



SAISON Saint-Gaudens CULTURELLE

2016 - 2017

THÉÂTRE
Jean Marmignon

culture@stgo.fr - www.stgo.fr

Que dire après les tragédies vécues par le Monde occidental durant les années 2015 et 2016 ?
 Simplement qu'il faut avoir la lucidité et le courage de prendre les mots qui nous viennent au pied de la lettre. On s'accorde sur une vision d'Apocalypse. De quoi s'agit-il ?
 Apokalupteyn veut dire « ce qui est révélé », c'est-à-dire ce qui apparaît sans le masque du fard ou du voile.
 Et qu'est-ce donc qui devient évident dans ces gestes sinon l'in-culture de barbares à l'esprit obtus et fanatisé ?
 Tout ce que l'on peut y voir, c'est la négation en bloc de ce qui offense et bouscule une idéologie restreinte :
 La ruine des édifices, profanes ou sacrés, car dédiés à d'autres dieux, à Palmyre.
 L'assassinat odieux et imbécile de journalistes iconoclastes, objecteurs et laïcs, à Charlie.
 Le massacre aveugle d'adeptes d'une musique symbole de décadence au Bataclan.
 La haine abjecte envers la communauté gay à Orlando.
 L'horreur absolue sur la Promenade des anglais pour nier la joie, la fête, les couleurs, un jour d'anniversaire.

...

Tout cela s'oppose à mon propos dans l'éditorial d'il y a tout juste un an, où je prônais la culture en vecteur de lien social, la mixité comme source de richesse et l'altérité en instrument au service de la transmission et de l'éducation artistique.
 Rien de tel que d'aller, par la musique, le théâtre, la littérature, la peinture, la danse, les arts plastiques, à la rencontre de l'autre, de l'écouter, de faire l'effort de le comprendre.
 Nous n'aurons ainsi plus aucune raison de le craindre.
 C'est ainsi que nous saurons apprécier sa différence, la respecter, et, pourquoi pas, l'aimer.
 Vous nous accompagnez depuis des années, vous faites vivre, par votre présence, toutes les valeurs que nous avons héritées de nos glorieux prédécesseurs.
 Ensemble poursuivons sur la même voie.
 Ensemble soyons fiers.
 Ensemble soyons forts.

SHOW MUST GO ON !!!!

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS 2016-2017

SEPTEMBRE 2016

		page
3	EXPOSITION « Us et ustensiles... »	6
8	ÉVÈNEMENT Ouverture de la billetterie du théâtre	50
10	RENCONTRE Trouver la faille - centre d'art contemporain	48
18	PERFORMANCE Laurence Leyrolles - centre d'art contemporain	48
22	EXPOSITION Vernissage Atelier d'art	41
23	CIRQUE Le Carrousel des moutons	7
25	EXPOSITION Trouver la faille - centre d'art contemporain	48
30	RENCONTRE Voyage à Marseille - centre d'art contemporain	48

OCTOBRE 2016

		page
1 ^{er}	MUSIQUE Maintenant que le ciel...	8
6	THÉÂTRE Des cailloux plein les poches	9
8	EXPOSITION Enchanter le jour - centre d'art contemporain	48
8	RENCONTRE Les petits matins - centre d'art contemporain	48
12-22	MANIFESTATION Octobre rose	41
19	THÉÂTRE Neige noire, variations sur la vie de Billie Holiday	10
21	EXPOSITION Ouverture du Grand atelier - centre d'art contemporain	48
22	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49
22	CONCERT Ensemble Vocal du Comminges	46
26 et 28	STAGE Stage enfants - centre d'art contemporain	48
27	EXPOSITION Vernissage - Markus Lange	41
29	STAGE Stage famille - centre d'art contemporain	48

NOVEMBRE

		page
5	JEUNE PUBLIC SOS doudous	11
10	CIRQUE Clinc !!!	12
12	RENCONTRE Fête dans le grand atelier - centre d'art contemporain	48
16	CONFÉRENCE Architecture et sculpture au XII ^e siècle	44
17	EXPOSITION Le grand atelier - centre d'art contemporain	48
18	CONCERT Amnesty International	46
19	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49
22	THÉÂTRE Famille d'artistes	13
24	EXPOSITION Vernissage - Ellen van Wherkoven	41
24	CONFÉRENCE Le Corbusier - centre d'art contemporain	48
26	THÉÂTRE Une longue peine	14
29	THÉÂTRE La liste de mes envies	15

DÉCEMBRE

		page
3	JEUNE PUBLIC Cengrillon pas comme les autres	17
8	THÉÂTRE Monsieur de Pourceaugnac	18
10	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49
13	RENCONTRE Passe à la maison	50
14	CONFÉRENCE L'architecture et la sculpture au XIII ^e siècle	44
15	CONCERT Shéhérazade, concert d'histoires - JMF	46

JANVIER

		page
5	EXPOSITION Vernissage - Julien Féraud	42
6	THÉÂTRE Devinez qui ?	19
14	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49
14	THÉÂTRE Tuyauterie	20
21	JEUNE PUBLIC Un bon petit diable	21
26	THÉÂTRE Miss Carpenter	22
28	MUSIQUE Le violon roi - Quatuor Dolce vita	23
26-29	FESTIVAL Rencontres du Film d'art	45

FÉVRIER

		page
1 ^{er}	CONFÉRENCE Les Nativités du Moyen-Age à nos jours	44
2	THÉÂTRE Les soliloques de Mariette	24
➡ 2	EXPOSITION Proue au sommet d'une falaise - ctre d'art contemp.	48
4	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49
4	MUSIQUE Yvette's not dead	25
9	EXPOSITION Vernissage - Hugues Renck	42
10	THÉÂTRE Habbe & Meik	26
21	THÉÂTRE L'impresario de Smyrne	27
25	JEUNE PUBLIC Cosmofolies	28
25	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49

MARS

		page
3	DANSE Éclats de danse	29
11	JEUNE PUBLIC Juste un jour	30
16	EXPOSITION Vernissage - Nini Cavin	43
17	THÉÂTRE Lapidée	31
22	THÉÂTRE Les Faux British	32
25	CONFÉRENCE Dîner-débat du GREP-Comminges	49
27	THÉÂTRE L'école des femmes	33
29	CONFÉRENCE La Passion du Christ à travers les siècles	44
	EXPOSITION Les Prophètes - centre d'art contemporain	48

AVRIL

		page
1 ^{er}	JEUNE PUBLIC Envole-toi	34
5 et 7	STAGE Stage enfants - centre d'art contemporain	48
6	DANSE Dans la peau d'un autre	35
8	MUSIQUE Café Tango	36
14 ➡ 17	FESTIVAL Danse et cirque	45
20	THÉÂTRE Conseil de famille	37
26	JEUNE PUBLIC Valentine chez les tziganes	38
27	EXPOSITION Vernissage - Philippe Saucourt	43
28	CONCERT Jazz en Comminges - Hugh Coltman	47

M AI

		page
5	THÉÂTRE Soirée Marcel Pagnol	39
12 et 13	THÉÂTRE 2017 comme possible	40
17	CONFÉRENCE La peinture au XV ^e siècle	44
23	EXPOSITION Vernissage Récup-art - Jazz en Comminges	43
24 ➡ 28	FESTIVAL Jazz en Comminges	45

J U I N

		page
11 et 12	FESTIVAL BD Comminges	45



CALENDRIER THÉMATIQUE 2016-2017 - Programme du Service culturel

théâtre

Des cailloux plein les poches	jeudi 6 octobre	9
Familles d'artistes	mardi 22 novembre	13
Une longue peine	samedi 26 novembre	14
La liste de mes envies	mardi 29 novembre	15
Devinez qui ?	vendredi 6 janvier	19
Tuyauterie	samedi 14 janvier	20
Les soliloques de Mariette	jeudi 2 février	24
Habbe & Meik	vendredi 10 février	26
Lapidée	vendredi 17 mars	31
Les Faux British	mercredi 22 mars	32
L'école des femmes	lundi 27 mars	33
Conseil de famille	jeudi 20 avril	37
Soirée Marcel Pagnol	vendredi 5 mai	39
2017 comme possible	vendredi 12 et samedi 13 mai	40

page

théâtre musical

Neige noire, variations sur la vie de Billie Holiday	mercredi 19 octobre	10
Monsieur de Pourceaugnac	jeudi 8 décembre	18
Miss Carpenter	jeudi 26 janvier	22
L'impresario de Smyrne	mardi 21 février	27

page

danse

Éclats de danse	vendredi 3 mars	29
Dans la peau d'un autre	jeudi 6 avril	35

musique

Maintenant que le ciel...	samedi 1 ^{er} octobre	8
Le violon Roi - Quatuor Dolce Vita	samedi 28 janvier	23
Yvette's not dead	samedi 4 février	25
Café Tango	samedi 8 avril	36



0005 **cirque visuel**

Le Carrousel des moutons
Cline !!!
The Best : Habbe & Meik

0006 vendredi 23 septembre
0007 jeudi 10 novembre
0008 vendredi 10 février

page

7
12
26

0009 **jeune public**

SOS Doudou
Cendrillon pas comme les autres
Un bon petit diable
Cosmofolies
Juste un jour
Envole-toi
Valentine chez les tziganes

0010 samedi 5 novembre
0011 samedi 3 décembre
0011 samedi 21 janvier
0012 samedi 25 février
0012 samedi 11 mars
0013 samedi 1^{er} avril
0014 mercredi 26 avril

11
17
21
28
30
34
38

expositions

Us et ustensiles...
Atelier d'art de Saint-Gaudens
Octobre Rose
Markus Lange
Ellen van Wherkoven
Julien Féraud
Hugues Renck
Nini Cavin
Philippe Saucourt

1^{er} juillet au 3 septembre
23 septembre au 8 octobre
12 au 22 octobre
28 octobre au 19 novembre
25 novembre au 17 décembre
6 janvier au 4 février
10 février au 11 mars
17 mars au 8 avril
28 avril au 20 mai

page

6
41
41
41
41
42
42
43
43

conférences

Dans le cadre du spectacle Lapidée
Cycle : L'art du XII^e au XV^e siècle :

L'architecture et la sculpture au XII^e siècle
L'architecture et la sculpture au XIII^e siècle
Les Nativités du Moyen-Age à nos jours
La Passion du Christ à travers les siècles
La peinture au XV^e siècle

vendredi 17 mars

mercredi 16 novembre
mercredi 14 décembre
mercredi 1^{er} février
mercredi 29 mars
mercredi 17 mai

31
44
44
44
44
44

1^{er} JUILLET // **3** SEPTEMBRE // 2016
exposition

salle
capitulaire
du cloître



mardi au samedi
de 10h à 12h
et de 14h à 18h
ainsi que les
17 et 18 septembre



entrée
gratuite
pour toutes les
manifestations

US et USTENSILES

OBJETS DU QUOTIDIEN DES FERMES D'ANTAN

Des objets du quotidien utilisés surtout par les femmes s'invitent à la salle capitulaire du cloître. L'exposition s'organise autour de quatre thèmes :

- le portage de l'eau,
- le lait : de la traite au fromage,
- autour de l'âtre,
- le filage de la laine, du chanvre et du lin.

Il sera là question de lampe à huile, de cruche à eau, de pot, mais aussi de cassoles, de grésale, de jatte, de cuisson au coin du feu, de quenouille et de fuseau. Ces objets extraits principalement des collections du Musée de Saint-Gaudens décrivent la vie de « l'oustau », la maison des Pyrénées centrales, fin XIX^e, tout début XX^e siècle.



musée de France



Journées Européennes du Patrimoine

Les 17 et 18 septembre 2016

ouverture de l'exposition de 10h à 12h et de 14h à 18h

SAMEDI 17

14h30 - conférence « L'organisation valléenne autour de la maison. Des femmes dans la culture traditionnelle du Comminges »

par Isaure Gratacos, docteur en histoire

Galerie du théâtre

DIMANCHE 18

15h00 - visite guidée de l'exposition à la salle capitulaire

16h30 - projection du film « Tot un hommage » (Tout un fromage)

réalisé par Renaud Lassalle, enquêteur chargé des opérations de collections au sein de l'Association Eth ostau commengès et en sa présence

Théâtre Jean Marmignon

Renseignements et inscriptions :

Musée municipal musee@stgo.fr - www.stgo.fr

Tél. 05 61 94 78 30 ou 05 61 94 38 79

COMPAGNIE D'IRQUE ET FIEN

LE CARROUSEL DES MOUTONS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen

TECHNIQUE Dimitri Ceulemans, Bram Waelkens

MACHINERIE De Beule Technics COSTUME Monique Jacobs, Roos Pillards

MATÉRIEL DE MUSIQUE Muziek en Visie

MATÉRIEL DE CIRQUE De Jonglerie DÉCOR Evola, Showtex

Voici un spectacle haut perché, totalement lunaire ! L'artiste de cirque Dirk Van Boxelaere et la pianiste Fien Van Herwegen livrent une partition burlesque sans parole, en apesanteur, mêlant cirque, jonglerie, équilibre, contorsion, mime, magie et... musique. Sorte de Buster Keaton en pyjama rayé et charentaises, D'Irque tente, avec drap et oreiller, l'escalade du piano pour dormir dessus. Fien, presque imperturbable, le suit dans ses délires, continuant à jouer, même lorsque l'instrument se met à tourner et à se dresser à la verticale. La partition se fait tantôt berceuse, tantôt sonate. Le piano transformé en carrousel devient objet de tous les possibles : portique, balançoire, avion, cachette, ogre... Enfants comme adultes sont transportés hors des contraintes terrestres, invités à côtoyer moutons, nuages, étoiles. Un petit bijou à partager en famille en étant assuré de sortir avec des milliers d'étincelles qui brillent dans les yeux.

.....
avec le soutien de la Communauté flamande et Dommelhof



IL Y A DES SPECTACLES QUI VOUS FONT RETOURNER
EN ENFANCE, DES SPECTACLES QUI PERMETTENT À
VOTRE ESPRIT DE S'ÉVADER, LOIN DU TUMULTE DE
LA VIE QUOTIDIENNE. UN LIEU DE RÉVERIE, OÙ TOUT
DEVIENT POSSIBLE ET OÙ UN PIANO N'A AUCUN MAL
À S'ÉVOLER...

(www.lenvolleecculturelle.fr)

23 Vendredi
SEPTEMBRE // 2016
↘ cirque visuel
et musical

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
60 mn

4+
Âge
conseillé

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

Samedi
OCTOBRE //2016

1^{er}

➔ musique & chant

Collégiale
st-Pierre
et
st-Gaudens

21h

Durée
1h15

20€•15€
10€•7€
Tarifs p. 50/51

L'ENTHOUSIASME DE TOUS LES INTERPRÈTES
FAIT PLAISIR À VOIR ET À ENTENDRE ET
PERMET DE TRANSCENDRE LES DIFFICULTÉS
DE CE RÉPERTOIRE SUPPOSÉ ÉLITISTE...
AUTOUR DE CETTE FORME ANCIENNE DE
MUSIQUE VOCALE.
(Serge Chauzy – www.classic.toulouse.com)

© C. Trouiller/Photos.org

ENSEMBLE VOCAL ET INSTRUMENTAL
À BOUT DE SOUFFLE

MAINTENANT QUE LE CIEL...

