



Saint-Gaudens

*Saison
culturelle*
2015-2016



théâtre . danse . musique
concert . expos . conférences

Renseignements
Théâtre Jean Marmignon

05 61 95 57 87
culture@stgo.fr - www.stgo.fr



Le célèbre anthropologue Claude LEVI-STRAUSS affirme que la Culture est ce qui rassemble les hommes, formant ainsi la société. Quelle société voulons-nous ?

Oui, c'est bien de **volonté** qu'il s'agit.

"La culture n'est pas dans les gènes, mais dans l'esprit des hommes". © n'est pas moi qui le dit, mais Edgar MORIN. Il n'y a pas d'inné, il n'y a que la manifestation de l'esprit, du cerveau, de la volonté.

Que voulons-nous donc ?

Des têtes d'affiche ? Bien sûr que des artistes de renommée nationale, voire internationale, il y en aura cette année encore !

Mais le talent serait-il l'apanage de cette élite brillante et multi couronnée ?

Non ! La culture existe au plus près, elle se nourrit et permet l'échange autour d'un langage **commun**, la transmission d'un héritage **commun**, le partage, autour de valeurs comme la tolérance, et mieux encore, la coexistence.

C'est de ce constat qu'est née l'idée du cycle des Centres du Monde, porte ouverte sur une vitrine où s'exposera, une fois l'an, les aspects les plus divers de la culture de celles et ceux qui sont venus se réfugier, travailler, peupler le Comminges. Le Portugal en octobre 2015, puis l'Italie en mai 2016, viendront ensuite l'Espagne et bien d'autres pays.

Que ce soit dans le domaine des spectacles vivants, ou dans celui des arts plastiques, ces manifestations originales s'inscrivent dans la mutation vers la démocratie culturelle et visent à apporter :

- **soutien** aux amateurs, sans se changer en producteur ou manager, en accompagnant leur parcours, en stimulant les réseaux
- **valorisation** de l'expression populaire
- **dynamisme** à l'élan intellectuel
- **partage** de la création, et plus, de la créativité.

Les Centres du Monde, dans cette optique, vont au delà de ce qui est initié depuis plusieurs années aux HARA S, avec les résidences d'artistes.

Ainsi chacun, avec ses valeurs, ses croyances, sa vision du monde, construit son identité culturelle personnelle, singulière, à sa guise. Favoriser les interactions, c'est donner tout son sens au Vivre Ensemble, c'est nouer et resserrer le lien social.

Jean-Yves Duclos
Maire de Saint-Gaudens

Jean-Luc Souyri
Adjoint au maire délégué à la Culture

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

SEPTEMBRE

jusqu'au 20	expo "Céramiques au cœur des Pyrénées"	2
17	vernissage Atelier d'art	38
19	les petits matins	44
19-20	journées européennes du Patrimoine	2
19	conférence Céramiques...	2
20	rencontre et concert Jason Glasser	44
24	abri ma cabane	44
25-26-27	Figaro	3

OCTOBRE

1 ^{er}	Célimène et le cardinal	4
jusqu'au 4	expo The future ain't what it used to be	44
8	vernissage expo Mel Cooper	38
jusqu'au 10	expo Olivier Nottelet	44
10	le voleur de papillons	5
10	conférence GREP	45
14	spectateur(s), un accident de théâtre	6
16	jazz sur son 31 : Roy Hargrove Quintet	7
17	concert Ensemble vocal	42
24	centre du monde : Portugal	8
25	cinéma	8

NOVEMBRE

3	la fabuliste soirée du L. VII de J. de La Fontaine	37
4	conférence d'histoire de l'art : Bonnard	41
7	conférence GREP	45
7-8	voyage à Bilbao	44
12	cada Uno	9
18	la Brique	10
19	vernissage expo Fabienne Glock	38
19	architecture et Japon N°2	44
20	concert Amnesty International	42
25	isabelle Boulay : Merci Serge Reggiani	11
27	Téléthon	

DÉCEMBRE

1 ^{er}	adieu Cousettes	37
2	conférence d'histoire de l'art : Matisse	41
5	conférence GREP	45
12	passion simple	13
14	tempo	14
12	les petits matins	44
14	tuiles	15
19	fric Frac l'amaque	16

JANVIER

7	vernissage exposition Véronique Bachère	39
9	petit Bleu et Petit Jaune	17
12	le porteur d'histoire	18
19	les cavaliers	19
23	les Zaventures de Jules le Zerte	20
23	conférence GREP	45
27	un air de famille	21
du 28 au 31	rencontres du Film d'art	22

FÉVRIER

2	la fausse suivante	23
3	conférence d'histoire de l'art : Picasso	41
5	vernissage exposition Sylvie Denéchère	39
4	OdinO	24
jusqu'au 6	en chantier	44
11 au 25	expo des élèves de seconde...	44
12	qui es-tu Fritz Haber ?	25
13	conférence GREP	45
25-26	les pieds tanqués	26

MARS

2	Francois-Xavier Demaison	27
3	vernissage exposition Jacques Foureau	40
4	concert Stéphane Belmondo	42
12	dans 3500 mercredis	28
16	conférence d'histoire de l'art : Manessier	41
18	nuit gravement au salut	29
19	conférence GREP	45
24	et pendant ce temps Simone veille !	30
31	vernissage exposition Claudine Hybertie	40

AVRIL

2	si loin, si haut !	31
6	A.D.N.	32
9	conférence GREP	45
9	la maîtresse en maillot de bain	33
15	pour l'amour d'un Stradivarius	34
18 au 21	festival Danse et cirque	43
21	ce que le jour doit à la nuit	35
30	les petits matins	44

MAI

3	vernissage exposition Jazz en Comminges	40
4 au 8	festival Jazz en Comminges	43
12	vernissage expo Italiens, 150 ans...	36
jusqu'au 14	mon rêve subaquatique	44
18	conférence d'histoire de l'art : Zao Wou-Ki	41
19	conférence	36
21	centre du monde : Italie	36
22	cinéma	36

