLÉGIALE SAINT-PIERRE ET SAINT-GAUDENS

Place Jean-Jaurès - 31800 Saint-Gaudens  
Licence 1<sup>ère</sup> catégorie n°1-1078670

## SALLE DU PILAT

Place du Pilat - 31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 62 00 90 41  
Licence 1<sup>ère</sup> catégorie N° 1-1078667

## LE CUBE

2, place du foirail - 31800 Saint-Gaudens  
N° de licence en cours

## CINÉMA LE RÉGENT

16, rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 62 00 81 57  
cineregnet@cineregnet.com - www.cineregnet.com

## OFFICE DE TOURISME CŒUR COTEAUX COMMINGES

2, rue Thiers - 31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 61 94 77 61  
info@tourisme-stgaudens.com - www.tourisme-stgaudens.com

## MUSÉE DU CIRCUIT AUTOMOBILE DU COMMINGES

Rue des chanteurs du Comminges - 31800 Saint-Gaudens  
Tél. 05 61 79 34 25 - lesamisducircuitducomminges@orange.fr  
Ouvert les jeudis et samedis de 10h à 12h et de 14h à 18h

## M.J.C. DU SAINT-GAUDINOIS / CYBERBASE

1, place du maréchal Juin et 1, bd Charles de Gaulle - 31800 Saint-Gaudens  
Tél. 05 61 94 66 45 - info@mjc-st-gaudens.org

## CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ CHAPELLE SAINT-JACQUES

Avenue du maréchal Foch - B.P. 125 - 31803 Saint-Gaudens cedex  
Tél. 05 62 00 15 93 - chapelle-st-jacques@wanadoo.fr  
www.lachapelle-saint-jacques.com

## MEDIATHEQUE ET CONSERVATOIRE CŒUR COTEAUX COMMINGES

3, rue Saint-Jean - 31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 61 89 85 86  
http://mc.saintgaudinois.fr

## PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CNAREP

Rue de la Fontaine - 31160 Encausse-les-Thermes  
Tél. 05 61 79 95 50 - accueil@pronomades.org  
www.pronomades.org

## PARC DES EXPOSITIONS DU COMMINGES

Route de la Croix de Cassagne - 31800 Villeneuve-de-Rivière  
Tél. 05 61 88 86 83  
licence 1<sup>ère</sup> catégorie N° 1-1079198

## COMMUNE DE SAINT-GAUDENS

Publication : Jean-Yves Duclos, maire  
Adresse : mairie - B.P. 163 - rue de Goumetx - 31806 Saint-Gaudens Cedex  
Tél. 05 61 94 78 00  
Licence 2<sup>e</sup> catégorie : 2-1078671 - Licence 3<sup>e</sup> catégorie : 3-1078672  
Adjoint au maire délégué à la culture, détenteur des licences temporaires  
d'entrepreneur de spectacle : Jean-Luc Souyri



COMMUNE DE SAINT-GAUDENS  
SERVICE CULTUREL  
rue de Goumetx  
BP 163 - 31800 SAINT-GAUDENS  
Tél. 05 61 94 78 28  
culture@stgo.fr

<https://fr-fr.facebook.com/ville.saintgaudens/>



[www.stgo.fr](http://www.stgo.fr)