MADRIGAUX, AMOURS ET CHŒURS BRISÉS

DIRECTION MUSICALE [Stéphane Delincak](#) MISE EN SCÈNE [Patrick Abéjean](#)
SOPRANO SOLO [Anne-Laure Touya](#) CHŒUR A bout de souffle (40 chanteurs)
Ensemble instrumental baroque PREMIER VIOLON [Martine Tarjabayle](#)
SECOND VIOLON [Jennifer Lutter](#) VIOLONCELLE [Cristelle Costes](#)
CORNET [Philippe Matharel](#) SACQUEBOUTE [Roberto Andriollo](#)
ORGUE/CLAVECIN [Didier Borzeix](#) THÉORBE/GUITARE BAROQUE [Patrick Vivien](#)

Maintenant qu'avec Galilée, le ciel s'étend à l'infini. Maintenant qu'avec Monteverdi les personnages surgissent du madrigal. Maintenant que la guerre de l'amour est déclarée et brise les cœurs... « A bout de souffle » fait sonner et chanter les étoiles, la douleur et la joie à une voix, en chœur de cinq, douze, trente voix ! Entre ombres et lumières, les émotions dissonent dans l'espace orienté par le théorbe, les violes, les sacqueboutes... Les chanteurs suivent la trajectoire des comètes dans les couleurs de Véronèse à Venise. Entre la beauté de ces madrigaux, la vivacité musicale avec instruments d'époque, les poèmes de la Renaissance déclamés et les déplacements spatialisés des choristes,... un moment unique !

AU PROGRAMME : [Cristofano Malvezzi](#) - [Claudio Monteverdi](#) - [Giovanni-Giacomo Gastoldi](#) - [Giovanni Gabrieli](#) et leurs madrigaux des XVI^e et XVII^e siècles

coproduction Ensemble vocal et instrumental À bout de souffle
Ville de Toulouse partenaires Région OCCITANIE/Pyrénées-Méditerranée
TISSÉO – Eumenides Conseil – ERSEM

OCCITANIE
Pyrénées
Méditerranée

NOUVELLE SCÈNE
présente un spectacle du théâtre du CHÊNE NOIR

DES CAILLOUX PLEIN LES POCHES

DE **Marie Jones**
TEXTE FRANÇAIS DE **Attica Guedj et Stephan Meldegg**
MISE EN SCÈNE **Stephan Meldegg**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Véronique Viel**
AVEC **Éric Métayer et Elik Thomas**
DÉCOR **Édouard Laug** LUMIÈRES **Jean-Yves Desaint-Fuscien**

Dans le comté de Kerry, en Irlande, dans les vertes et pittoresques prairies, une superproduction tourne, « La vallée tranquille », un énième mélodrame romantique avec fermiers miséreux et aristocrates rapaces. Charlie et Jake, deux traîne-savates du coin, au passé mouvementé et sans avenir, avec leur trogne et leur bagout ont réussi à décrocher quelques semaines de figuration. Tout ce petit monde de villageois, toutes les stars et techniciens sont interprétés par les deux comédiens : 16 personnages à eux 2. Mais au-delà du rire et entre deux péripéties de tournage, il y a cette escouade de cinéastes qui écrase ce monde paysan par la technologie, la futilité du show-biz, les dollars, les promesses et une culture unique et standardisée ; comme une insidieuse colonisation moderne dont les ruraux irlandais ne sortiront pas indemnes...

Le tour de force de ce spectacle est de nous faire croire qu'il n'est qu'une comédie légère et énigmatique tout en abordant en filigrane des sujets plus d'actualité comme l'exclusion, l'expropriation, ... Une pièce avec un vrai suspense. À découvrir !

Découverte
Avignon
OFF 2015

L'INTERPRÉTATION EST UN FEU
D'ARTIFICE PERMANENT, LES
COMÉDIENS PASSANT D'UN RÔLE À
L'AUTRE EN UN CLIN D'ŒIL ET LA PIÈCE
EST HABILEMENT TRICOTÉE. ALLEZ-Y
(La Provence - Avignon OFF 2015)



06 Jeudi
OCTOBRE // 2016
théâtre



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



Durée
1h40



Âge
conseillé



20€ • 15€
10€ • 7€
Tarifs p. 50/51

© Alizée Chiappini

Mercredi
OCTOBRE //2016 **19**
➔ théâtre musical

LES DEUX [COMÉDIENS-CHANTEURS] VONT
CHERCHER TOUTE LA PALETTE DES ÉMOTIONS.
CE SPECTACLE EST UN GRAND MOMENT DE
THÉÂTRE. UN VENT DE FRAÎCHEUR ET UN
SUPERBE SPECTACLE ! IMMANQUABLE SI VOUS
AIMEZ LE THÉÂTRE ! IMMANQUABLE SI VOUS
AIMEZ LE JAZZ !
(France Musique)

Découverte
Avignon
07 2015

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h20

14+
Âge
conseillé

20€•15€
10€•7€
Tarifs p. 50/51

© Loïc Seron

PRODUCTION ACTE 2
en accord avec la compagnie MAROULOTTE

NEIGE NOIRE, VARIATIONS SUR LA VIE DE BILLIE HOLIDAY

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE **Christine Pouquet**
AVEC **Samantha Lavital** et **Rémi Cotta** ou **Philippe Gouin**
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **Cécilia Delestre** LUMIÈRES **Nicolas Gros**
MUSIQUE ET ARRANGEMENTS **Michel Pastre Trio, Michel Pastre,**
Pierre Christophe, Raphaël Dever COMPOSITION SONORE **Christophe Sechet**

Pour décor, un ingénieux mur de malles et valises s'ouvrant et se fermant sur les divers épisodes de la vie itinérante de la célèbre Billie Holiday.

Ce spectacle raconte, en textes et musiques, et avec beaucoup de fantaisie, la tumultueuse trajectoire de vie de la jeune prodige qui allait devenir une légende du blues. Ne cessant jamais de revendiquer pour ses droits, elle sera confrontée, sa vie durant, aux violences sociales, aux préjugés raciaux et sexistes. Une existence marquée par la misère, le manque d'amour et le racisme. Jamais la reconnaissance de son talent ne parviendra à réparer la détresse de son enfance, ni à la sauver de la déchéance et de ses démons. Les chants du répertoire de Billie Holiday sont repris par la chanteuse et comédienne Samantha Lavital qui les interprète avec force et émotion. A ses côtés, Rémi Cotta évoque, dans tous les registres et avec beaucoup de délicatesse, tous les hommes et fantômes qui ont croisé sa vie. Les talents confirmés et conjugués de ce duo offrent un spectacle réussi et captivant !

COMPAGNIE LES ASTRONAMBULES

SOS DOUDOU

POLAR PUR ET DOUX

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Jean-Paul Plot et Antoine Dufour
AVEC Guillaume Cug, Jean-Paul Plot, Faustine Crestey et Benoît Hennequin
DÉCORATEUR Marc Etiève COSTUMIÈRE Kantuta Varlet (Drôles de bobines)
MUSIQUE Antoine Dufour, Guilhem Forestier et Mathieu Jardat
CRÉATION LUMIÈRE Antoine Dufour

Les vacances d'Éva commencent plutôt mal ! A peine arrivée à la maison, elle est au désespoir quand elle réalise qu'elle a perdu son doudou. Pour son père, c'est l'occasion rêvée pour qu'elle grandisse un petit peu, mais... Éva ne le voit pas de cet œil-là ! Elle contacte alors Mister doudou, un détective, aux gadgets aussi surprenants qu'inefficaces, qui va partir à la recherche de sa peluche adorée... Ainsi commence une enquête pleine d'humour et de tendresse : une mission sur mesure pour SOS DOUDOU !

Un spectacle joyeux à l'unisson du quotidien des parents et des enfants qui redoutent chaque jour de perdre cet objet si précieux !

.....
séances scolaires – de la moyenne section de maternelle au CP
jeudi 3 novembre et vendredi 4 novembre à 10h et à 14h15

© Cie Les Astronambules

05 Samedi
NOVEMBRE // 2016
jeune public

... LA PERTINENCE DU THÈME DE CE SPECTACLE... ENCHANTERA L'IMAGINATION DU MISTER DOUDOU QUI EST EN NOUS
(Le clou dans la planche - Alexandra Barbier)

Théâtre
Jean
Marmignon

16h

Durée
45 mn

250 pers.

4+
Âge
conseillé

5€•3€
Tarifs p. 50/51

Jeudi
NOVEMBRE //2016
➔ théâtre visuel

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h05

4+
Âge
conseillé

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51



© David Ruano

COMPAGNIE PEP BOU

CLINC !!!

CRÉÉ, MIS EN SCÈNE ET DIRIGÉ PAR Pep Bou
AVEC Isaïas Antolin et Eduardo Telletxea
SCÉNOGRAPHIE castells planas de Cardedeu
CRÉATION ET CONFECTION DE COSTUMES Rui Alves
ÉCLAIRAGE Pep Bou et Jep Vergès DÉCORS Pascualin, S.L.
MUSIQUE Ferran Martínez Palou

Une bulle, dix bulles, cent bulles... pour un spectacle magique léger et aérien. Les Catalans de la compagnie Pep Bou triomphent partout dans le monde avec leurs merveilleuses bulles de savon, sorte de fleurs de l'air multicolores qu'ils transforment et manient avec dextérité. L'eau, le savon, les tuyaux, les cerceaux, les machines soufflantes sont les protagonistes de cette jonglerie proposée par deux manipulateurs.

« Clinc », c'est le joli bruit cristallin de la bulle qui éclate, le son d'une déchirure légère. « Clinc », c'est une ode à l'imagination, dans laquelle le spectateur est invité à dépasser les limites du réel. « Clinc », c'est un spectacle unique au langage original, un monde où tous ont envie, parents comme enfants d'attraper ces bulles de savon fantastiques.

« Clinc » c'est à déguster sans faute en famille !

.....
avec le soutien de l'Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC) - avec la collaboration des frères Castells de Cardedeu, Patronato Municipal de Cultura de Cardedeu. Remerciements : Andreu Sanchez, Oriol Pont, Pilar Albaladejo, Carme Comellas, Teresa Icart et Polinter, S.A.

FAMILLE D'ARTISTES

UNE PIÈCE DE Kado Kostzer et Alfredo Arias

TEXTE DES CHANSONS Kado Kostzer

MISE EN SCÈNE Adrien Galaup ASSISTÉ DE Cédric Guerri

AVEC Muriel Darras, Marc Faget, Noémie Larroque, Rose-Hélène Michon,
Emmanuel Demonsant, avec la participation de danseurs

LUMIÈRES Florian Pagès COSTUMES Droops Création et Sophie Lafont

Argentine. Buenos Aires. Les émigrés européens sont arrivés il y a quelques années, pour y chercher une vie meilleure. Quelques-uns ont fait fortune mais pas tous. La famille Finochietto d'origine italienne, a en son épicerie Doña Emma, mère et sainte patronne, d'une tripotée d'enfants prodiges (enfin presque) comptant un poète, une chanteuse, une peintre, une astrologue et une danseuse. Tous ces rejetons sont bénis par les muses mais en panne de contrats et de succès. Sur eux tous, veille la petite Carmen, l'ange de cette maison. C'est une famille de fous chantants coupés du monde réel et qui vont au bout de leur passion. La veuve Finochietto vit dans l'illusion d'oublier les écueils vides et cet appartement délabré grâce à la réussite d'un de ses gamins. Dans cette famille d'artistes désargentée et menacée d'expulsion tous les personnages sont naïfs, fantaisistes... mais authentiques toujours aux confins de l'espoir et de la misère. Entre exubérance des mots et démesure des rôles, un moment de réflexion sur la place de l'artiste dans la société... Un spectacle déjanté comme seuls des Argentins peuvent en créer !

.....
création en partenariat avec les Villes de Villeneuve-Tolosane
et Saint-Gaudens

© Stéphanie Fauré

ENTRE FOLIE ET POÉSIE, ENTRE RIRE ET ÉMOTION, FAIRE VIVRE SUR SCÈNE DES COMÉDIENS ET DES DANSEURS ... POUR QU'ENSEMBLE NOUS SOYONS « LES DERNIERS SURVIVANTS D'UNE ÉTRANGE RACE D'ANGES »

(Adrien Galaup - metteur en scène)

22 Mardi
NOVEMBRE // 2016
théâtre



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



Durée
2h15



Âge
conseillé



15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/p.51

Samedi
NOVEMBRE // 2016
26
théâtre

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h30

14+
Âge
conseillé

12€•5€
Tarifs p. 50/51

En lien avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, la Ville de Saint-Gaudens engage un projet au long cours avec la Cie des Hommes accueillie plus tard dans la saison avec « 2017 comme possible », spectacle créé avec une dizaine de jeunes Commingeois (voir p.40).

© Emilia Stefani-Law

COMPAGNIE DES HOMMES

UNE LONGUE PEINE

Cinq personnes, anciens détenus ou proches de détenus ayant purgé une longue peine, vous diront avec leurs mots, l'isolement, l'enfermement, la séparation, le manque, le désarroi, le sentiment d'abandon, l'amour par-dessus les murs... Entre théâtre documentaire et création participative, « Une longue peine » est fondée sur le témoignage, la prise de paroles en direct d'hommes et de femmes qui ne sont pas des acteurs. Ce sont bien eux qui seront sur le plateau du théâtre ce soir-là, porteurs de leur histoire personnelle. Ce qu'ils ont vécu, Didier Ruiz, le metteur en scène, leur a proposé de le mettre à la lumière... Comment vit-on dans cet autre monde, cette société parallèle, régie par d'autres règles ? De quelle peine s'agit-il ? De quel temps parle-t-on au parloir ?... Il y a ceux qui sont sortis mais il y a aussi ceux qui ont attendu dehors, pendant de nombreuses années, comment tous ont été emportés dans cet abîme de la disparition.

Après de premières discussions, ces 5 volontaires ont travaillé pendant plusieurs semaines avec la compagnie à la mise en récit de cette vie singulière, de cette sombre parenthèse, cette longue peine, où punition et chagrin se mêlent. Les mots dits ont été répétés sans jamais être écrits, conservant la spontanéité d'une parole unique. Ces personnes ont en commun d'être restées debout, après toutes ces années de privation. Et c'est avec une dignité certaine qu'elles témoignent aujourd'hui, faisant tomber les murs de certains préjugés.

.....
Spectacle accueilli en coréalisation avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue. Coproduction Les Subsistances / Lyon, La maison des métaux / Paris, le Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue, Les Bancs Publics

Réservations auprès du théâtre Jean Marmignon, auprès de l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois (05 61 94 77 61) ou sur www.pronomades.org

pronomade(s)
en Haute-Garonne
centre national
des arts de la rue

LA LISTE DE MES ENVIES

PIÈCE DE Grégoire Delacourt
ADAPTATION Anne Bouvier et Mikael Chirinian
MISE EN SCÈNE Anne Bouvier
AVEC Frédéric Chevaux

La liste de mes envies (éditions Jean-Claude Lattès) est un énorme succès de librairie vendu à plus de 500 000 exemplaires dans plus de 20 pays. Ce livre raconte l'histoire de Jocelyne dont le destin bascule subitement après avoir gagné le gros lot, au loto ! Par peur que cet argent ne détruise son bonheur familial fragile, elle décide de ne rien dire à son entourage. Jocelyne commence à faire des listes. Listes de ses envies, de ses besoins, de ses folies, de celles de ses proches, de celles de son mari, ... C'est un comédien, seul en scène, qui tricote l'histoire de cette mercière du Nord et celle de tous ceux qu'elle croise. Il est toutes ses petites vies, tous les personnages à la fois, il est Jocelyne qui conte sa modeste vie de famille qu'elle n'échangerait pour rien au monde, ... même pas pour un gros chèque. Ce récit émouvant, tour à tour triste et drôle, interroge : « Et si vous gagniez le gros lot, que feriez-vous ? ». Mais il fait aussi réfléchir sur le sens de la vie, l'argent, l'essentiel... À la fin de la représentation, les gagnants seront tous les spectateurs qui auront assisté à un très beau moment de théâtre.