JUIN

11-12	festival BD	43
-------	-------------	----

DU
26 juin
AU
20 sept.
2 0 1 5

Céramiques au cœur des Pyrénées

Exposition montée en réseau avec les Communes de Luchon et Martres-Tolosane. Le volet saint-gaudinois permet de distinguer les caractéristiques des différentes productions céramiques du sud de la Haute-Garonne.



samedi 19 et dimanche 20 septembre
Journées Européennes
du Patrimoine

**Ouverture de l'exposition « Céramiques au cœur
des Pyrénées » aux horaires habituels**

samedi 19 septembre

Conférence – 16h – Entrée libre

Théâtre Jean Marmignon

Céramiques au cœur des Pyrénées

par *Stéphane Piques* et *Marie-Gemaine Beaux-Laffon*

dimanche 20 septembre

visite des vestiges et du site
de la fabrique de porcelaine

Rendez-vous à 10h30 et à 14h30

parking du Stade de Sède - chemin du lac
accessible depuis le boulevard Étancelin

*Sur inscription et sur réservation dans la limite des places
disponibles.*

**Renseignements
et inscriptions**
musee@stgo.fr
www.stgo.fr
05 62 00 28 29
05 61 94 38 79

expo



Faiences fines
et porcelaines
Manufacture
Fouque Amoux

Figaro

COMP. MARIUS

Cette compagnie flamande amour euse de la langue française et à l'accent délicieux, s'empare des deux premiers volets de la trilogie "Figaro" ("Le Barbier de Séville" et "Le mariage de Figaro") de Beaumarchais... et en fait un moment de théâtre convivial et joyeux !

Comment, 4 heures ? Vous doutez de pouvoir tenir sans bouger 4 heures à l'écoute de Beaumarchais... Sachez d'abord qu'au bout d'1h15, il y aura une première pause pour papotage avec vos voisins, amis ou inconnus, les mets et fines boissons que vous aurez apportés pour ensuite retrouver la noce, le mariage de Figaro !

Cette compagnie, héritière d'un grand théâtre populaire, aime vous accueillir chez elle... dehors. Car c'est toujours en plein air, devant son beau jardin en bois, que cette compagnie composée de fabuleux comédiens joue son répertoire... Avec Comp. Marius, on ne voit pas le temps passer ! Dans cette comédie intelligente mêlant habilement texte de Beaumarchais et références musicales aux opéras de Rossini et Mozart, il y aura des mariages, des intrigues et situations burlesques qui en découleront ! Vous aurez plaisir à entendre ce très agréable accent flamand dans cette comédie... sévillane !

Spectacle accueilli en coréalisation entre Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et la Commune de Saint-Gaudens - Réservations auprès de l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois, à l'accueil du Théâtre et sur le site www.pronomades.org

PRONOMADE(S)
EN HAUTE-GARONNE
Centre national des arts de la rue



25,26,
27 sept.
2015

25,26 sept.



27 sept.



Placement
libre

plateau
de LA CAUQUE
BOULEVARD
JEAN-PIERRE
WIMILLE

Tarifs 12€ 5€

théâtre
en plein
air



Pause repas

Entre le "Barbier de Séville" et "Le mariage de Figaro", il y aura une pause repas... Alors pensez à préparer et à apporter votre pique-nique (vous pourrez même faire des échanges avec vos voisins de nappes) !

JEUDI
1^{er} Oct.
2015



Célimène et le cardinal

MARILU production

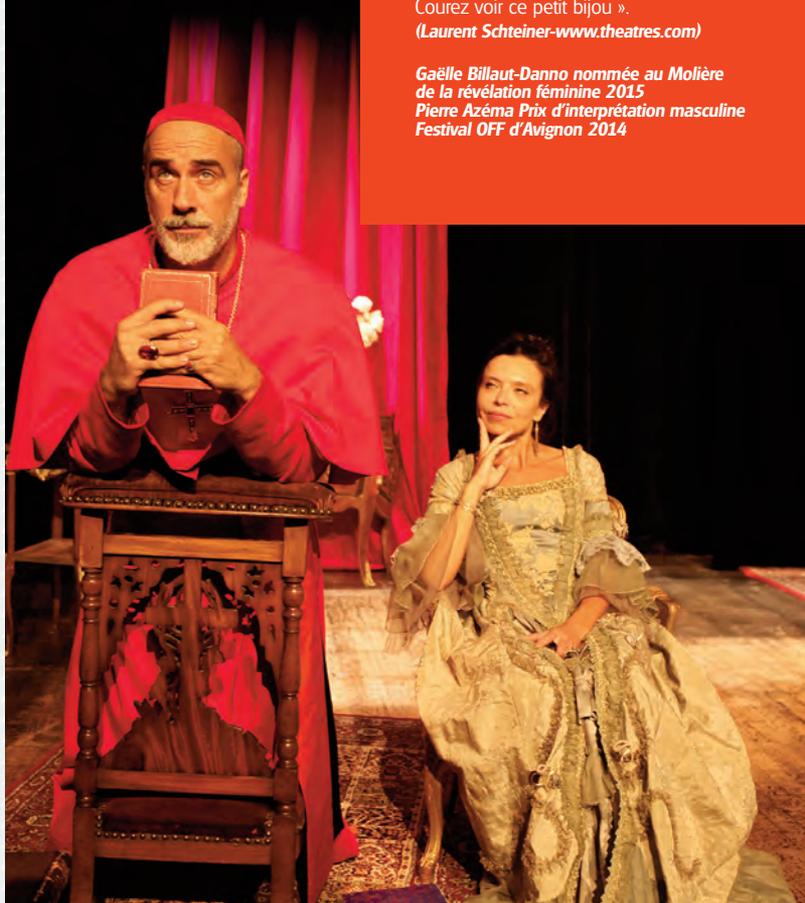
texte **Jacques Rampal** mise en scène **Pascal Faber**
assisté de **Bénédicte Bailly** avec **Gaëlle Billaut-Danno**
et **Pierre Azéma**

Le « Misanthrope » de Molière s'achève sur une interrogation. Après le refus de Célimène à sa proposition de mariage, Alceste menace de se retirer à la campagne, dans la solitude... Jacques Rampal a imaginé la suite en créant « Célimène et le cardinal ».