.....
nomination aux Molières 2014 catégorie « Seul en scène »



29 Mardi
Novembre // 2016
théâtre



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



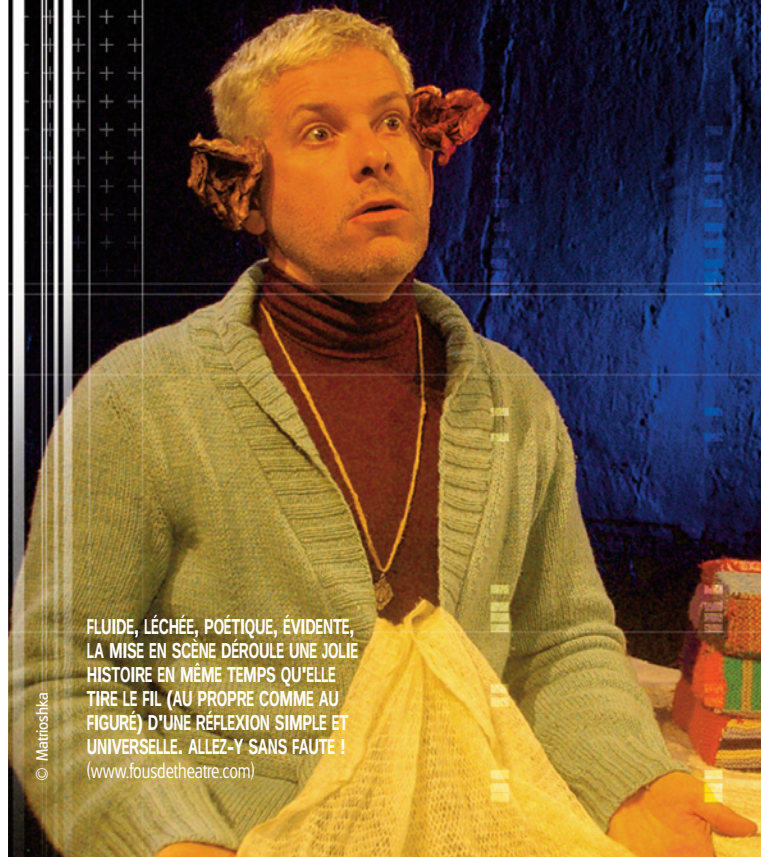
1h05



Âge
conseillé



15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51



FLUIDE, LÉCHÉE, POÉTIQUE, ÉVIDENTE,
LA MISE EN SCÈNE DÉROULE UNE JOLIE
HISTOIRE EN MÊME TEMPS QU'ELLE
TIRE LE FIL (AU PROPRE COMME AU
FIGURÉ) D'UNE RÉFLEXION SIMPLE ET
UNIVERSELLE. ALLEZ-Y SANS FAUTE !
(www.fousdetheatre.com)

DECEMBRE //2017
 ➔ **cinéma**
jeune public



Une Surprise pour Noël

www.beylmedias.com

MD



LA FAMILLE S'AGRANDIT !

Niko 2 LE PETIT RENNE



ÇA VA ÊTRE CHAUD !

L'ÂGE DE GLACE LES LOIS DE L'UNIVERS

LE 13 JUILLET AU CINÉMA EN 3D

Le Cinéma Le Régent et sa programmation « Ciné jeune public »

Pour les premiers pas au Cinéma, une programmation de films d'une durée de 45mn, à partir de 2/3 ans. Tout au long de l'année, parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux. Accompagnés par des animaux malins et des personnages en quête d'aventures, rejoignons-les pour toute une nouvelle saison !

Programme septembre à décembre 2016 :

- 14 ➔ 27 sept. - **Pat et Mat**
- 28 sept. ➔ 11 oct. - **Promenons-nous avec les petits loups**
- 12 ➔ 25 oct. - **Les nouvelles aventures de Pat et Mat**
- 26 oct. ➔ 08 nov. - **Chouette... un nouvel ami !**
- 09 ➔ 22 nov. - **Monsieur Bout-de-bois**
- 23 nov. ➔ 6 déc. - **La chouette entre veille et sommeil**
- 7 ➔ 20 déc. - **Le secret de la fleur de Noël**
- 21 déc. ➔ 03 janv. - **Une surprise pour Noël**
- ... programme à découvrir pour l'année 2017 !!!

NOËL DES ÉCOLES

Pour Noël, la Commune de Saint-Gaudens offre une séance de cinéma aux enfants scolarisés dans les écoles de la ville

Une surprise pour Noël

28 novembre au 2 décembre - maternelles : 45 mn

Andrew rêve d'adopter un petit husky tandis que Sofia aimerait être près de ses amis pour célébrer les fêtes de fin d'année. Mais de nombreuses aventures et bien des surprises attendent ces deux enfants avant que leurs rêves ne se réalisent... Deux contes d'hiver sur lesquels souffle l'esprit de Noël.

Niko le petit renne 2

5 au 9 décembre - du CP et CE1 : 1h17

Le père de Niko sillonne le ciel avec le Père Noël. Niko voudrait que ses parents forment enfin une vraie famille. Mais le rêve de Niko se brise ! Sa mère a rencontré Lenni, un renne qui a un fils nommé Jonni. Niko doit s'occuper de Jonni, son nouveau petit frère. Un jour, celui-ci est kidnappé par le loup blanc et sa horde de vautours ! Accompagné de son fidèle ami, Julius l'écureuil volant, Niko part alors à la recherche de Jonni...

L'Âge de glace 5 : Les lois de l'univers

12 au 16 décembre - du CE2 au CM2 : 1h34

L'éternelle quête de Scrat pour attraper son insaisissable gland le catapulte dans l'espace. Il y déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour survivre, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et se lancer dans une nouvelle aventure pleine d'humour.

CINÉMA LE RÉGENT

16, rue de l'indépendance
 31800 Saint-Gaudens
 tél. 05 62 00 81 57
 thomas@cineregent.com



COMPAGNIE NANSOUK

CENGRILLON PAS COMME LES AUTRES

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM,
LA COMTESSE DE SÉGUR ET SHAKESPEARE

ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE, CONCEPTION MARIONNETTES **Charly Blanche**
INTERPRÉTATION, MANIPULATION **Charly Blanche, Corentin Ternaux**
CIEL EXTÉRIEUR **Zoé Séran**
CRÉATION LUMIÈRE **Amandine Gérome et Louise Bouchico**

Une histoire sur la Différence !

Dynamitant le conte traditionnel de Cendrillon, la Compagnie Nansouk raconte le parcours de la fille d'Euzébus et Gurdule, une enfant née comme eux avec des oreilles pointues et un langage bien pendu. Elevée par la famille du roi Lear, elle est rejetée par ses parents d'adoption et se retrouve à devoir masquer sa différence. Mais la dissimulation ne suffit pas et sa belle-mère l'envoie garder des din-dons. Avec cette version décalée et audacieuse se posent alors des questions comme : n'avons nous pas tous un jardin secret ? Et ce secret ne nous rend-il pas unique ? Une relecture courageuse aux confins de nos souvenirs de contes les plus anciens. Un spectacle entre théâtre, ombres et marionnettes !

.....
séances scolaires - élémentaires
jeudi 1^{er} décembre et vendredi 2 décembre à 10h et à 14h15

avec le soutien du Conseil Général du Tarn et Garonne / L'Usinotopie,
Villemur sur Tarn / Invest-Agri / Les Chênes Verts / Muses

© Michèle Artaque



UN SPECTACLE DÉLIRANT MAIS À LA POÉSIE
PURE ET AFFIRMÉE... UN PUR BONHEUR.
UN MOMENT RARE OÙ TOUT LE MONDE
A RETROUVÉ LE PÉTILLANT DE SES YEUX...
D'ENFANTS !
(La Dépêche du Midi)

03 Samedi
DÉCEMBRE // 2016
jeune public



Théâtre
Jean
Marmignon



16h



Durée
50 mn



150 pers.



Âge
conseillé



5€-3€
Tarifs p. 50/51

Judi
08
DECEMBRE //2016
➔ théâtre

CETTE CRÉATION GÉNÉREUSE ET
HILARANTE DEVRAIT FAIRE DATE.
POUR SES TROUVAILLES, POUR
L'ÉNERGIE DE SES COMÉDIENS, POUR
LA DIMENSION FESTIVE QU'ELLE FAIT
EXPLOSER SUR LE PLATEAU ET POUR
L'HUMANITÉ QU'ELLE PORTE...
(L'Hérault du jour - Anne Leray)

COMPAGNIE DE L'ASTROLABE

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

DE MOLIÈRE

AVEC Tony Bruneau, Emilienne Chouadossi, Ferdinand Fortes, Sébastien Lagord,
Nelly Lawson, Marc Pastor, Matthieu Penchinat, Nicolas Pichot, Evelyne Torroglosa
MISE EN SCÈNE Sébastien Lagord COMPOSITEUR Tony Bruneau
CRÉATION LUMIÈRES Natacha Boulet Râber CHORÉGRAPHE Leonardo Montecchia
SCÉNOGRAPHES Sébastien Lagord, Pamela de Buhan et Dominique Raynal
PAROLIER Marc Pastor COSTUMES Marcelle Guerrero

Monsieur de Pourceaugnac un riche limousin, arrive à Paris. Il vient épouser Julie, la fille d'Oronte. Mais elle a déjà un prétendant, Eraste, dont son père ne veut pas entendre parler. Comme la décision du père est irrévocable, les deux amoureux, aidés de deux crapules et d'une kyrielle de complices vont transformer la demande en mariage de Monsieur de Pourceaugnac en véritable cauchemar. Sur le thème classique du mariage forcé cette comédie-ballet de Molière prend ici des accents de comédie musicale jubilatoire et colorée. La musique baroque cède la place à une composition originale qui va du blues au jazz vocal, du gospel au tango, ... Propulsés dans les années 1930-1940, les comédiens, de cultures métissées, vont délivrer une version délirante de ce texte peu connu.

.....

séance scolaire - collèges et lycées à 14h15
tarifs séance scolaire : 3€ - 5€

avec le soutien de la Région OCCITANIE Pyrénées/Méditerranée / La Ville de Montpellier
Le Conseil départemental de l'Hérault / La Maison Louis Jouvot
L'École nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Méditerranée Métropole
L'ESAD - École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris

© Pierre Neugejlasse

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h25

8+
Âge
conseillé

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

DEVINEZ QUI ?

D'APRÈS « DIX PETITS NÈGRES » D'AGATHA CHRISTIE

ADAPTATION DE Sébastien Azzopardi

MISE EN SCÈNE Stéphane Batlle

AVEC Muriel Darras, Corinne Mariotto, Laurence Roy, Stéphanie Villanti,
Dédeine Volk-Leonovitch, Frédéric Aubry, Laurent Collombert, Pierre Matras,
Romain Lavalette, Denis Rey

Cette adaptation théâtrale du célèbre roman d'Agatha Christie s'avère d'une grande fidélité et d'un respect scrupuleux à l'œuvre originale, surtout à son esprit. Le but essentiel de cette version, mise en scène par Stéphane Batlle, est de conserver la mécanique implacable et le suspense haletant dans l'enchaînement des disparitions.

Pour rappel l'histoire de départ évoque celle de dix personnes sans point commun entre elles qui se retrouvent sur l'Île du Nègre, pour divers prétextes. Mais voilà que les personnages meurent les uns après les autres. Isolés par une tempête, invités et domestiques se voient chacun accusés de meurtre. Mais pourquoi ces morts ? Mais qui est le meurtrier ? Un génial huis-clos avec en toile de fond les couplets d'une comptine : « Dix petits nègres s'en allèrent dîner, l'un étouffa, et il n'en resta plus que neuf... Neuf petits nègres veillèrent très tard, l'un oublia de se réveiller et... ». On peut toujours faire confiance au Granier de Toulouse pour la qualité de ses propositions théâtrales !

.....
avec le soutien de la Ville de Tournefeuille

© Granier de Toulouse



06 Vendredi
JANVIER // 2017
➔ théâtre


Théâtre
Jean
Marmignon


21h


Durée
2h


12+
Âge
conseillé


20€ • 15€
10€ • 7€
Tarifs p. 50/51

Samedi 14
JANVIER // 2017
théâtre

Théâtre
Jean
Marnignon

21h

Durée
1h15

14+
Âge
conseillé

15€ • 10€
8€ • 5€
Tarifs p. 50/51



© Marianne Grimon

UNE TOURNÉE DE PANACHE DIFFUSION

TUYAUTERIE

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE par Philippe Blasband

AVEC Tania Garbaski et Charlie Dupont

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Cachou Kirsh

SCÉNOGRAPHIE Jean-François Cassart COSTUMES Chandra Vellut

CRÉATION LUMIÈRES Virginie Saint-Martin

Le fantôme du plombier a la vie dure ! Dans une salle de bain, un artisan finit consciencieusement son travail. Arrive la propriétaire de la maison, en tenue légère. Belle femme affriolante aux positions suggestives, elle lui fait vite comprendre qu'elle souhaite payer ses travaux en nature. Dans un premier temps, il est « open », habitué à ce genre de proposition au moins « deux fois par semaine »... Puis vient la question : « Pourquoi ? ». « Pourquoi un plombier ? » « Pourquoi lui ? ». Un pourquoi en amenant un autre, ils se mettent à parler de Dieu, de clé Allen, de divorce... de leurs solitudes. Une alchimie se crée instantanément dans le couple et entre le couple et le texte. Tania Garbaski excellente dans les variations de jeu. Avec le séduisant Charlie Dupont, qui, par son charisme et sa non-chalance étudiée, est son parfait complément. L'écriture de Philippe Blasband doucement évocatrice évite toute vulgarité et déclenche les rires du public, avec quelques répliques grivoises et mordantes. « Tuyauterie » est une belle histoire, la rencontre de deux personnes qui vont tenter, en se découvrant, de se comprendre... mais dans une salle de bain.

.....
créé en septembre 2014 et produit par le Théâtre Le Public, Bruxelles

THÉÂTRE AUX ÉTOILES

UN BON PETIT DIABLE

D'APRÈS LA COMTESSE DE SÉGUR

ADAPTATION Danielle Barthélémy MISE EN SCÈNE Rebecca Stella

AVEC Caroline Marchetti, Charlotte Popon, Raphaël Poli

DÉCORS Camille Ansquer COSTUMES Alice Touvet

LUMIÈRE Alicia Laurent Nguyen Thi CRÉATION LUMIÈRE Pili Loop

CRÉATION MAQUILLAGE Eva Bouillaud RÉGISSEUR GÉNÉRAL Laurent Dondon

Quelle idée saugrenue, à l'heure du numérique, d'adapter pour le théâtre ce roman de La Comtesse de Ségur daté du XIX^e siècle !

Et bien c'est que justement ce texte marque une rupture dans l'histoire de la littérature enfantine. Fini les contes de fées, les personnages merveilleux et les mondes fictifs. Nous voilà avec des êtres du quotidien, dans une vision hyperréaliste d'un certain type d'éducation, avec un spectacle qui aborde le thème de la maltraitance présente à toutes les époques. Charles, un jeune garçon, est confié par son père à une cousine avaro et revêche. Il use de farces et bêtises en tous genres pour échapper aux griffes de cette méchante femme. Mais elle est redoutable. Les sanctions et punitions tombent... heureusement qu'il y a la douce et complice Betty !

L'univers désuet de La Comtesse de Ségur disparaît pour laisser place à un monde beaucoup plus burlesque. La drôlerie et la poésie désamorcent les moments d'injustice. Le rythme est intense ; les comédiens bondissants et la mise en scène originale sont pour beaucoup dans cette réussite. Une façon de découvrir ou réviser un classique de littérature qui plaira autant aux enfants qu'aux parents !

.....
séances scolaires - élémentaires
vendredi 20 janvier 2017 à 10h et à 14h15

Infodeos, SPEDIDAM, Théâtre du Lucernaire (Paris), VisioScène,
La Fabrique de mouvements



21 Samedi
JANVIER // 2017
jeune public



Théâtre
Jean
Marmignon



14h30



Durée
60 mn



Âge
conseillé



300 pers.



5€+3€
Tarifs p. 50/51

© Anna Diez



UNE RÉUSSITE TOTALE... RESTE DANS
LE TOP 5 DE MAMAN ON BOUGE.
C'EST DRÔLE, ÉMOUVANT ET FRAIS
AVEC UN ZESTE D'EXCENTRICITÉ JUSTE
LÀ OÙ IL FAUT !
(www.mamanonboue.com)

Jeu
di
26
JANVIER // 2017
théâtre musical

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h50

12+
Âge
conseillé

30€•15€
Tarifs p. 50/51

© Stéphanie Kerrad-KB studios



UN SPECTACLE DRÔLE ET ENJOUÉ QUI
RAVIRA LES FANS DE MARIANNE JAMES
MAIS PAS SEULEMENT
(www.regardencoulisse.com – Gilles Taillefer)

FILPROD

MISS CARPENTER

UNE PIÈCE DE Sébastien Mamier et Marianne James
MISE EN SCÈNE Éric-Emmanuel Schmitt et Steve Suissa
AVEC Marianne James, Pablo Villafranca, Romain Lemire,
Bastien Jacquemart ou Marc van Weymeersch (en alternance)

Dix ans après Ulrika Von Glott ! Miss Carpenter le retour ! L'ex-star d'Hollywood, rivale de Marilyn Monroe, était une star en 1967. Aujourd'hui, elle a beau savoir chanter, danser, jouer la comédie... elle se contente de castings pour des publicités. L'octogénaire qui a les huissiers à sa porte finit un jour par quitter son 640 m² et sortir la jaguar pour aller décrocher un rôle, mais les portes vont lui claquer au nez...

Ce spectacle entre cabaret, music-hall et théâtre porte un regard tendre sur les actrices « has been » et sur leur vie après la gloire, avec beaucoup de bienveillance pour ces stars déchuës. Entourée de 3 sexy « home boys » impeccables de bout en bout, l'extravagante diva fait vibrer les cordes vocales de la star peroxydée et décadente, Miss Carpenter, qu'elle campe avec drôlerie et truculence.

Déméure, humour noir, kitsch assumé et folie douce sont de la partie.

QUATUOR DOLCE VITA

LE VIOLON ROI

ALTO Georges Bacqué VIOLONS Olivier Battlé et Marie-Claire Schwalm
VIOLONCELLE Emmanuelle Oppeel

« Le violon est un des objets les plus extraordinaires que l'homme n'ait jamais façonné. Stradivarius, le célèbre luthier italien du XVIII^e siècle a travaillé à la frontière de l'inanité et du vivant. » En harmonie avec les propos de Yehudi Menuhin, partons à la rencontre de cet instrument miraculeux, né de l'invention ancestrale de l'arc par les tribus primitives. Le concert évoquera ces hommes, plus ou moins connus, qui ont tant aimé cet instrument sensuel qu'ils lui ont écrit des chefs-d'œuvre : Beethoven, Vivaldi, Mozart, Bach, Paganini, Kreisler, Sarazate, Piazzola mais vagabondera aussi du côté de la musique juive, du ragtime ou des danses irlandaises.

Le Quatuor Dolce Vita, c'est quatre musiciens passionnés qui ont eu envie d'explorer tous les répertoires de la musique de chambre, mais aussi tous types de musiques adaptables pour quatre instruments à cordes. Leur ambition diffuser une musique sans prétention, abordable par tous. Un prétexte à des rencontres sur le thème « si l'histoire du violon m'était contée... ».

© Quatuor Dolce Vita



28 Samedi
JANVIER // 2017
➔ **musique**



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



Durée
1h30



15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

Judi
FEVRIER //2017
➔ théâtre

Découverte
Avignon
of 2015

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h20

13+
Âge
conseillé

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

CE N'EST PAS UN CONSEIL QUE JE VOUS
DONNE, C'EST PRESQUE UN ORDRE
TELEMENT CE SPECTACLE EST
MERVEILLEUX. C'EST... VRAIMENT UNE
GRANDE ÉMOTION THÉÂTRALE
(Le Masque et la Plume - Jacques Nerson)

© scène et public

COMPAGNIE SCÈNE ET PUBLIC
présente avec La maison du chat bleu

LES SOLILOQUES DE MARIETTE

EXTRAITS DE BELLE DU SEIGNEUR D'ALBERT COHEN

AVEC Anne Danais MISE EN SCÈNE Anne Quesemond
RÉPÉTITRICE Jocelyne Guillemeteau CRÉATION LUMIÈRE-RÉGIE Samuel Zucca

C'est un petit bout de femme qui n'a l'air de rien, la bonne Mariette ! Comme chaque matin, dans sa cuisine, elle enfle son tablier et « brille l'argenterie ». Mariette est au service de Madame Ariane, l'aristocrate de « Belle du seigneur », héroïne du célèbre roman d'Albert Cohen. A travers des extraits de textes intacts, en vaquant à ses tâches, elle raconte ce qu'elle vit depuis sa place de domestique et elle voit tout, et elle sait tout... Elle est pleinement dévouée à sa maîtresse qu'elle a vue naître et grandir. Elle voit Ariane, comme sa fille. Elle suit l'évolution de sa folle passion pour Solal qu'elle se plaît à commenter. Elle est loyale, oui mais finaude et même un peu jalouse quand Ariane, trop amoureuse, l'exclut de sa vie. Cette quinquagénaire enveloppée d'un tablier et rompue aux travaux quotidiens est un cœur sans faux plis. La comédienne Anne Danais donne vie à ce personnage jusque dans l'intime, elle utilise une syntaxe déviante empruntée à ses grands-parents maternels des Deux-Sèvres. Quelle justesse d'interprétation ! Quelle écriture que celle d'Albert Cohen ! Mariette est plus vraie que nature, dans cette cuisine des années 30 où ne manquent que les odeurs. À croquer avec gourmandise.

avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard

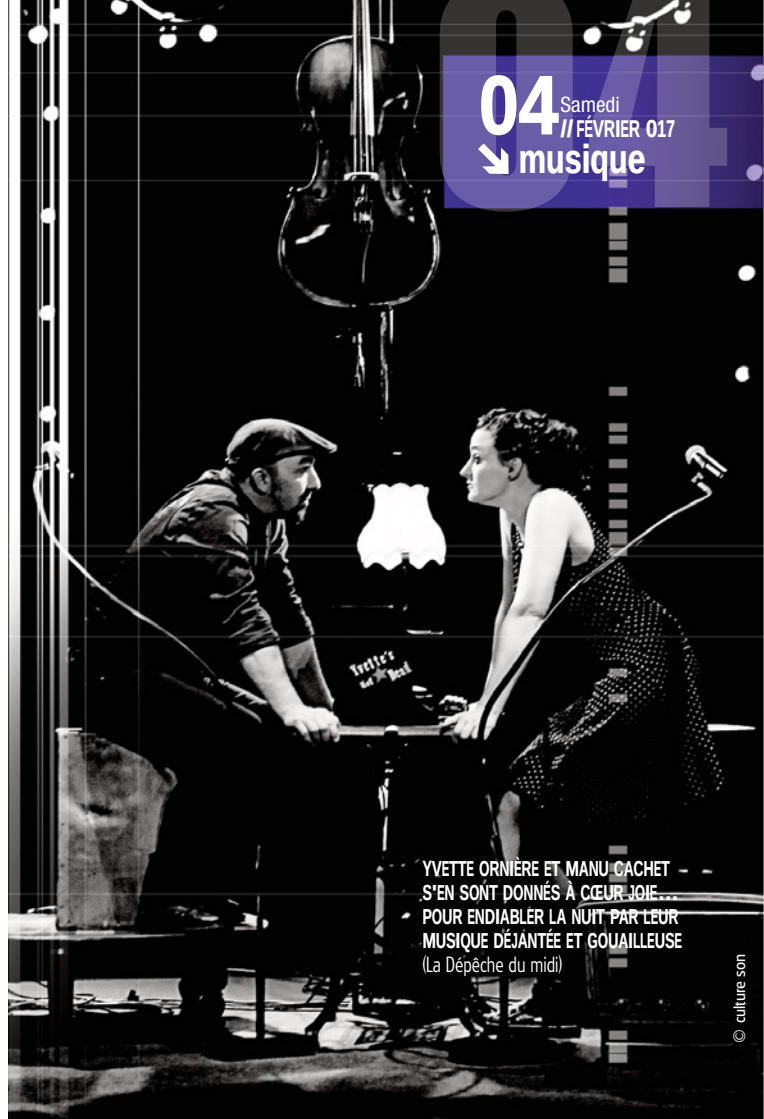
YVETTE'S NOT DEAD

AVEC Yvette Ornière et Manu Cachet

Que vous aimiez ou que vous détestiez l'accordéon, que vous ayez 7 ou 107 ans, « Yvette's not dead » vous séduira avec ses chansons à bretelles alternant compositions personnelles et reprises de chansons françaises. De la Yvette Horner, à la Yvette Ornière il n'y a qu'un pas à franchir : celui qui permet de passer du musette ou musette'n'roll !

En plus de l'accordéon d'Yvette, la présence de Manu Cachet aux arrangements et à l'accompagnement avec des instruments plus ou moins conventionnels : piano toy, cajón, violoncelle, radio TSF, machine à coudre, scie, washboard, etc.

Dans un décor foncièrement rétro, la gouaille de la chanteuse, son énergie débordante et le répertoire affûté de ce groupe envoient valser tous les bons vieux préjugés. Une chose est sûre, Yvette's not dead !



04 Samedi
// FÉVRIER 017
➔ musique

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
2h

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

YVETTE ORNIÈRE ET MANU CACHET
S'EN SONT DONNÉS À CŒUR JOIE...
POUR ENDIABLER LA NUIT PAR LEUR
MUSIQUE DÉJANTÉE ET GOUAILLEUSE
(La Dépêche du midi)

© culture son

Vendredi
FEVRIER //2017
➔ **humour**



© Photo DR

ACCES CONCERT

THE BEST

HABBE & MEIK

AUTEURS ET INTERPRÈTES

Habbe, Hartmut Ehrenfeld et Meik, Michael Aufenfehn

MISE EN SCÈNE Michael Aufenfehn et Hartmut Ehrenfeld

MASQUES CRÉATION ET RÉALISATION Michael Aufenfehn

Véritables virtuoses comiques et stars mondiales du théâtre masqué, Habbe & Meik viennent interpréter « The Best », une compilation de leurs meilleurs numéros. Ces deux comédiens muets vont vous laisser sans voix !

Depuis près de 20 ans, ils écumant les scènes du monde entier et font se tortiller de rire tous leurs publics. A travers une dizaine de sketches et à l'abri sous des masques figés, ces deux oliviers géniaux miment dans une gestuelle ébouriffante les moments inattendus ou loufoques ou encore burlesques de la vie. Ils laissent libre cours à leur génie du rythme et du gag visuel, avec un talent d'équilibristes et de musiciens irrésistibles. S'amusant de nos travers avec un humour universel, ils feront le bonheur des petits et des grands. Un vrai ravissement !



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



1h30



Âge
conseillé



20€•15€
10€•7€
Tarifs p. 50/51

L'IMPRESARIO DE SMYRNE

DE CARLO GOLDONI

MISE EN SCÈNE Frank Biagiotti et Jérôme Jalabert AVEC Lucile Barbier, Amandine L'huillier, Magalie Lopez, Frank Biagiotti, Marc Faget, Bernard Le Gall, Jérôme Jalabert, Damien Jayat et Lorenzo Salvaggio. CRÉATION COSTUMES Sophie Plawczyk. CRÉATION DÉCORS Linéa J&B. CRÉATION LUMIÈRE Ariel Moulin

Une comédie humaine acide et musicale. Dans cette pièce, Goldoni, célèbre auteur dramatique italien du XVIII^e, imagine l'arrivée à Venise d'un nabab turc, s'improvisant producteur de spectacles. Il envisage de monter un grand opéra à Smyrne, sa ville natale. Comédiens et chanteurs sont en effervescence et prêts à toutes les manœuvres pour être retenus. Un ténor soumis, trois divas sans scrupules, un castrat arrogant, un librettiste raté, un agent arriviste et un comte manipulateur mettent tout en œuvre pour charmer, Ali, l'impresario turc.

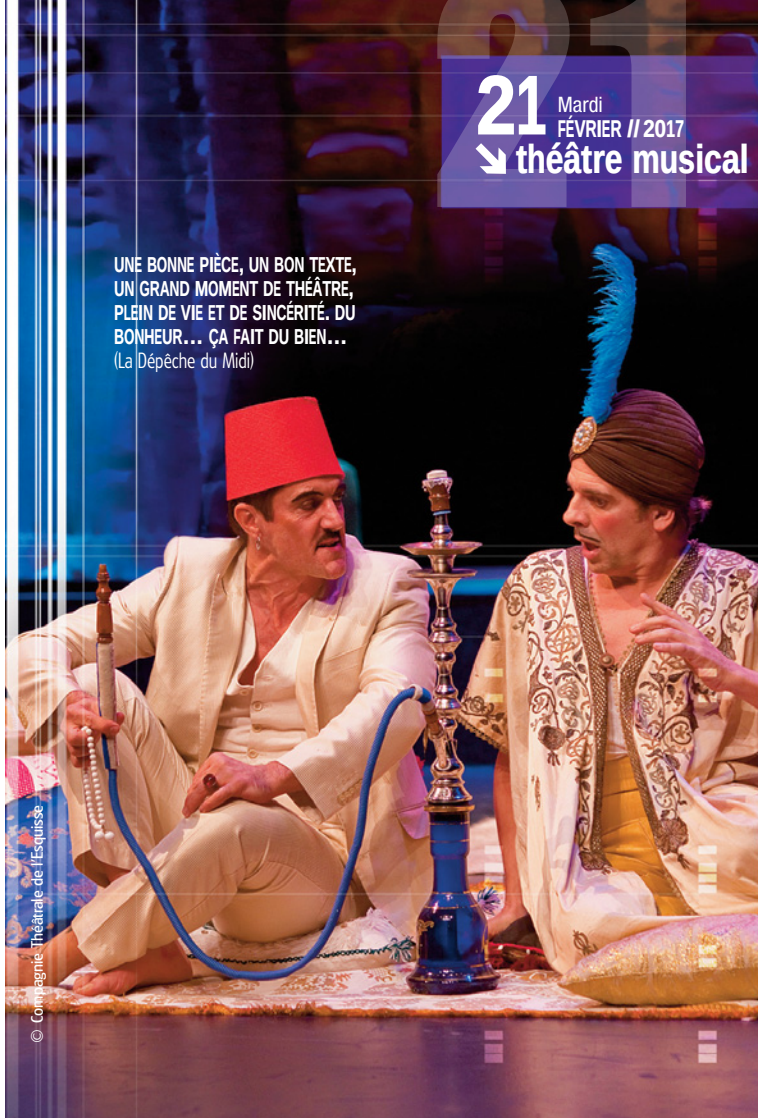
En fin connaisseur des comportements humains, l'auteur décrit avec sagacité et non sans humour le monde des artistes et en touches vives l'univers baroque de l'opéra vénitien avec ses divas et ses castrats, ses prima donna et ses Farinelli... Il croque les silhouettes et les intrigues de ce petit monde sans cesse en représentation. Pour restituer toute la flamboyance du XVIII^e siècle, une scénographie avec plafonds, rideaux et détails de palais baroque. C'est une peinture débridée de ce milieu implacable mais comique, de cette faune vaniteuse, aux ego monstrueux, au talent parfois absent, aux rivalités bruyantes et où l'argent est roi.