Vingt ans ont passé, le voilà dans la situation très confortable d'un prélat à la main de fer et au pouvoir considérable. Il se rend chez son ancienne amante, mariée à un bourgeois, mère de quatre enfants qui n'a rien perdu de sa liberté de ton, de sa finesse, de son ironie et qui est toujours un peu libertine.

Voici, en alexandrins, un face-à-face dôle et percutant qui traite dans une langue d'aujourd'hui, de l'intolérance religieuse, du fanatisme, de la place de la femme dans la société,... avec la nostalgie du temps qui passe et un seul vainqueur dans ce conflit : l'amour que les deux amants de Molière se portent toujours !

théâtre



« Cette pièce... est toute en finesse. Tels des voyeurs les spectateurs observent les tourments de ces deux êtres... L'émotion est grande devant la subtilité du jeu de ces deux superbes comédiens que nous saluons pour leur performance. Courez voir ce petit bijou ».
(Laurent Scheiner-www.theatres.com)

Gaëlle Billaut-Danno nommée au Molière de la révélation féminine 2015
Pierre Azéma Prix d'interprétation masculine Festival OFF d'Avignon 2014

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

Le voleur de papillons

COMPAGNIE ARTÉMISIA

écriture et scénographie **Anne-Laure Vergnes**
mise en scène et régie son-lumières **Jean-Michel Sautrez**
comédienne-marionnettiste **Anne-Laure Vergnes**

« Oh Mamouchka, je voudrais être un papillon et toi tu serais mon soleil... ! » C'est l'histoire d'un amour. Un amour des plus purs, doux comme le miel entre un petit enfant et sa grand-mère chérie, partie auprès du soleil pour avoir chaud au cœur.

C'est l'histoire d'un voyage, à la recherche de ces papillons que sa grand-mère aimait tant et qu'elle nommait « Ces êtres délicats qui dansent dans le ciel ». Mais des papillons, il n'en a jamais vu, à quoi cela ressemble-t-il ? Le voyage de cet enfant parcourant la Terre et croisant mouche, moustique, neige et pluie... c'est l'histoire de la vie. De la vie et sa magie conduisant ce petit tout au bout de son rêve avant qu'il ne redescende sur terre en ayant grandi.

SAMEDI
10 oct.
2 0 1 5



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

séances scolaires
MS et GS
de maternelles et CP
jeudi 8 octobre
10h et 14h15 et
vendredi 9 octobre
10h et 14h15

théâtre
jeune
public



« De magnifiques marionnettes
et un univers poétique raffiné
au service d'une belle histoire ».
(La Voix du Midi)

MERCREDI
14 Oct.
2015



Spectateur(s), un accident de théâtre

COMPAGNIE MESSDAMES A

mise en scène écriture costumes **Alice Tabart**
assistant chorégraphe **Joël Sitbon** création musicale
Simon Giesbert création lumière **Damien Peray**
avec **Simon Giesbert, Coline Lubin, Olivier Marchepoil**
et **Elsa Sanchez**

Sur scène, une fille et deux garçons jouent un théâtre contemporain auquel, les non initiés, ne comprennent rien. Une spectatrice intervient pour éclamer « du vrai théâtre avec une histoire d'amour ».

Alice Tabart a le génie de la mise en scène gigogne et parvient ainsi à écrire l'histoire d'une représentation théâtrale, elle-même racontant une histoire fleuve qui se déroule entre Paris, New-York et l'Inde de Bollywood. Avec seulement quatre comédiens sur le plateau, à la fois comédiens, chanteurs, danseurs, etc. elle multiplie les personnages principaux et secondaires. Cette fable contemporaine, aux ressorts parfois cinématographiques, est une belle réussite, ingénieuse et enlevée, d'une jeune compagnie toulousaine en devenir.

Avec l'aide à la création du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Commission Européenne (PEIA)



« Diable ! L'histoire est haletante et nous emballa. Mais bien moins que l'enthousiasme et la fraîcheur de ces jeunes gens qui trouvent dans cette épopée contemporaine de quoi exprimer leurs talents... Que dire de plus ? Une jeune compagnie à soutenir. Elle le mérite ad valorem. »
(Brigitte Soula - Le Brigadier 9 janvier 2015)



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)

jazz31
sur son

Roy Hargrove Quintet

avec **Roy Hargrove** (trompette et chant)
Justin Robinson (saxophone, ténor et flûte)
Sullivan Fortner (piano) **Ameen Saleem** (basse)
Quincy Phillips (batterie)

Post bop. Découvert par Winston Marsalis, à la fin des années 70, le trompettiste Roy Hargrove, sorti du Berklee College de Boston et de la New School de New York, fréquente les milieux du jazz new-yorkais et participe à de nombreuses jam sessions. Il joue et enregistre avec les plus grands musiciens et en leader, effectuant de nombreuses tournées dans le monde.

Ouvert à toutes les expériences musicales, il est aussi à l'aise dans le genre afro-cubain que dans la fusion jazz, funk, nu-soul, blues et hip hop. Musicien généreux doté d'une grande imagination, c'est un soliste virtuose et un chef capable de galvaniser les diverses formations qu'il dirige.

Concert organisé dans le cadre du Festival Jazz sur son 31
Conseil départemental de Haute-Garonne
informations et réservations sur le site : jazz31.haute-garonne.fr
et à l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois (05.61.94.77.61.)