.....
séance scolaire de la 4^e au lycée à 14h15 - Tarifs : 3€ - 5€

une réalisation abcbourse.com
spectacle créé en 2015 au Théâtre Musical de Pibrac

21 Mardi
FÉVRIER // 2017
➔ théâtre musical

UNE BONNE PIÈCE, UN BON TEXTE,
UN GRAND MOMENT DE THÉÂTRE,
PLEIN DE VIE ET DE SINCÉRITÉ. DU
BONHEUR... ÇA FAIT DU BIEN...
(La Dépêche du Midi)



© Compagnie Théâtrale de l'Esquisse

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h45

250 pers.

7+
Âge
conseillé

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

Samedi
FÉVRIER // 2017
jeune public

Théâtre
Jean
Marmignon

16h

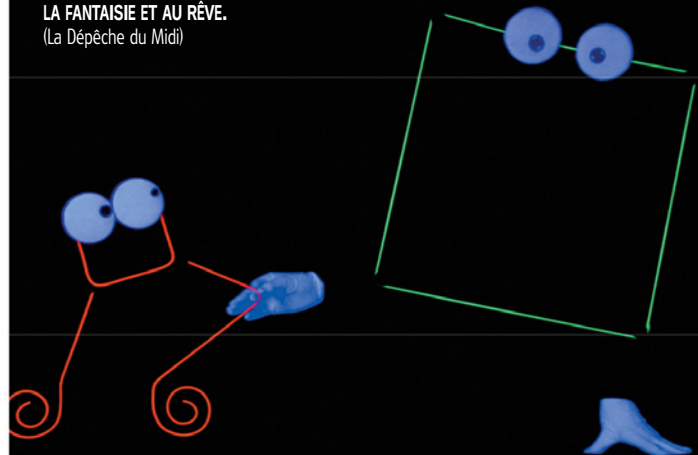
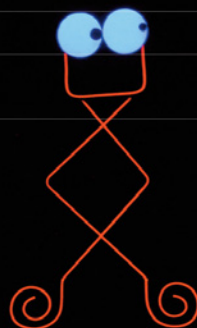
Durée
40 mn

300 pers.

3+
Âge
conseillé

5€•3€
Tarifs p. 50/51

DE SURPRISES EN SURPRISES, PETITS
ET GRANDS SE LAISSENT ENTRAÎNER
DANS UN MONDE ENCHANTEUR
OÙ LA RÉALITÉ LAISSE PLACE À
LA FANTAISIE ET AU RÊVE.
(La Dépêche du Midi)



© La Compagnie Imaginaire

COMPAGNIE IMAGINAIRE

COSMOFOLIES

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Pierre Luciani
MARIONNETTES Pierre Luciani et Monika Dzsinih
MUSIQUE Raphaël Joly et Halim Talahari
MANIPULATION Pierre Luciani et Monika Dzsinih

Ce spectacle de marionnettes en lumière noire et sans paroles fait la part belle à l'imaginaire et au merveilleux. L'utilisation de la lumière noire permet à la magie d'opérer dans toutes les situations. Des formes s'animent et prennent vie !

Les Cosmotoons débarquent sur Terre !

Venus du fin fond de la galaxie, après une tournée sur Bételgeuse et Antarès, ils ont lancé leur vaisseau dans la voie lactée pour rendre visite aux petits humains. Ambassadeurs de leur planète, leur mission est d'entrer en contact avec les petits terriens. Certains Cosmotoons sont bleus, d'autres jaunes ou verts. Même si leur apparence est bien différente de la nôtre, ils parlent tous un même langage universel, celui du rire.

Petitruc, Maxitruc et les autres de la joyeuse compagnie vous invitent dans leur cabaret intergalactique pour une action sur les zygomatiques. Avis aux amateurs !

.....

séances scolaires - maternelles
jeudi 23 février et vendredi 24 février 2017 à 10h et à 14h15

ÉCLATS DE DANSE

CHORÉGRAPHIE Julien Lestel ASSISTANT CHORÉGRAPHE Gilles Porte
 AVEC (sous réserve) Julie Asi, Caroline Lemièrre, Aurora Licitra, Mara Whittinton,
 Ivan Julliard, Julien Lestel, Gilles Porte, Marco Vesprini
 MUSIQUES Max Richter (Fragments), Art Zoyd et Philippe Glass (Âmes frères)
 Claude Debussy et Maurice Ravel
 DIRECTRICE TECHNIQUE-CRÉATRICE LUMIÈRES Lo-Ammy Vaimatapako
 COSTUMES Patrick Murru

Toute la création du chorégraphe Julien Lestel est orientée vers le spectateur. Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il intègre ensuite de prestigieuses compagnies, travaille avec les plus grands chorégraphes, avant de fonder sa compagnie en 2006. Le terme qui convient pour caractériser les créations de cette compagnie est "Classique Contemporain". « Éclats de danse » est un programme mixte composé des pièces « Fragments », « Les âmes frères » (extrait) et « Rachmaninov Boléro », création 2016. En première partie, « Fragments », interprétée par 4 danseurs plonge le spectateur dans un univers abstrait, énigmatique et poétique, dans une ambiance intemporelle. Puis le duo des « Âmes frères » raconte une histoire d'amitié avec la fraternité des corps et des âmes dans un style néoclassique teinté d'emprunts tribaux ou contemporains. La deuxième partie sera composée d'un solo sur le Concerto en sol de Maurice Ravel, suivi d'un duo sur « L'après-midi d'un faune » de Claude Debussy pour s'achever sur « Le Boléro » de Maurice Ravel dans lequel les 7 danseurs s'abandonnent à une chorégraphie presque charnelle.

avec le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil départemental
 des Bouches-du-Rhône - La Compagnie Julien Lestel est en résidence de création longue
 à l'Opéra de Massy, avec le soutien de la DRAC Île-de-France

© Luden Sanchez

03 Vendredi
 MARS // 2017
 danse

MON PROPOS EST D'EMMENER
 LE SPECTATEUR VERS UNE ÉMOTION
 SUSCITÉE PAR LA GESTUELLE ET DE
 L'ENTRAÎNER DANS UNE DYNAMIQUE OÙ
 SE CÔTOIENT PUISSANCE, SENSUALITÉ
 ET POÉSIE...
 (Julien Lestel)



Théâtre
 Jean
 Marmignon



21h



Durée
 60 mn



Âge
 conseillé



20€ • 15€
 10€ • 7€
 Tarifs p. 50/51

Samedi
MARS //2017
jeune public

Théâtre
Jean
Marmignon

16h

Durée
30 mn

90 pers.

1+
Âge
conseillé

5€+3€
Tarifs p. 50/51

- 30 -



© Luis photographie

COMPAGNIE ROUGE VIRGULE

JUSTE UN JOUR

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Catherine Mouton et Valérie Surdey

REGARD EXTÉRIEUR Hélène Sarazin

COSTUMES ET ACCESSOIRES Caroline Delannoy

PETITS DÉCORS ET ACCESSOIRES Caroline Blin

ACCOMPAGNEMENT CRÉATION MUSICALE Myriel Grosbard-Salim

CONSTRUCTION Bertrand Trocmé LUMIÈRES Didier Glibert

Théâtre et jeux de mains, de pieds et de voix !

« Juste un jour », ce serait l'histoire d'une journée. Du moment qui précède l'éveil à celui qui précède les rêves. Ce serait comme une journée d'enfance, colorée, tonique et jubilatoire. Une journée comme une grande aventure quotidienne, avec ses rituels, ses inattendus et ses émerveillements. Pour la raconter : deux personnages fantaisistes qui traversent ce jour comme un terrain de jeu, oscillant entre amitié et jalousie, complicité, jeu et agacement. Une invitation à traverser sensations et émotions nées du rapport au monde et aux autres.

Le jazz et treize caisses blanches. Treize ? Oui, treize, disposées en cercle comme une grande horloge. Treize caisses : un formidable jeu de cubes pour construire le dedans, le dehors, le dessus, le dessous... et le monde à l'envers.

séances scolaires - crèches et maternelles

jeudi 9 mars et vendredi 10 mars 2017 à 9h30 et à 10h45

soutien à la création : Région OCCITANIE / Pyrénées-Méditerranée,
Ville de Toulouse, Spedidam, L'Usine (dispositif Faber)

LAPIDÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Jean Chollet-Naguet
AVEC Nathalie Pfeiffer, Pauline Klaus et Karim Bouziouane
VOIX OFF Roland Giraud

« Lapidée » raconte une histoire d'amour ! Celle d'un couple qui s'aime. Aneke est hollandaise et étudie la médecine à l'Université de Maastricht où elle s'éprend d'un étudiant yéménite, Abdul. Ils se marient et décident d'aller vivre au Yémen. Les premières années sont radieuses. Mais après la naissance de leurs deux filles, Aneke décide de ne plus avoir d'enfant. Elle souhaite se consacrer à son métier, dans une contrée reculée, où cette activité est vitale. Mais ce n'est pas dans la tradition ! Encore moins sans héritier mâle. Sous la pression, Abdul prend une deuxième épouse. La réaction d'Aneke est vive et surtout elle a le tort de l'exprimer en public. Humilié devant sa communauté, Abdul est forcé de réagir. Aneke se retrouve prise au piège d'une machine juridique et de mentalités locales ancrées dans des traditions ancestrales archaïques. Le texte, loin d'être larmoyant, est admirable de sobriété et absolument pas islamophobe. Seule la bouleversante sœur d'Abdul bravera les interdits de son clan et soutiendra Aneke avec beaucoup de compassion. Tout se passe dans une cave qui sert de prison, avec des fondus au noir et de nombreuses bandes-son qui font entrer un peu d'extérieur... Chaque réplique est juste et servie par des comédiens impeccables. C'est un spectacle qu'il faut montrer, un élément à verser au dossier de la réflexion sur la tolérance, une manière intelligente de s'interroger sans manichéisme simpliste.

Ce spectacle sera précédé d'une conférence, à 18h, dans la galerie du théâtre. Elle sera suivie par un apéritif-dinatoire pour attendre la représentation de 21h. Entrée gratuite.

COUP DE CŒUR DU CLUB
DE LA PRESSE OFF AVIGNON 2013

LA VIOLENCE CONTRE LES FEMMES
N'EST PAS L'APANAGE DES SOCIÉTÉS
MUSULMANES, MAIS EN TERRE
D'ISLAM PERSISTE UNE INJUSTICE
PARTICULIÈREMENT BARBARE À LEUR
ÉGARD : LA LAPIDATION
(Jean Chollet-Naguet - metteur en scène)

© Ludovic Liéze

17 Vendredi
MARS // 2017
théâtre



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



Durée
1h10



Âge
conseillé



15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

Mercrèdi
MARS //2017
➔ théâtre

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h30

10+
Âge
conseillé

30€•15€
Tarifs p. 50/51

« MOLIÈRE 2016 DE LA « COMÉDIE »
C'EST UNE PARTIE DE CLUEDO
HILARANTE FAÇON MONTY PYTHON OU
BRANQUIGNOLS QUE NOUS PROPOSE
CES AMIS DU ROMAN NOIR.
(Elle - Anna Nobili)

© Émilie Brouchon

KI M'AIME ME SUIVE,
LA COMPAGNIE DES FEMMES À BARBE
ET LE THÉÂTRE TRISTAN BERNARD, présentent

LES FAUX BRITISH

PIÈCE DE Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields

MISE EN SCÈNE Gwen Aduh DÉCOR Michel Mugnier

ADAPTATION FRANÇAISE Gwen Aduh et Miren Pradier

AVEC distribution en cours COSTUMES Aurélie de Cazanove

LUMIÈRES Claude Couffin MUSIQUE Gabriel Levasseur

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont découvert une pièce inédite de Conan Doyle et vont la créer (enfin c'est ce qu'ils prétendent !). L'œuvre possède tous les ingrédients d'un bon polar : un manoir, une pièce close, une victime, un assassin, un inspecteur, un mystère, une soirée de fiançailles... Mais qui a bien pu tuer le fiancé, dans le salon, avec du poison ? Chacun des invités devient bien évidemment suspect. Malgré toute la bonne volonté des comédiens, les catastrophes vont s'enchaîner, le décor part en lambeaux, les accessoires valsent, les répliques loupées et trous de mémoire s'enchaînent, les scènes cocasses se multiplient,...

La recette d'une pièce calamiteuse interprétée par des acteurs calamiteux à qui il arrive souci sur souci est connue, mais pour renouveler ce genre avec succès il fallait une troupe au solide savoir-faire, au service du rire, portée par une mise en scène réglée au métronome... Quand la comédie s'enraye ainsi... c'est élémentaire la soirée sera hilarante !

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS
en accord avec le Théâtre du Passeur et le Théâtre 14, présente

L'ÉCOLE DES FEMMES

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE Armand Eloi

AVEC Pierre Santini (sous réserve), Anne-Clothilde Rampon,

Cyrille Artaux, Michel Melki, Bernard Lacy

SCÉNOGRAPHIE Emmanuelle Sage

COSTUMES Paul Andriamanana Rasoamiamanana

LUMIÈRES Rodolphe Hazo MUSIQUE Eloi-Hammer

Arnolphe a fait éduquer sa pupille Agnès au couvent dans l'espoir d'en faire une épouse soumise et fidèle. Revenue auprès de lui et confiée à la garde d'un couple de paysans, Agnès rencontre le bel et jeune Horace et en tombe amoureuse. Le jeune homme confie ses déboires sentimentaux à Arnolphe et implore son aide, ignorant parler avec le « futur mari » d'Agnès.

Dès la première minute, l'image est belle avec Agnès comme sur une branche, suspendue dans une immense cage à oiseaux. La mise en œuvre un rien sarcastique respire ici un vent de révolte, comme quand l'Ancien Régime s'accrochait aux grilles avant que le nouveau ne l'emporte... Arnolphe a de bonnes manières mais c'est un gredin qui ne cherche pas à réhabiliter l'homme mûr qui séquestre une fraîche gamine, ni à étouffer les sentiments qu'il ressent. Armand Eloi a réussi à donner au texte de Molière une forte résonance actuelle. L'École des femmes n'est pas une farce sur le mariage et l'infidélité mais un vibrant plaidoyer pour la liberté des femmes et l'égalité des sexes. Injustement taxé de misogynie, Molière s'y fait l'ardent défenseur et le promoteur de la liberté des femmes.

C'EST FRAIS, C'EST GAI, DRÔLE,
POÉTIQUE, VÉRIDIQUE. LE GÉNIE
DE MOLIÈRE NE VIEILLIT PAS !
(www.culture-tops.fr)

27 Lundi
MARS // 2017
théâtre



Théâtre
Jean
Marmignon



21h



Durée
1h50



Âge
conseillé



20€•15€
10€•7€
Tarifs p. 50/51

© Bernard Richebé

Samedi
AVRIL //2017
jeune public

Théâtre
Jean
Marmignon

16h

Durée
42 mn

150 pers.

4+
Âge
conseillé

5€+3€
Tarifs p. 50/51

- 34 -

LA COMPAGNIE ARTEMISIA OFFRE
AUJOURD'HUI, UN SPECTACLE
ÉMOUVANT ET CAPTIVANT.
(La Dépêche du Midi)

COMPAGNIE ARTEMISIA

ENVOLE-TOI

METTEUR EN SCÈNE Jean-Michel Sautrez
COMÉDIENNES-MARIONNETTISTES Anne-Laure Vergnes,
Manuelle Molinas

Isaïa, petite enfant rêveuse et pleine d'énergie, aime regarder les oiseaux dans le ciel.

Et la nuit parfois, elle écoute la chouette hululer dans la forêt toute proche. Une forêt bien étrange que personne n'ose visiter car elle est renommée habitée par des esprits. Mais Isaïa s'en moque, elle irait bien se promener là-bas.

D'ailleurs... une de ces nuits que la lune éclaire, Isaïa qui ne dort pas entend dehors, un tout petit oiseau chanter une étrange histoire : « Un esprit malveillant retient dans la forêt ma reine bien-aimée. Aide-moi Isaïa... ». Alors, elle se lève, hésite un instant... puis ne résiste plus au désir de le suivre. Un conte avec marionnettes à vue, décor en papier de soie, accompagné de chants joyeux et apaisants et d'une belle partition musicale aux inspirations d'Est et d'Orient !

.....
séances scolaires - de la moyenne section de maternelle au CE1
jeudi 30 mars et vendredi 31 mars à 10h et à 14h15

DANS LA PEAU D'UN AUTRE

UNE PIÈCE d'Arny Andriamorasiresy pour Pierre Rigal
 INTERPRÉTÉE PAR Pierre Rigal
 ET DEUX MUSICIENS Michel Echecopar et Gwen Drapeau
 COSTUME ET ACCESSOIRES Sylvie Marcucci
 PRODUCTION Géraldine Leong Sang et Sophie Schneider

Le chorégraphe et danseur Pierre Rigal vit et travaille à Toulouse. En plus de la direction de la compagnie Dernière minute, il va prochainement accompagner dans ses missions la nouvelle directrice du Centre de développement chorégraphique de Toulouse.

« Toulouse-Tananaïve. Traverser la planète pour aller à la rencontre d'un homme dont je ne connais rien. Je suis français, il est malgache. Je suis danseur, il est chorégraphe. A mon arrivée, il m'invite à le suivre partout et tout le temps. Commence alors l'observation ininterrompue et presque méthodique de son système de vie, de son quotidien, de son environnement. Peu à peu le sens de ce voyage m'apparaît plus fortement : à 10 000 km de chez moi, suivre les traces d'Arny durant trois semaines me mène vers une autre rencontre, celle de ma propre personne face à l'autre. Tout en étant la traduction de mes observations, d'un mode de vie, d'un univers éloigné du mien, « Dans la peau d'un autre » sera finalement le récit d'un cheminement plus intime et introspectif. Comment le déracinement et l'éloignement conduisent à la proximité ». (Pierre Rigal)

.....
 la compagnie Dernière minute est subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication / La Préfecture et la Région OCCITANIE Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse – Elle reçoit le soutien de la Fondation BNP/Paribas.

© P. Grosbois

06 Jeudi
 AVRIL // 2017
 danse



créée le 1^{er} juillet 2005 dans le cadre du vif du sujet - coproduction SACD/Festival Montpellier Danse 2005 - avec le soutien du TNT/Théâtre National de Toulouse et Art Mada, coopération franco-malgache



Théâtre
 Jean
 Marmignon



21h



Durée
 45 mn



Âge
 conseillé



15€+10€
 8€+5€
 Tarifs p. 50/51

Samedi 08
AVRIL //2017
➔ musique

Théâtre
Jean
Marmignon

21h

Durée
1h20

15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

DANS LA CATÉGORIE « RECONVERSION
ORIGINALE » DE SPORTIF, CE RUGBYMAN
REMPORTE HAUT LA MAIN LA VICTOIRE.
DE LA MUSIQUE, S'ENTEND
(Le Monde – Anton Oliver)

© Philippe Grollet

COMPAGNIE CAFÉ TANGO

CAFÉ TANGO

CHANTEUR Omar Hasan, ACCORDÉONISTE Grégory Daltin,
VIOLONCELLISTE Louise Grévin

Omar Hasan a eu une première vie comme rugbyman. Avec l'équipe nationale argentine, le « Puma » aux 64 sélections dispute trois coupes du monde. En 2005, avec le Stade toulousain, il remporte la coupe d'Europe. Depuis sa retraite sportive en 2008, il s'est lancé avec bonheur dans une carrière de chanteur d'art lyrique et de tango. Sa voix de baryton est d'une grande justesse et sa seconde carrière n'obéit pas à un caprice, mais à un réel désir de chanter, ancré en lui depuis sa plus tendre enfance. Dans « Café Tango », il brosse un portrait tout en tendresse de ses racines argentines. Accompagné de ses deux « coéquipiers », il sait manifester toute sa sensibilité avec nuance et délicatesse. Ce voyage musical errera d'As-tor Piazzola, à Carlos Gardel, en passant par les tangos des années 30-40 de la « vieja guardia », avec des escales dans des endroits plus ou moins inattendus. Sa vie actuelle, c'est « pousser le contre-ut avec plaquage au sol dièse majeur ».

.....
co-production Scène Nationale d'Albi
ce spectacle reçoit l'aide de la Région OCCITANIE/Pyrénées-Méditerranée

LES GRANDS BOULEVARDS
présente un spectacle du THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

CONSEIL DE FAMILLE

NOUVELLE SCÈNE

COMÉDIE d'Amanda Sthers et Morgan Spillemaecker

MISE EN SCÈNE Éric Civanyan

AVEC Eva Darlan, Frédéric Bouraly, Maud Le Guénédal et Erwan Creignou

DÉCORS Pierre-Yves Leprince LUMIÈRES Éric Civanyan

COSTUMES Anne Brault

Partant d'une situation pour le moins improbable, voici une comédie délectablement punchy, souvent désopilante et qui « décape ». Petit chef d'entreprise, Flo, le fils aîné, subvient aux besoins de tous les membres de sa famille. Il a décidé de convoquer son frère et sa sœur un peu en avance du dîner de famille organisé avec leur mère. Il pourvoie depuis longtemps à leurs dépenses à tous et commence à saturer... Il leur propose donc de mettre fin à la vie de leur mère... Après tout elle a bien vécu, pourquoi ne pas lui offrir de partir en pleine forme ! Même si elle n'a jamais eu la fibre maternelle, même si ce n'est pas la mère idéale, les voici déconcertés. Quand elle arrive, la sexagénaire fêtarde et croqueuse d'hommes balance à chacun de ses enfants, ses quatre vérités et elle leur fait une annonce-choc : elle aspire à vivre uniquement pour elle et à avoir la belle vie ! La soirée va se poursuivre entre grand déballage familial et discussion de la fratrie autour du cocktail à doser, ou pas, pour l'au-delà... Techniquement irréprochable, toujours dans le tempo, le quatuor fait des étincelles avec une partition inattendue, déjantée et cela tire tous azimuts.



20 Jeudi
11 AVRIL 017
théâtre

Théâtre
Jean
Marmignon



21h



Durée
1h30



Âge
conseillé



20€•15€
10€•7€
Tarifs p. 50/51

© Charlotte Spillemaecker

... AU-DELÀ DE L'ORIGINALITÉ DU SUJET, DE LA PERFORMANCE DES ACTEURS CETTE PIÈCE FORCE À RÉFLÉCHIR SUR LA VIEillesse, SUR L'ÉGOÏSME, SUR LES RÔLES QU'EN TANT QU'ENFANT NOUS IMPOSONS À NOS PARENTS, ... ON RIT MAIS AUSSI ON EST SECOUE... ET C'EST TOUJOURS UNE BONNE NOUVELLE D'ÊTRE SECOUE

(www.lesescapadesdeleopoldine.wordpress.com)

Mercrèdi
AVRIL //2017
jeune public



Théâtre
Jean
Marmignon



16h



Durée
60 mn



250 pers.



Âge
conseillé



5€-3€
Tarifs p. 50/51

- 38 -



SACRÉE PERFORMANCE
ARTISTIQUE. TOUT A ÉTÉ MIS
EN PLACE AVEC MINUTIE...
DES MARIONNETTES TRÈS
RÉALISTES
(Ouest France)

© Lily - Pierrette Houdabine

COMPAGNIE LILY

VALENTINE CHEZ LES TZIGANES

COMÉDIENNE, MARIONNETTISTE, METTEUR EN SCÈNE

Liliane Plouzeau

VIOLONISTE Ludovic Fabre RÉGISSEUR Florent Avillon

ACCESSOIRISTE Arnel Plouzeau

Théâtre d'acteurs et de marionnettes à fils, ce spectacle dépeint la vie des campements tziganes dans les années 1930. Valentine part à la recherche de son grand-père slovaque. Sur son chemin, elle rencontre la roulotte de Marouchka et Platavek. Ils viennent de s'installer quelque part près de Bratislava. Mais on ne pénètre pas aussi facilement dans leur univers... où l'on rit, pleure, danse, marchande... où les tziganes sont des hommes libres, des fils du vent dont personne ne sait d'où ils viennent et où ils vont. Une fresque avec 20 marionnettes en costumes traditionnels accompagnées, au fil des tableaux, d'un violoniste. Une mise en valeur de la culture tzigane sur des musiques d'Europe de l'est.

séances scolaires - élémentaires
jeudi 27 avril à 10h et à 14h15

L'ACCOMPAGNIE

SOIRÉE MARCEL PAGNOL

AVEC Antoine Séguin

MISE EN SCÈNE Stéphanie Tesson (La Gloire de mon père)
et Elic Thomas (Le château de ma mère)

Une soirée avec deux spectacles pour partager les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol.

« La Gloire de mon père » : un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol où défilent tous les personnages chers à cet auteur. Par la magie du théâtre, cette légende littéraire devient une fresque vivante qui touche petits et grands.

« Le Château de ma mère » est la suite des souvenirs du petit Marcel. Il y croise le merveilleux Lili des Bellons avec qui il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde-champêtre et son chien, ... une épopée enchanteresse et sensible.

Seul en scène, Antoine Séguin propose une merveilleuse adaptation de ces deux chefs-d'œuvre que nous avons tous lus. Par la magie du texte et ses talents de conteur, cette ode à l'enfance nous transporte dans la garigue provençale et pour un peu... on entendrait même les cigales.

.....
séances scolaires - CM, collèves et lycées

« La Gloire de mon père » : jeudi 4 mai à 14h15

« Le Château de ma mère » : vendredi 5 mai à 10h30

tarifs séances scolaires : 3€ - 5€

© Alejandro Guenero

LE PETIT MARCEL RACONTE. UNE ADAPTATION
ET UNE INTERPRÉTATION D'ANTOINE SÉGUIN
AU SERVICE DE CE MAGNIFIQUE TEXTE, OÙ
L'HUMOUR LE DISPUTE À LA TENDRESSE.
(Télérama - TI)

05 Vendredi
MAI // 2017
➔ théâtre



Théâtre
Jean
Marmignon



20h30



Durée
2h20
+ entracte



Âge
conseillé

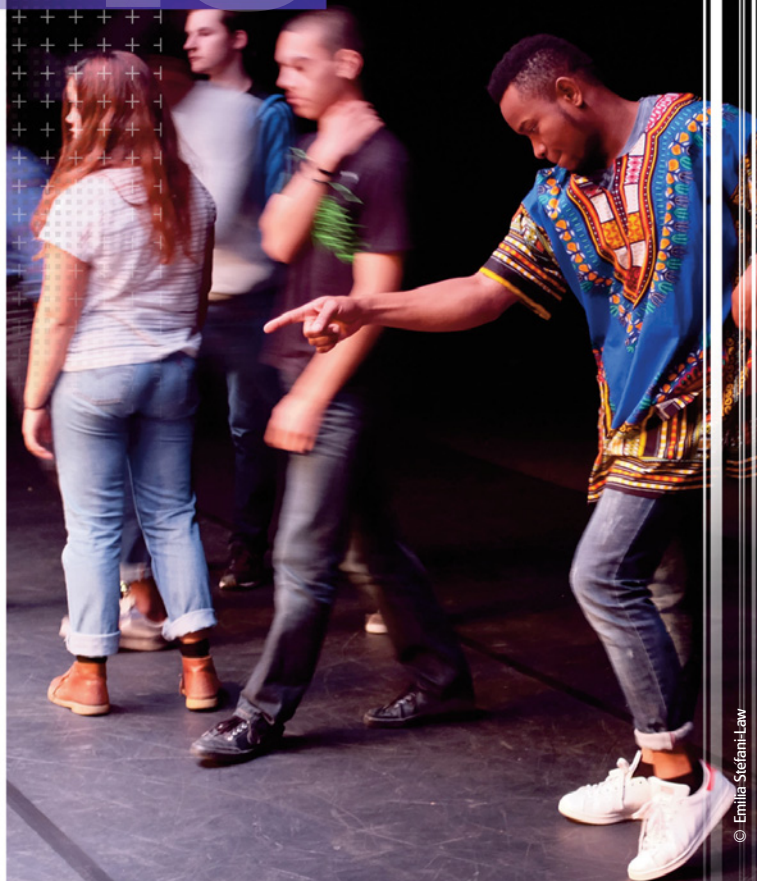


15€•10€
8€•5€
Tarifs p. 50/51

vend. & samedi
MAI //2017**12/13**
➔ théâtreThéâtre
Jean
Marmignon

21h

10+

Âge
conseillé12€+5€
tarifs p. 50/51

© Emilia Stéfani-Law

2017 COMME POSSIBLE

Ce spectacle est une création spécifique pour Saint-Gaudens qui réunira sur le plateau une dizaine d'adolescents Commingeois venus nous parler d'eux et du fait d'être jeune, aujourd'hui, en 2017, dans le Comminges... Didier Ruiz, le metteur en scène de la compagnie des Hommes, invite des jeunes du territoire à travailler sur ce principe, entre théâtre documentaire et création participative.

Alors si vous avez entre 15 et 20 ans environ, ce message est pour vous ! La compagnie des Hommes vous propose de participer à une aventure artistique très particulière, un spectacle unique, dont vous pourriez être l'un(e) des acteurs/actrices. Quels sont vos passions, vos espoirs, vos attentes, vos amours, vos peurs, vos rêves... ? C'est à partir de questions très simples que Didier Ruiz vous fera travailler, à l'occasion de plusieurs ateliers entre février et mai 2017 (essentiellement durant les vacances scolaires) et vous invitera ensuite à monter sur la scène les 12 et 13 mai.

Didier Ruiz viendra à l'automne pour présenter le projet plus en détails, notamment aux élèves des lycées de Saint-Gaudens. Mais si vous n'êtes pas lycéen(ne), vous êtes quand même le/la bienvenu(e) ! Pour tout renseignement - Pronomade(s) : 05 61 79 95 50.

.....
Spectacle accueilli en coréalisation avec Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue

Réservations auprès du théâtre Jean Marmignon, auprès de l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois (05 61 94 77 61) ou sur www.pronomades.org



pronomade(s)
en Haute-Garonne
centre national
des arts de la rue

LES EXPOSITIONS

GALERIE DU THÉÂTRE JEAN MARMIGNON - ENTRÉE GRATUITE
Horaires d'ouverture de la Galerie : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h



Du 23 septembre au 8 octobre 2016

ATELIER D'ART DE SAINT-GAUDENS

PEINDRE À LA FAÇON DE...

VERNISSAGE LE JEUDI 22 SEPTEMBRE À 18H30

Depuis longtemps, les artistes s'inspirent de leurs aînés. Pour leur exposition annuelle les adhérents de l'Atelier d'art de Saint-Gaudens ont choisi de s'exprimer au travers d'œuvres d'artistes aux techniques diverses. Pour l'exposition « Peindre à la façon de... » chacun exposera une œuvre personnelle réalisée à la façon de l'artiste élu, mais aussi une œuvre de cet artiste peinte d'une façon personnelle. Le croisement des techniques ne peut qu'être un enrichissement ouvrant de nouvelles portes pour de futures créations.

Du 12 octobre au 22 octobre 2016

OCTOBRE ROSE

DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION
NATIONALE DU DEPISTAGE DU CANCER
DU SEIN

VERNISSAGE LE MERCREDI 12 OCTOBRE

Du 28 octobre au 19 novembre 2016

MARKUS LANGE

VERNISSAGE LE JEUDI 27 OCTOBRE À 18H30

Dans son quotidien, une question omniprésente : de quoi l'Homme a-t-il besoin ? Pour cet artisan de l'art, les trésors recueillis au bords des chemins méritent une deuxième vie. Ils deviennent des objets uniques soit destinés aux intérieurs, soit des sculptures libres pour l'extérieur. Réduire le surchargé, démaquiller le superflus, gratter, dégager,... jusqu'à ce qu'il ne reste que l'essentiel. Et ainsi ses créations prennent vie, prennent leur envol...