VENDEDI
16 oct.
2015



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 20€ 18€ 15€
(voir pages 46/47)



Photo : © Yann Laubscher



SAMEDI 24 OCTOBRE

CENTRE CULTUREL DU PILAT
CONCERTS EN 2 PARTIES DE 19H À 20H ET DE 21H30 À 22H30

Euphrasia grupo

Accompagnée par deux musiciens (guitare d'accompagnement, guitare basse et 12 cordes), Euphrasia Bessou a attrapé le virus du fado en écoutant des chanteuses comme Dulce Pontes et Mariza. Comme beaucoup de fadistes, elle s'est inspirée de la grande diva Amália Rodrigues. «Le fado me parle car il fait partie de moi, de mes racines, on chante le fado avec son âme. C'est le chant des blessures de la vie. J'aime transmettre au public, ces sentiments à fleur de peau, lui apporter un moment d'intense émotion et de bonheur.» (Euphrasia) Et le public adhère complètement, envoûté par sa très belle voix.

Repas typique, préparé par l'Association des portugais de Saint-Gaudens
Gratuit sur réservation à partir du 1^{er} octobre au 05 62 00 28 32
(nombre de places limité).



DIMANCHE 25 OCTOBRE

CINÉMA LE RÉGENT - 17H - TARIF 5,90 € POUR TOUS

La Cage dorée

2013 - Comédie - 1h31 - un film de Ruben Alves - avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud

Dans les beaux quartiers de Paris, Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble, dans leur chère petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier : Maria, excellente concierge, et José, chef de chantier hors pair, sont devenus au fil du temps indispensables à la vie quotidienne de tous ceux qui les entourent. Tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut laisser partir les Ribeiro, si dévoués et si discrets. Jusqu'où seront capables d'aller famille, voisins et patrons pour les retenir ?

Avec le concours du Vice-consulat du Portugal de Toulouse
en collaboration avec l'Association des portugais de Saint-Gaudens et le Cinéma Le Régent

"La Cage dorée" recèle une finesse d'observation et un pouvoir d'invention comique qui le situent au-dessus de la mêlée. **Le Monde**

Cette comédie sincère sur l'exil sort son épingle du jeu en évitant tout manichéisme, en tordant le cou aux clichés et en s'appuyant sur un casting irréprochable. **Metro**

Le réalisateur traite des sujets complexes et graves - l'intégration et le déracinement - avec justesse et beaucoup d'humour. **Télérama**

Cada uno

compagnie LA BATAQUE

avec **Elisa Martin-Pradal** (danse et chorégraphie)
Kiko Ruiz (guitare flamenco) **Laurent Guitton** (tuba)
Serge Soula (danse) compositions musicales
Laurent Guitton et **Kiko Ruiz** lumières **Lionel Coutou**
costumes **Anaïs Pradal** assistante chorégraphique
Lydie Vinuela sonorisation **Alfonso Bravo**

Tous venus d'horizons différents, les quatre interprètes vont dans un premier temps, s'exprimer en solo, affirmer leur pratique et leur sensibilité artistique, chacun dans son petit écrin de velours noir comme pour révéler son essence de pièce unique. Petit à petit, des duos se forment ; puis un groupe, posant la question de la rencontre avec l'autre. Se mettent en place des dialogues, pour apprendre à se connaître, s'accepter, à gérer les différences qui constituent forces et fragilités. Les univers se mêlent, s'interpénètrent, le guitariste flamenco joue du Bach et le tubiste, la rumba... Chaque interprète se révèle au plus juste de ce qu'il est, poétiquement insolite, lumineusement généreux, fougueusement vivant.

Une danse et une musique de contrastes, de chemins de traverse, de contraintes qui se révèlent être, pour ces quatre talents, des atouts à la création artistique. Un très beau moment de danse et musique mêlés pour mieux nous émouvoir.

JEUDI
12 nov.
2015



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)



dANSE
MUSI
QUE



Coproduction Ville de Muret,
Ville d'Aucamville, La Vannerie -
Friche Culturelle - Toulouse ;
avec le soutien du Conseil Régional
Midi-Pyrénées, du Conseil
départemental de la Haute-Garonne,
de la Ville de Toulouse.

MERCREDI
18 nov.
2 0 1 5

La brique



21h



1h10



12 ans



Placement
libre

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 12€ 5€

compagnie Hvdz

La brique en question, c'est celle du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, celle des coronas, celle de Guy Alloucherie, fils d'ouvrier-minier. Entre conférence et confessions, l'homme de théâtre raconte son histoire familiale, sa vie, la vie...

Au cœur du bassin minier corona n°3. Chaque matin, son père, mineur de fond, allait au charbon. Chaque matin, sa mère e lui disait au revoir sur le pas de la porte. Il reviendrait le soir, assurément. Guy Alloucherie s'en souvient... Quelques photos évoquent sa vie rouge brique, son enfance, le "va-t-en surtout pas te faire remarquer" parental, ses vacances organisées par l'amicale laïque, ses voisins, les "gens du Nord".

Mémoires ouvrières, petites histoires imbriquées touchantes et drôles, vies ordinaires... Il s'amuse avec ses souvenirs et joue (non sans humour !) avec ce qui a façonné le paysage de sa région.

Aujourd'hui, le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais est inscrit au Patrimoine mondial de l'humanité, les mines ont fermé. Et à leur place, on a ouvert un musée. Guy Alloucherie devient-il, de ce fait, homme-patrimoine ? Du théâtre tendre et généreux, on rit et on pleure aussi. Un théâtre humaniste... qui réchauffe le cœur !

Spectacle accueilli en coréalisation entre Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et la Commune de Saint-Gaudens - Réservations auprès de l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois, à l'accueil du Théâtre et sur le site www.pronomades.org



théâtre



« Au fond, Guy Alloucherie n'a jamais quitté la mine. C'est fou cette propension à bâtir sur les ruines industrielles des lieux de culture. Comment se dépêtrer de telles contradictions ?