Du 25 novembre au 17 décembre 2016

ELLEN van WIERKOVEN

VERNISSAGE LE JEUDI 24 NOVEMBRE À 18H30

Arrivée en France en 2003, cette Néerlandaise a choisi de s'installer en Comminges en 2008. Passionnée depuis toujours par le papier elle décide de se chercher une voie avec papier journal et colle. Dans l'esprit recyclage, avec l'envie, de rendre hommage à l'arbre fournisseur de cellulose, et de montrer qu'on peut créer avec des matériaux accessibles et peu onéreux. Ainsi sont nés ces personnages, d'une grande humanité, qu'on croit voir frissonner tellement ils sont proches du réel.

LES EXPOSITIONS

Du 6 janvier au 4 février 2017

JULIEN FÉRAUD

VERNISSAGE LE JEUDI 5 JANVIER À 18H30

Ce sculpteur sur bois au parcours atypique vit en Ariège. Au fil de ses voyages, il a toujours travaillé le bois. Depuis ses débuts et les sculptures sur menuiseries et charpentes, ses choix techniques se sont affinés. Aujourd'hui il utilise principalement deux méthodes. D'un côté, un travail autour de plaques en bois qui peut évoquer des mobiles et évolue parfois vers du luminaire. De l'autre, des reproductions plus animalières composées de divers bouts de bois reliés entre eux par des fers. Et dans ces œuvres ce sont les absences de matière qui créent le volume. Un travail qui ne peut pas laisser indifférent.



Du 10 février au 11 mars 2017

HUGUES RENCK

VERNISSAGE LE JEUDI 9 FÉVRIER À 18H30

Toulousain d'adoption, Hugues Renck est ancien élève de l'École de graphisme MIM de Strasbourg et de l'École des Beaux-arts de Versailles. Dans sa vie professionnelle il est peintre muraliste. Au cœur de cette exposition des paysages divers et des paysages urbains. Le cadrage est toujours particulier réinventé par son esprit et donne toute leur force à ses tableaux. Il définit sa peinture figurative exécutée à l'huile sur toile sur fond acrylique, comme une errance permettant de fixer ses émotions.

LES EXPOSITIONS

Du 17 mars au 8 avril 2017

NINI CAVIN

VERNISSAGE LE JEUDI 16 MARS À 18H30

Cette céramiste et peintre vit depuis de nombreuses années près de Boulogne-sur-Gesse où elle partage son atelier avec son mari. Sa peinture est colorée et naïve avec beaucoup de personnages et souvent une pointe d'humour. Dans ses toiles, se mêlent régulièrement souvenirs d'enfance, marchés, fêtes, commerces et leurs clients, monde rural et petites gens. Dans ses toiles, des éléments nostalgiques peuvent venir fusionner avec quelques réalités plus actuelles. Nini Cavin qualifie sa peinture ainsi : « une rêverie en "sucré-salé", tendre et moqueuse ».



Du 28 avril au 20 mai 2017

PHILIPPE SAUCOURT

VERNISSAGE LE JEUDI 27 AVRIL À 18H30

Peintre et musicien autodidacte, Philippe Saucourt ouvre avec ses tableaux un dialogue entre peinture et photographie. Point de départ de l'œuvre, toujours la photographie qui est la marque du réel et à laquelle il va mêler une part de mystère et de rêve. Ses créations en techniques mixtes offrent après son travail d'hybridation un rendu nouveau. Son univers pictural est centré sur le paysage naturel ou urbain et sur la lumière qui diffuse. A découvrir.

Du 24 au 27 mai 2017

JAZZ EN COMMINGES

VERNISSAGE LE MARDI 23 MAI À 18H30

Pour sa 15^e édition le Festival Jazz en Comminges réaffirme son engagement en faveur du développement durable avec une nouvelle exposition Récup'art. Cette année, le thème : Les Machines à Jazz va donner le ton aux œuvres des associations, des jeunes et des artistes commingeois.



CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

Cycle : L'art du XII^e au XV^e siècle

Conférences animées par Jean Claude Ancet, historien de l'art et plasticien - Galerie du Théâtre - Tarifs 5€ - 3€ voir p. 50/51

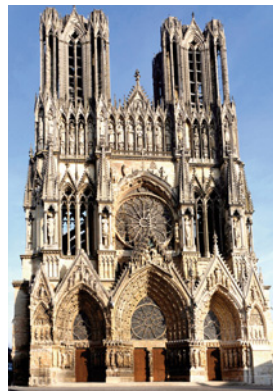
MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016

L'architecture et la sculpture au XII^e siècle

Après l'an mille, la France devient le centre d'un rayonnement culturel et artistique qui se répand en Europe avec la création des ordres religieux clunisien et cistercien. Le style roman apparaît dans l'architecture des églises, dans les sculptures des tympans et des chapiteaux, ainsi que dans la peinture.



▲ Intérieur de la cathédrale de Vézelay



▲ Façade de la cathédrale de Reims

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016

L'architecture et la sculpture au XIII^e siècle

L'art gothique qui prend naissance en Ile-de-France est célèbre pour l'érection de grandes cathédrales qui font la gloire de l'art français. L'architecture, la sculpture, la peinture et le vitrail se marient harmonieusement dans ces bâtiments avec la volonté de refléter le gloire de Dieu.



▲ Georges de La Tour - L'adoration des bergers / 1640

MERCREDI 29 MARS 2017

La Passion du Christ à travers les siècles

La Passion du Christ est le thème le plus représenté en peinture toutes époques confondues. Ce sujet universel a été interprété à toutes les époques : Moyen-Age, Renaissance, Classicisme, Romantisme,...



▲ Van Eyck - Les époux Arnolfini / 1434

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER 2017

Les Nativités du Moyen-Age à nos jours

L'enfant Jésus emmailloté et couché dans une crèche, souvent entre l'âne et le bœuf, entouré de Marie et de Joseph est un thème inépuisable. Tous les grands peintres ont su émouvoir avec ce thème.



▲ Rubens - Coup de lance / 1600-1640

MERCREDI 17 MAI 2017

La peinture au XV^e siècle

Après les bouleversements subis par la France au XIV^e siècle, les artistes ont préféré chanter les beautés physiques et les opposer à la réalité tragique. Comme par exemple dans Les « Très riches heures des Frères de Limbourg ».

FESTIVALS

Tous ces festivals sont organisés avec le soutien logistique et financier de la commune de SAINT-GAUDENS



DU 26 AU 29 JANVIER 2017

Rencontres du Film d'art

4^e édition

Les Rencontres du film d'Art créent l'événement autour des arts et du Cinéma. Pendant quatre jours une trentaine de films sur les arts et les artistes sera proposée afin de découvrir les coulisses de la création, la réflexion des auteurs et leur travail. Des projections à partir 10h30, dans 4 salles, et chaque soir une rencontre avec un réalisateur. Des films rares enfin sur grand écran ; des cinéastes qui portent un regard sur d'autres artistes et surtout le cinéma qui met en valeur les autres arts ! Retrouvons-nous au Cinéma Le Régent pour découvrir les arts vus par le 7^e art !

La programmation 2017 est en cours et sera à découvrir très prochainement sur le site : www.lesrencontresdufilmart.com



DU 14 AU 17 AVRIL 2017

Festival Danse et cirque

15^e édition

Depuis sa création en 2002, l'École des 3A (école de Danse, Cirque, Théâtre) propose un Festival axé sur les arts de la scène avec des workshops en danse classique, contemporaine, M'Jazz, comédie musicale, danses traditionnelles pour amateurs et professionnels, des cours d'étirements et de préparation à l'effort ouvert à tous, un atelier théâtre, un atelier cirque pluridisciplinaire pour les enfants. C'est un moment unique pour rencontrer et applaudir des artistes, profiter de conférences-expositions ou animations gratuites et partager les compétences de chacun lors de scènes ouvertes aux écoles de danse de la région.

Programmation complète dans le courant de l'année sur www.3asaintgaudens.com



DU 24 AU 28 MAI 2017

Festival « Jazz en Comminges »

15^e édition

Parc des expositions et Halle aux grains

Le prochain festival de Jazz en Comminges sera la 15^e édition. Pour fêter cet anniversaire, quatre soirées exceptionnelles seront proposées avec la venue de nouvelles grosses têtes d'affiche, de jeunes musiciens prometteurs et le retour de quelques musiciens qui ont marqué le festival par leur talent. Ce sera l'occasion de mettre en avant de nouveaux partenariats, de conforter ceux existant, pour le rayonnement du Comminges et d'amener la musique à un public le plus large possible. Durant cinq jours, un festival Off très riche animera le centre ville avec des nouveautés et la participation d'associations culturelles commingeoises.

Points de vente : office Intercommunal de Tourisme du Saint-Gaudinois (05 61 94 77 61) www.jazzencomminges.com en retournant le bulletin de réservation - FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, Leclerc, Cultura, Auchan - Festik : <http://jazzencomminges.festik.net>



LES 11 ET 12 JUIN 2017

Salon de la Bande Dessinée

14^e édition



Depuis 2004, l'Association BD COMMINGES organise le Salon de la Bande Dessinée, où elle réunit auteurs, dessinateurs, scénaristes, coloristes, connus au plan national, voire international, ainsi que des auteurs amateurs et des artistes évoluant dans le domaine des arts appliqués. Découverte des univers des dessinateurs, de scénaristes, présentation des techniques utilisées. Ce salon est également l'occasion de proposer au public des stands, des jeux de rôles, origami, jeux de société, lecture, concours, dessin, bouquiniste et libre et le traditionnel concert gratuit du samedi soir !

<https://www.facebook.com/SalonBdComminges> - www.bd-comminges.org

AUTRES RENDEZ-VOUS CULTURELS

Tous ces rendez-vous sont organisés avec le soutien logistique et financier de la Commune de Saint-Gaudens

SAMEDI 22 OCTOBRE 2016

20h30 - Salle du Pilat

Concert Ensemble Vocal du Comminges

Ce concert est le fruit de deux ans de travail pour l'ensemble des choristes qui proviennent de toute la région, de toutes les chorales adhérentes au mouvement A.C.J. (A Chœur Joie) mais aussi des individuels séduits par les choix musicaux. A travers les deux chœurs régionaux, ce seront une centaine de choristes qui seront présents.

Le programme sera composé de deux œuvres :

"Missa Gallica" de Bernard Lallement interprété par le Chœur régional, dirigé par Julie Briend - au piano Fabrice Benamou

"Misatango" (Misa à Buenos Aires) de Martin Palmeri interprété par le Chœur de chambre dirigé par Christian Nadalet - au piano Antonin Flavigny

Tarifs : adultes : 16€ - moins de 18 ans : 6€

renseignements : contact@evc31.net - 05 61 87 28 18



VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016

20h30 - Théâtre Jean Marmignon

Concert de soutien Amnesty International groupe 337

1^{re} partie : Wilfrid Arexis & Co - Daisy

2^e partie : Rural Jazz Band

Achat des places le soir du concert

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016

Compagnie La Lune rousse

séances pour les scolaires à 10h30 et à 14h15
classes élémentaires - Théâtre Jean Marmignon

Shéhérazade, concert d'histoires

Organisation Délégation J.M.F. de Saint-Gaudens

Ce sera le dernier concert de la Délégation des Jeunesses musicales de France de Saint-Gaudens, fondée par Gilbert Villenave en 1986.

Pour cette ultime représentation, une version moderne de ce monument littéraire vieux de dix siècles. Chaque nuit avant le lever du jour, Shéhérazade, la courageuse, la confiante, la rêveuse raconte pour Shariar, le roi devenu fou. Convoquant rire, émotion, merveilleux, elle tisse son récit... Le cymbaliste virtuose Mihai Trestian et Anne-Gaël Gauduchau, conteuse-chanteuse-dompteuse-d'imaginaire, vont vous plonger dans le vertige des Mille et une nuits. La découverte du texte se doublera de celle du cymbalum, instrument millénaire de la famille



LE CLAP ET LA VILLE DE SAINT-GAUDENS
présentent avec le soutien
de la COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU SAINT-GAUDINOIS



SHADOWS, SONGS OF NAT KING COLE HUGH COLTMAN

VOIX **Hugh Coltman**, GUITARE **Thomas Naim**, PIANO **Gaël Rakoonrabe**,
CONTREBASSE **Christophe Mink**, BATTERIE **Raphaël Chassin**

Hugh Coltman, ... A la fois crooner et dandy, le britannique Hugh Coltman joue sur tous les tableaux : blues, pop, jazz... Que ce soit en solo, au sein de The Hoax ou encore au cours de collaborations prestigieuses, le musicien a déjà pu faire preuve de ses talents de chanteur et d'harmoniciste. Hugh Coltman a grandi avec la musique de Nat King Cole. Une figure tutélaire qui ne l'a jamais quitté et qui l'a même poussé à mettre sur pied le spectacle "Shadows - Songs of Nat King Cole". Un hommage autant qu'une exploration de la personnalité du jazzman. Un projet qui fait suite à "Recession Blues", lui-même un hommage à BB King. **En 1^{ère} partie, les classes CHAM du Collège Didier Daurat de Saint-Gaudens.**

.....
GiantSteps

Prix : 24€ - Tarif réduit (CE, groupes de plus de 10 personnes) : 18€
Demi-tarif (étudiants, demandeurs d'emploi) : 12€
Enfants de moins de 12 ans : 2€

Points de vente : office Intercommunal de Tourisme du Saint-Gaudinois (05 61 94 77 61)
www.jazzencomminges.com en retournant le bulletin de réservation - FNAC, Carrefour, Géant,
Magasins U, Intermarché, Leclerc, Cultura, Auchan - Festik : <http://jazzencomminges.festik.net>

28 Vendredi
AVRIL // 2017
jazz


Parc des
expositions
du
Comminges


20h30

© Marc Obin

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ, CHAPELLE SAINT-JACQUES

www.lachapelle-saint-jacques.com - facebook : Chapelle Saint-Jacques
avenue du maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens - Tél. 05 62 00 15 93 – chapelle-st-jacques@wanadoo.fr

Expositions

11 JUIN AU 08 OCTOBRE 2016

ENCHANTER LE JOUR

Agathe May, Jochen Gerner, Valérie Mréjen
au centre d'art contemporain Chapelle St Jacques



Agathe May, Les Allongés (2011)
Xylographie couleur à encre monotype et collage (60x130cm)

9 JUILLET AU 25 SEPTEMBRE 2016

TROUVER LA FAILLE - Florence Carbonne

à l'Abbaye de Bonnefont (31360 - Proupiary)

22 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2016

LE GRAND ATELIER - Iris Delvalle

Après plusieurs sessions de sérigraphie en centre-ville entre avril et octobre 2016, l'artiste installe en octobre à la Chapelle Saint-Jacques pour un temps de résidence participative. Ouverture au public du mercredi au samedi de 14h à 18h.

19 NOVEMBRE AU 2 FÉVRIER 2017

PROUE AU SOMMET D'UNE FALAISE

Des élèves de l'École supérieure d'art des Pyrénées vivent une expérience au centre d'art au cœur de l'œuvre Dom-Ino de R. Tiravanija (coll. les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées. Dépôt du CNAP).

MARS À JUIN 2017

LES PROPHÈTES - Katya Bonnenfant

Peintures - Installation
au centre d'art contemporain Chapelle St Jacques

La visite des expositions est libre et gratuite.
Groupes sur réservation - Visites en Espagnol
Site accessible aux personnes handicapées ou à mobilité réduite.
Visites adaptées au public Déficier Visuel

Rencontres

LES PETITS MATINS

Des rendez-vous matinaux avec les artistes, pour une rencontre conviviale autour de leur travail.

♦ avec Agathe May, Jochen Gerner et Valérie Mréjen
samedi 8 octobre à 10h.

♦ avec Katya Bonnenfant
dates sur www.lachapelle-st-jacques.com

RENCONTRES / CONFÉRENCES / PERFORMANCES

♦ Visite sensorielle sous bandeau de l'exposition
« Trouver la faille » de Florence Carbonne,
samedi 10 septembre à 17h à l'Abbaye de Bonnefont.

♦ Performance de Laurence Leyrolles, dimanche 18
septembre à partir de 15h à l'Abbaye de Bonnefont.

♦ Conférence « Le Corbusier à Saint-Gaudens », avec
Christian Lefebvre, dans le cadre de l'exposition « Proue au
sommets d'une falaise », jeudi 24 novembre à 18h30, au
centre d'art contemporain Chapelle St Jacques.

♦ Passe à la maison #3, rencontre avec David Michael
Clarke, Mardi 13 décembre à 19h à Saint-Gaudens.

VOYAGE À MARSEILLE Sur inscription du 30 septembre au 2 octobre 2016

Nous proposons un périple vers le MRAC à Sérignan, le
Carré centre d'art contemporain à Nîmes, puis vers Marseille
pour un parcours artistique où nous visiterons musées et
ateliers d'artistes.

Programmation complète, inscriptions et informations sur
www.lachapelle-st-jacques.com

Ateliers / Stages

Nous proposons aux publics des ateliers permanents et
ponctuels, où les sensibilités multiples peuvent s'exprimer.
Le contenu des ateliers change en fonction de l'actualité
artistique au centre d'art.

L'ATELIER DU MERCREDI

Atelier hebdomadaire tous les mercredis de septembre à
juin de 14h à 15h30

(Inscription dès le mercredi 7 septembre 2016 de 14h à 18h).

Un atelier pour les yeux et les mains, où la liberté
d'expression est prédominante sur la technique.

(Possibilité de régler avec les Chèques Activités Jeunes délivrés par
la mairie de Saint-Gaudens).

MERCREDI DECOUVERTE

Plusieurs RDV dans l'année pour découvrir un artiste ou une
technique le temps d'un après-midi.

(Ouvert à tous sur réservation, dates sur www.lachapelle-st-jacques.com)

STAGES ENFANTS

Vacances de Toussaint, 26 et 28 octobre de 10h à 16h

Vacances de printemps, 5 et 7 avril 2017 de 10h à 16h

Vacances d'été > sur www.lachapelle-st-jacques.com

(sur réservation, gratuit pour les enfants inscrits à l'Atelier du mercredi
à l'année. Possibilité de régler avec les Chèques Activités Jeunes
délivrés par la mairie de Saint-Gaudens.)

STAGES FAMILLE

Samedis 29 octobre et 5 novembre
pendant Le Grand Atelier d'Iris Delvalle

Ces ateliers s'adressent aux enfants de + de 6 ans et aux
moins de 6 ans accompagnés d'un ou plusieurs membres
de leur famille pour partager un moment de création.

LES SOIRÉES DÎNER-DÉBATS DU GREP-COMMINGES

22 OCTOBRE MÉDIATHÈQUE

Fondements humanistes de la civilisation occidentale

René SOURIAU, agrégé d'histoire, professeur honoraire de l'Université Toulouse Jean Jaurès, président honoraire de la Société des Études du Comminges et ancien directeur de la Revue du Comminges.

L'homme est au cœur de la pensée philosophique en Occident depuis les temps de la Grèce ancienne. Au XVI^e siècle, le courant humaniste se développe au point de donner son nom - Humanisme - à cette période de l'histoire, articulé à celui de Renaissance. Quels apports pouvons-nous retenir des orientations intellectuelles prises du temps de l'Humanisme et consolidées plus tard par les Lumières ?

19 NOVEMBRE MÉDIATHÈQUE

Après les élections, une nouvelle donne aux USA ?

Jack THOMAS, Américain, en France depuis 1977, Professeur d'histoire émérite à l'Université Toulouse Jean Jaurès et **Françoise COSTE**, Maître de Conférences à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, spécialiste de civilisation américaine au Département d'Études du Monde Anglophone.

Quel que soit le résultat (en espérant qu'il consacre une Présidente), le monde aura changé après ces élections et il faut y réfléchir.

10 DÉCEMBRE PARC DES EXPOSITIONS

Le Front Populaire, 80 ans après

Rémy PECH, agrégé d'histoire, ancien Président et professeur honoraire de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Un gouvernement de gauche qui fait des réformes de gauche, des organisations syndicales qui se mettent en grève pour le soutenir... C'était hier, est-ce si loin ?

14 JANVIER MÉDIATHÈQUE

La Justice du XXI^e siècle

Jean-Luc FORGET, avocat, ancien bâtonnier de Toulouse, ancien président de la Conférence nationale des Bâtonniers, auteur d'un rapport professionnel : « *Avocats engagés pour un État de droits* » sur l'accès au droit et à la Justice dans notre pays.

Les nécessaires évolutions de la Justice en ce début de XXI^e siècle : la virulence des polémiques qui l'entourent montre bien que les enjeux sont cruciaux.

4 FÉVRIER PARC DES EXPOSITIONS

Avenir de la ruralité en Midi-Pyrénées

Laurence BARTHE, géographe, Maître de conférences à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et membre de l'équipe de recherche LISST- Dynamiques rurales (CNRS)

Et si les Nouvelles technologies de la communication, et la prise de conscience que « le bonheur est dans le pré », conduisaient à un rééquilibrage de nos territoires plus favorable aux espaces ruraux ?

25 FÉVRIER PARC DES EXPOSITIONS

Refonder la Nation pour refouler le nationalisme

Jean-Michel DUCOMTE, Avocat, maître de conférences en droit public à Sciences-Po Toulouse, Président de la Ligue de l'enseignement et du Cercle Condorcet.

Entre l'Europe qui privilégierait les Régions et les Nationalistes qui en font un repli frileux, il reste une place pour la Nation, qui fut portée par la République naissante et qu'il faut oser réhabiliter.

25 MARS MÉDIATHÈQUE

Légaliser le cannabis pour lutter contre les Mafias ?

Emmanuelle AURIOL, agrégée d'économie, Professeur à la Toulouse School of Economics, chercheur IDEI, spécialiste de la théorie des organisations, auteur du livre « *Pour en finir avec les mafias. Sexe, drogue et clandestins : et si on légalisait ?* » (Armand Colin 2016)

Une approche stimulante, voire iconoclaste, sur des sujets de société assez brûlants qui vont s'inviter dans le débat politique et nous permettre de terminer la saison de façon animée...

Les soirées dîner débats du GREP-Comminges se déroulent les samedis à 18h (voir lieu selon la date) - Participation aux frais : 5€ - personnes en difficulté et étudiants : 2€ - adhérents et lycéens : gratuit
Elles sont suivies d'un repas convivial autour du conférencier (inscription obligatoire) - GREP-Comminges chez René DERVAUX - 05 61 90 60 16
Mail : rene.dervaux@wanadoo.fr

VENTE DES BILLETS

Dès l'ouverture du théâtre, le jeudi 8 septembre 2016, l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison est possible (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet.

BILLETTERIE À L'ACCUEIL DU THÉÂTRE

Achat à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible. Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), carte bancaire et « chèques activités jeunes ». Cette billetterie sera fermée du 19 décembre 2016 au 2 janvier 2017 inclus et du 10 au 15 avril 2017.

BILLETTERIE INFORMATIQUE

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, le placement est aléatoire. Marche à suivre pour l'achat sur Internet : [aller sur www.stgo.fr] [cliquer sur "agenda culturel" (visuel en haut à droite)] [cliquer sur "réservation en ligne"] choisir le spectacle, le nombre de places, le tarif... Pour accéder aux infos sur les tarifs, cliquer en haut, à droite sur "conditions". En cliquant en bas, à droite, de la page sur "Voir ma place", vous pouvez localiser votre siège dans la salle. [valider le panier] Procéder au paiement en ligne par carte bancaire (immédiat et sécurisé). Imprimer votre justificatif de paiement.

RETRAIT DES BILLETS ACHETÉS SUR INTERNET

Retrait à l'accueil du théâtre, dernier délai 30 minutes, avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et sur présentation

des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels. Envoi à domicile moyennant une participation aux frais (à choisir lors de l'achat sur le site). La non-concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE JOUR DU SPECTACLE

Pour les spectacles sans réservation (conférences,...) la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance. Les jours de spectacle, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance ; mais sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

ECHANGE, REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le remboursement ne sera possible qu'en cas d'annulation par la Commune de Saint-Gaudens. Si un spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

ACCUEIL DU PUBLIC

PLACEMENT - Les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public, des conférences et des spectacles notés « placement libre ».

RETARDATAIRES - Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes de la salle sont alors fermées. Par respect des artistes et du public, aucun retardataire n'aura accès à la salle de spectacle après le début de la représentation. Cinq minutes avant le début du spectacle l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Les retardataires seront placés sur les fauteuils disponibles, s'il en reste. S'il n'est pas possible d'accéder à des fauteuils sans gêner la salle, ils ne pourront pas assister au spectacle

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP - Si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, merci de prévenir. Au théâtre, un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

JEUNE PUBLIC - Pour tous les spectacles « jeune public », tous les enfants doivent être accompagnés.

RESPECT DES ARTISTES - Pendant les spectacles sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les spectacles « jeune public », les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

.....
ATTENTION : il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle du matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil photo, caméra...), des stylos lasers, des fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau,... Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou expulsée. Les portables doivent être éteints pendant les spectacles. Toutes nourritures, boissons ou animaux sont interdits dans les salles. Pendant les spectacles, les captations (son ou vidéo) ou les photos sont formellement interdites par contrat, sauf pour la presse après accord des compagnies. Le non-respect de l'une de ces clauses entraînera l'exclusion immédiate de la salle.
NB : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif.

LE THÉÂTRE FACILE : BILLETTERIE / TARIFS

SPECTACLES TOUT PUBLIC

TARIFS	Plein tarif	-	Moins de 16 ans	-
ROUGE	30 €	-	15 €	-
TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	découverte ⁽²⁾	Molière ⁽³⁾
BLEU	20 €	15 €	10 €	7 €
ORANGE	15 €	10 €	8 €	5 €

SPECTACLES ROUGES : Miss Carpenter - Les Faux British.

SPECTACLES BLEUS : Maintenant que le ciel... - Des cailloux plein les poches - Neige noire, variations sur la vie de Billie Holiday - Devinez qui ? - Habbe & Meik - Éclats de danse - L'École des femmes - Conseil de famille.

SPECTACLES ORANGE : le Carrousel des moutons - Clinc !!! - Famille d'artistes - La liste de mes envies - Monsieur de Pourceaugnac (séance de 21h) - Tuyauterie - Le violon roi (Quatuor Dolce Vita) - Les soliloques de Mariette - Yvette's not dead - L'impresario de Smyrne (séance de 21h) - Lapidée - Dans la peau d'un autre - Café Tango - Soirée Marcel Pagnol (séance de 20h30).

TARIFS PARTICULIERS (notés sur la page du programme) : La longue peine - 2017 comme possible et spectacles des pages 46 à 49.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Enfant	Adulte	Scolaire	Association caritative (par personne)	Accompagnant Scolaire
3 €	5 €	3 €	2 €	Gratuit

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

Plein tarif	Tarif réduit ⁽⁴⁾
5 €	3 €

EXPOSITIONS (gratuit)

⁽¹⁾ TARIF RÉDUIT

plus de 60 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

⁽²⁾ TARIF DÉCOUVERTE

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle sur présentation de justificatifs

⁽³⁾ TARIF MOLIERE

(voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière »)

⁽⁴⁾ TARIF RÉDUIT

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans et étudiants jusqu'à 26 ans, sur présentation de justificatifs.

CARTE MOLIERE NOMINATIVE : COÛT 25 €

Dès l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction sur les spectacles tout public Bleus et Orange (ne fonctionne pas pour les Rouges), selon le principe... :

- vous appartenez à la catégorie plein tarif, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif réduit
- vous appartenez à la catégorie tarif réduit, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif découverte
- vous appartenez à la catégorie découverte, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie Molière

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative, non cessible à une autre personne et aucun duplicata ne sera délivré.

RÉDUCTION FAMILLES

Pour l'achat d'au moins 3 billets pour un même spectacle tout public par au moins trois personnes d'une même famille, avec parents et enfants mineurs, vraie ou recomposée, les parents des enfants mineurs pourront bénéficier d'un tarif réduit.

TARIF GROUPE

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que la carte Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Molière.

N.B. : Pour les autres spectacles appartenant à des programmations associatives, en coréalisation ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation, ainsi que les modes de réservation.

OÙ VOUS ADRESSER !

SERVICE CULTUREL

73, rue de la république - B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
secrétariat : 05.62.94.78.28
télécopie : 05.61.94.78.78
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
direction : **Françoise Lassère-Philippe**
secrétariat - gestion : **Fabienne Denax**
jeune public et scolaires : **James Petit**
musée : **Marie-Laure Pellan**

THÉÂTRE JEAN MARMIGNON

3, place Hippolyte Ducos - BP 163
31806 Saint-Gaudens cedex
tél. : 05.61.95.57.87
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
ouverture billetterie à partir du 8 septembre 2016
galerie d'expositions et billetterie :
du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
régisseur général : **Marc Rodriguez**
technicien : **André Carrère**
billetterie / accueil des artistes : **Christophe Ruiz**
entretien / gardiennage expositions : **Émilie Rougé**
licence 1^{ère} catégorie n° 1-1078665

RÉSIDENTIE DE CRÉATION LES HARAS

7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.89.02.63
régisseur général : **Marc Rodriguez**
accueil / entretien : **Marie Kaufholz**
licence 1^{ère} catégorie n° 1-1078666

COLLÉGIALE ST-PIERRE ET SAINT-GAUDENS

place Jean-Jaurès - 31800 Saint-Gaudens
licence 1^{ère} catégorie n° 1-1078670

CINÉMA LE RÉGENT

16, rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.89.04.98 (répondeur programme)
tél. : 05.62.00.81.57 (accueil)
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ, CHAPELLE SAINT-JACQUES

avenue du maréchal Foch - B.P. 125
31803 Saint-Gaudens cedex
tél. : 05.62.00.15.93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

PRONOMADE(S) EN HAUTE-GARONNE, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE

rue de la Fontaine - 31160 Encausse-les-Thermes
tél. : 05.61.79.95.50
accueil@pronomades.org - www.pronomades.org

SALLE DU PILAT

place du Pilat - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.62.00.90.41
licence 1^{ère} catégorie n° 1-1078667

OFFICE DE TOURISME DU SAINT-GAUDINOIS

2, rue Thiers - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.94.77.61
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

MÉDIATHÈQUE & CONSERVATOIRE DU SAINT-GAUDINOIS

3, rue Saint-Jean - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.89.85.86

PARC DES EXPOSITIONS DU COMMINGES

route de la Croix de Cassagne
31800 Villeneuve-de-Rivière
tél. : 05.61.88.86.83
Licence 1^{ère} catégorie n° 1-1079198

VILLE DE SAINT-GAUDENS

publication : **Jean-Yves Duclos, maire**
rue de Goumetx - BP 163
31806 Saint-Gaudens Cedex
tél. : 05.61.94.78.00
licence 2^e catégorie : 2-1078671
licence 3^e catégorie : 3-1078672
maire-adjoint délégué à la culture, détenteur des
licences temporaires d'entrepreneur de spectacle :
Jean-Luc Souyri





Service Culturel

1, rue de Goumetx - BP 163 - 31806 Saint-Gaudens Cedex

Tél. 05 61 94 78 28

culture@stgo.fr - www.stgo.fr