En créant. De la poussière de brique plein les cheveux, sur le pantalon, des briques dessinées sur son sweat. Retenit « The wall » des Pink Floyd. Fin d'une histoire. Début d'une nouvelle utopie ? »

(L'Humanité juillet 2014)



Photo : © Jérémie Benaert

Isabelle Boulay

Merci Serge Reggiani

production t3

Isabelle Boulay accompagnée de **Benoît Sarrazin** (piano)
et de **Marc Papillon-Ferland** (violon-guitare)
régie technique **Martin Racine**

Cher Serge,

Je n'oublierai jamais ce jour d'été où, enfin délestée de mon adolescence, j'ai rencontré ton répertoire et ta voix qui ne m'ont plus jamais quittée... C'est toi et Piaf, que tu aimais tant, qui m'avez donné le goût du métier d'interprète. Vous étiez tous les deux de grands chanteurs réalistes, capables de regarder la vie droit dans les yeux et de nous la raconter avec autant d'amour que de vérité. Je n'oublierai jamais non plus, ce jour où ton regard vissé au mien, j'ai découvert ton exigence et ton immense tendresse. J'étais venue chez toi afin de répéter « Ma fille » que j'ai eu le bonheur d'interpréter sur scène à tes côtés... C'est un jour de solitude... que tes chansons me sont venues, comme un ami après une trop longue absence. Cela fera bientôt 10 ans que tu nous as quittés et il me semble que tu es encore là, quelque part dans la pénombre à éclairer nos vies avec l'humanité de tes chansons et de ta voix...

Ton Isabelle

MERCREDI
25 nov.
2015



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 35€ 15€
(voir pages 46/47)

CHAN
SON

Photo : © Nelson Simoneau



« L'interprétation sensible de la Québécoise et les arrangements aussi bien sobres qu'inventifs de Philippe B. et Benjamin Biolay font que ces reprises n'ont rien de l'hommage au rabais ». (www.rfimusique.com)

Sorti au printemps 2014, l'album *Merci Serge Reggiani* a reçu un disque d'or pour 40 000 copies vendues.

déc.
2 0 1 5

Noël des écoles

cinéma
Le régent

16, rue
de l'indépendance
31800 Saint-Gaudens
05 62 00 81 57
thomas@cineregent.com
www.cineregent.fr

Neige et les arbres magiques

MATERNELLES

du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre

10h et 15h30 - Durée 51 mn

Quatre courts-métrages. A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville...

Les aventures de la famille Noël

CP et CE1

du lundi 7 au vendredi 11 décembre

10h et 15h30 - Durée 1h37

Arthur est le fils du Père Noël. Il répond aux lettres des enfants dans l'usine secrète de Noël, située sous la glace du Pôle...

Shaun le mouton

Du CE2 au CM2

du lundi 14 au vendredi 18 décembre

10h et 15h30 - Durée 51 mn

Shaun, un mouton malicieux, vit avec son troupeau dans la ferme d'un paysan sympathique et myope. Comme il souhaite prendre des vacances, il tente d'endormir le fermier...

Programme septembre à décembre 2015

- Du 16 au 29 septembre - **Les fables de Mr Renard**
Du 30 septembre au 13 octobre - **Loulou et autres loups**
Du 14 au 27 octobre - **Sametka la chenille qui dansait**
Du 28 octobre au 10 novembre - **Le voyage de Tom Pouce**
Du 11 au 24 novembre - **Capelito**
Du 25 novembre au 8 décembre - **Petites casseroles**
Du 9 au 22 décembre - **Le Gruffalo**
Du 23 décembre au 5 janvier - **Neige et les arbres magiques**



ciné
MA
jeune
public

Le Cinéma Le Régent et sa programmation "Ciné jeune public"

Pour les premiers pas au Cinéma, une programmation à partir de 2/3 ans. Parents et enfants pourront découvrir des univers merveilleux, des contes à ouvrir les yeux. Accompagnés par des animaux malins et des personnages en quête d'aventures, rejoignons-les pour toute une nouvelle saison !
A partir de 2/3 ans - Tarif unique 3,80 €



Passion simple

récit acro-chorégraphique

adaptation du roman éponyme d'Annie Ernaux (Gallimard)

compagnie L'Éolienne

écriture et mise en mouvement **Florence Caillon** interprètes **Marion Soyer, Loreto Tormen, Nélé Suissalu** voix off **Florence Caillon** technique **Xavier-Bernard Jaoul, Sébastien Jolly** musique et bande son **Florence Caillon** lumière **Dominique Maréchal** accompagnement dramatique **Cathy Blisson**

Trois danseuses donnent corps à cette aventure amoureuse éperdue entre tourments et extases, portée par le texte d'Annie Ernaux enregistré en voix off. Ce roman analyse froidement une folle histoire d'amour. Celle d'une femme qui ne fait qu'attendre un homme, attendre jusqu'à se perdre.

Sous la forme de trois solos féminins, « Passion simple » explore les mécanismes de la passion, point de friction le plus intense de la relation à l'autre et à soi-même. Explorant toujours plus loin les territoires mouvants du cirque et de la danse, cette création chorégraphique inscrit le dialogue entre les mots et les corps, entre l'intime et l'universel. Une mise en scène acrobatique, dans de précaires équilibres au trapèze.

L'Éolienne est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Haute-Normandie, par le Conseil Régional de Haute-Normandie, par le Conseil Départemental de Seine-Maritime et par la Ville de Rouen avec l'aide de Hangar 23 / Rouen (76) - TVH, Saint-Barthélemy d'Anjou (49) - ERT / Emilia Romagna Teatro, Modena (Italie) - Moulin du Roc, Scène nationale de Niort / Centre National des Arts de la Rue, Niort (79) - Département de la Moselle / Moselle Arts Vivants (57) et la Ville d'Yvetot.

SAMEDI
5 déc.
2015



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

contacts :
<http://eolienne.cie.free.fr>
Facebook : L'Éolienne
cirque chorégraphié



« Ce singulier ballet dérouté, émeut, surprend, hypnotise même, mais ne peut pas laisser indifférent ».
(V. Baud – www.parisnormandie.fr)

JEUDI
10 déc.
2015

Tempo



compagnie du petit matin



mise en scène **Bruno Abadie** avec **Gaëlle Levallois**,
Alexandra Karsenty, **Anaïs Lairon-Reynier**, **Joël Briand**,
Bruno Coffineau, **Basile Harel** et **Julien Knight**
musique **Bruno Coffineau** création lumière **Antoine Dufour**
décor **Marc Étienne** affiche et tableaux **Basile Harel**

Spectacle musical de danse-théâtre (sans parole) sur la thématique du temps.

Sept personnages liés à leur insu par une attente qui va s'éterniser jusqu'à l'absurde, se retrouvent dans une salle, lieu indéterminé, au décor minimaliste, sorte de gare ou de hall d'embarquement. Ils attendent, s'impatientent dans un monde à la « Jacques Tati »... Danse contemporaine, hip-hop, claquettes, percussions corporelles, bruitages, mime et acrobaties, tout est bon pour faire part de ses sentiments et de ses états d'âme. Au fur et à mesure le rythme s'accélère, et toujours le temps s'écoule donnant lieu à des situations cocasses, loufoques et touchantes.

Des relations se nouent, les masques tombent et la musique du quotidien conduit les cadences de chacun à se croiser et à s'entrechoquer, jusqu'à créer une pulsation commune. Puis le coup de théâtre. Le rideau tombe !

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs tout public
15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)



séance scolaire
CM, collèges et lycées
jeudi 10 décembre
14h15
Tarifs scolaires 5€ 3€

théâtre
danse



Photo : © Stéphane REDON

« Un joyeux et nerveux tumulte ; des tableaux chorégraphiques joliment construits en tricot ; un rapport à l'espace millimétré ; une délicieuse tendance au burlesque. Au final, un ensemble joliment chevillé à un concept, comme le sont les meilleurs spectacles. »
(Le dou dans la planche)

Tuiles

LUNDI
14 déc.
2015

auteur-interprète **Fred Teppe**
régisseur **Florent Chartier**
création lumières **Jean-Pierre Legout**
création costumes **Elsa Rose**

Un univers décalé et poétique dans lequel un étendoir à linge se rebelle, les balles rebondissent sur un tabouret magique avant de disparaître, etc.

Fred Teppe propose un spectacle de cirque burlesque, dans l'esprit de Jacques Tati, basé sur la jonglerie et la manipulation d'objets du quotidien, détournés de leur fonction première.

Ce personnage tendre et naïf tente de faire « bonne figure » dans cet univers. Qu'on ne s'y trompe pas, ses « tuiles » ne proviennent pas d'un toit. Elles se mangent... Ce gourmand invétéré est un « chipso-pathe », consommateur déraisonnable de chips-apéritives. D'ailleurs, les boîtes qui les contiennent... voici un autre objet du quotidien qui peut prendre, dans ses mains, une toute autre dimension. Du cirque actuel à déguster de 5 à 105 ans !



théâtre
JEAN
MATHIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)

NOUVEAU
cirque



SAMEDI
19 déc.
2015



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

séances scolaires

Primaires
vendredi 18 décembre
10h et 14h15

Fric Frac l'arnaque

théâtre de L'écume

mise en Scène **Yvette Hamonic** avec **Alain Guhur** lumière
Gilles Fournereau univers sonore **Yann Harscoat** voix
Pierrot des Roulottes et les musiciens de Woy Oy Oy
décors et bidouilles **Pierre Nello** peintures et patines
Philippe Pengrech affiche et documentation
Philippe Finjean images filmées **Cannelle Guhur**

Émoi dans le village de Jarnac-sur-Scène : le coffre-fort de Monsieur le notaire a été cambriolé dans la nuit. Au fond du jar din, des traces de bottes, la clôture est cisailée, un bouton oublié, les images floues d'une caméra de surveillance. L'inspecteur Peloché mène l'enquête. Entre narration, jeu d'acteur et théâtre d'objets, le tout enveloppé de musique de jazz et de grincements de portes, voici un comédien seul en scène potant imperméable « à la Columbo », chapeau feutre, une lampe torche, un magnétophone et plein de bidouilles... Dans cette comédie policière, le travail de gestuelle de l'acteur est très précis et la mise en scène sert le texte à merveille. Clin d'œil ironique au polar et au cinéma des années cinquante, « Fric-Frac l'arnaque » démontre que tout inspecteur ferait bien de retourner sept fois sa lampe dans sa poche avant de désigner le coupable idéal.

Une création du Théâtre de l'écume avec le soutien du Centre Dramatique National de Bretagne /Théâtre de Lorient, du Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, de l'Espace Jean Vilar à Lanester, du Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist, de L'Estran à Guidel, du Palais des Congrès à Pontivy et du Centre Culturel Océanisé à Ploemeur. Compagnie conventionnée par le Conseil Départemental du Morbihan et le Conseil Régional de Bretagne

théâtre
jeune
public



Photo © Jean-Henry et François Cornet

« Une intrigue loufoque et farfelue, mais qui tient debout, dans un spectacle très bien ficelé où tout est soigné pour les oreilles comme pour les yeux : une bande-son et des bruitages impeccables... des gags visuels, des décors très élaborés... Et un inspecteur Peloché qui mouille sa chemise... On en redemande ! »
(Ouest-France – 5 février 2014)

Petit Bleu et Petit Jaune

COMPAGNIE LA PATTE DE LIÈVRE

adaptation libre de l'album éponyme
de **Léo Lianni** (École des Loisirs)
avec **Catherine Labit** et **Régis Doumecq**
plastique **Christophe Salles**

Spectacle théâtral et pictural qui conte l'histoire d'une grande amitié, celle de Petit Bleu et de Petit Jaune. Ils se rencontrent et deviennent Petit Vert... Alors Papa-Bleu et Maman Bleu disent : « Tu n'es pas notre Petit Bleu, tu es vert ! »

Trois grands chevalets, des pots de peinture, des pinceaux et la scène ressemble à un atelier d'artiste-peintre. Les deux comédiennes peignent, collent, jouent... avec les taches de couleur. Petit Bleu et Petit Jaune apparaissent, se mélangent et se métamorphosent comme par magie. Cet album publié en 1970 est devenu un classique de la littérature jeunesse.

SAMEDI
9 janv.
2016

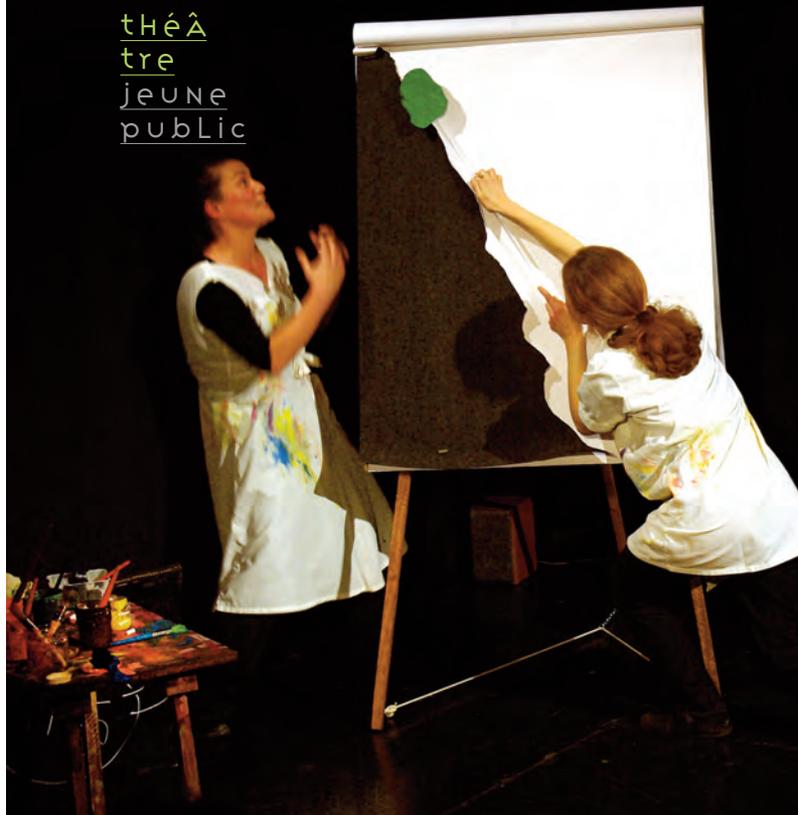


théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

séances scolaires
crèches + de 2 ans
et maternelles
jeudi 7 janvier et
vendredi 8 janvier
10h et 14h15

théâtre
jeune
public



« Deux pros du spectacle pour enfants ou pour tous... ont exposé la palette de leurs talents avec un spectacle qui semblait écrit pour elles... Petit Bleu devient Petit Vert... Situation ubuesque, puis l'apaisement lorsque chacun a retrouvé sa couleur originelle. Les deux intervenantes transformées en peintre [provoquent] rires et émotions, elles subjuguent les petits spectateurs attentifs lors d'un spectacle très agréable ». (*La Dépêche du midi* – 27/05/2013)

MARDI
12 janv.
2016



21h



1h35



11 ans

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

Le porteur d'histoire

AcMé production
production mise en capsules

texte et mise en scène d'**Alexis Michalik**
distribution en cours.

Une chasse au trésor littéraire, une quête vertigineuse à travers l'histoire et les continents, un feuilleton littéraire, un succès d'un auteur inconnu que l'on n'attendait pas et qui a reçu deux prix aux « Molière » 2014 (auteur et metteur en scène). Tout commence par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent.

Mêlant personnages célèbres et illustres inconnus, cette pièce invite à relire l'Histoire. Cinq comédiens, au milieu d'un amas de livres, endossent les costumes d'une myriade de personnages entre clins d'œil historiques ou littéraires, rebondissements et histoires à tiroir. Depuis le OFF d'Avignon 2011, ce spectacle joue les prolongations. Ce « Porteur d'histoire » est une expérience en soi, le spectateur plonge dans une épopée tourbillonnante, une histoire à laquelle on croit... c'est le propre des bonnes histoires !

théâtre



« Une belle découverte... L'exercice est brillant et vertigineux. Par sa forme d'abord... par son propos aussi. On est pris par le rythme virevoltant du jeu des acteurs autant que par les rebondissements de cette épopée... Quelle histoire ! »

(*Enric Dausset - Théâtral magazine*)

Molière 2014 du meilleur Auteur francophone vivant - Molière 2014 du meilleur Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé.



Les cavaliers

Atelier théâtre Actuel
en accord avec Les passionnés du rêve

un roman de **Joseph Kessel** libre adaptation d'**Éric Bouvron**
mise en scène **Éric Bouvron** et **Anne Bourgeois** assistante
Gaëlle Billaut-Danno avec **Benjamin Penamaria**, **Maïa**
Guéritte et **Éric Bouvron** son et musique live **Khalid K**
lumières **Stéphane Baquet** costumes **Sarah Colas**

Pour la première fois l'œuvre de Joseph Kessel sur scène ! Le jeune et orgueilleux cavalier, Ouroz, participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkhachi du Roi. C'est un sport très violent où tous les coups sont permis. Mais Ouroz échoue, tombe de cheval et se casse la jambe. Il doit retourner dans sa lointaine province et faire face à son père, le célèbre Toursène, qui fut champion de ce jeu cruel et porteur de la fierté et la gloire de la famille. Pour ce voyage, Ouroz est accompagné de son serviteur Mokkhi et de Jehol, son magnifique cheval fou. Ils vont traverser des lieux d'une rudesse extrême, y rencontrer des êtres tous incroyables. Le globe-trotteur Joseph Kessel a écrit une œuvre puissante, une histoire d'honneur, de dignité, de fierté,... Les comédiens offrent une performance, quasi-sportive, portés par le bruitage live de Khalid K. Les passions se déchaînent, de prodigieuses chevauchées, des combats héroïques,... Il faut à bride abattue galoper pour voir « Les cavaliers » ! Un des « coups de cœur » d'Avignon OFF 2014 et 2015.

MARDI
19 janv.
2016



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

théâtre



« Un coup au plexus, tant tout le travail y est remarquable. Une de ces pièces comme on en voit rarement, où tout est fort bien fait, avec peu de moyens en plus, dans la lignée de l'excellent travail de Peter Brook ».

(J.-M. Gautier - La Marseillaise)



Photo : ©Sabine Itenz

SAMEDI
23 janv.
2016



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

séances scolaires

GS et primaires
jeudi 21 janvier
et vendredi 22 janvier
à 10h et 14h15

Les Zaventures de Jules le Zerte

compagnie Les francs-glaçons

d'après « *Sur l'île des Zertes* » de **Claude Ponti**
(École des loisirs) avec **Flo Bertagnolio** et
Cassandre Forget régisseur **Jérémie Alexandre**

Un moussaillon maladroit, un capitaine autoritaire, un bateau qui largue les amarres, et c'est parti !!! Avant de débarquer sur une île, pas si déserte que cela, sur laquelle vivent le M artabaff, un Trou, le Couvtouïour, les Zertes et Jules, espiègle aventurier. Après bien des « zaventures », Jules tombe éperdument amoureux d'une brique (ben oui !!) mais il retrouvera ses esprits pour succomber finalement aux charmes de Romeotte (ouf !!).

L'écriture de Claude Ponti, dont le titre n'est qu'un avant-goût, est ici fidèlement adaptée avec tous ces mots bizarroïdes à rallonge... et c'est un pur régal, même pour les adultes. Demandez « zinnocemment » à vos enfants de vous emmener sur l'île, mais ne dites pas que c'est moi qui vous l'ai suggéré !

théâtre
jeune
public



« Voilà un jeune public à vous coller un zézaïement - pardon, un zertaïement... bonheur d'un univers pétri de fantaisie et de trouvailles, d'un grand amour du mot et de la lettre. Ça faisait une paire qu'on n'entendait plus causer des Francs Glaçons, et les voilà qui réapparaissent soudainement... Pour l'heure, [les comédiennes] ont choisi de zertillonner auprès du jeune public... ».

(Manon Ona - *Le Clou dans la Planche*
28 Février 2013)



Un air de famille

grenier de touLouse

d' **Agnès Jaoui** et **Jean-Pierre Bacri** mise en scène
Pierre Matras avec **Muriel Darras**, **Laurence Roy**,
Micheline Sarto, **Stéphane Batlle**, **Laurent Colombert**,
Pierre Matras décor **Christian Toullec**, **Joël Pacheco**
lumière **Christian Toullec**, **Alessandro Pagli**

L'œuvre est culte. Le quatuor Bacri-Jaoui-Daroussin-Frot, mémorable. Pour les acteurs du Grenier de Toulouse, la difficulté est de les faire oublier, sans pour autant les trahir et c'est réussi !

Dans la famille Ménard, tous les vendredis, on va manger aux « Ducs de Bretagne » mais avant, on se réunit dans l'ancien café du père, repris par Henri, le fils aîné. Ce soir, c'est l'anniversaire saïre de Y olande, l'épouse du deuxième fils, mais comme la femme d'Henri est partie une semaine « pour r éfélichir »... la sortie est remise ! Toute la famille commente la nouvelle, s'inquiète ou pas, se critique, pratique le chantage aux sentiments,... révélant le pire et parfois le meilleur de chacun. D'un bout à l'autre de la pièce, les petites phases assassines fusent. Cela pourrait être un drame mais tellement le texte est ciselé à la perfection, joué juste et avec une parfaite direction d'acteurs, que cela donne une comédie d'une drôlerie incessante. Vous allez rire mais d'un rire qui secoue et réveille.

coproduction Ville de Tournefeuille

MERCREDI
27 janv.
2 0 1 6



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)



« C'est un théâtre admirablement joué mais aussi, finement mis en scène que propose cet « Air de famille ». Que dire ? Courez-y...! »
(Bénédicte Soula - www.lestroiscoups.com).

LES RENCONTRES DU FILM D'ART

Cinéma Le Régent - du 28 au 31 janvier 2016
en partenariat avec la Ville de Saint-Gaudens

Pour la troisième année consécutive, le cinéma Le Régent vous propose les Rencontres du film d'art de Saint-Gaudens, du jeudi 28 au dimanche 31 janvier 2016.

Une sélection de films inédits qui portent un regard cinématographique sur le monde des arts.

À travers la programmation d'une trentaine de films et de soirées-rencontres, les RFA sont une fenêtre grande ouverte pour tous sur des portraits d'artistes, le processus de création, sur des grands noms et des découvertes.

De la Sculpture à la Peinture, en passant par la Photographie, l'Architecture et le Dessin ; de par leurs formes anciennes ou contemporaines, découvrez les Arts vus par le 7^e Art !



D'après Richard Long

Quatre jours de programmation en continu à partir de 11h

Rencontre avec des artistes en soirée

Expositions dans le hall du cinéma ouvertes à tous

Programmation scolaire

Restauration rapide sur place, à toute heure

Plus d'infos

rfa.cinema@gmail.com

www.lesrencontresdufilmdart.com

www.facebook.com/rencontresdufilmdart



Le RÉGENT

Cinéma Le Régent - 16 rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens - Tél : 05 62 00 81 57

La fausse suivante

collectif FAR

de **Marivaux** avec **Cécile Carles** (la Comtesse)
Sylvie Maury (le Chevalier) **Olivier Jeannelle** (Trivelin)
Laurent Pérez (Lélio) **Denis Rey** (Frontin et Arlequin)
environnement sonore **Mathieu Hornain**
mise en scène **collectif FAR**

Une jeune femme décide de se déguiser en chevalier pour sonder son promis, Lélio, en devenant son ami. Par le travestissement et le mensonge, elle découvre et révèle alors la vérité au monde : que le mariage est un commerce, que les femmes sont la proie des loups, que les mots mentent, que les cœurs se manipulent, que l'argent entend régler tous les désirs. Séduction, argent, pouvoir, travestissement sont les thèmes principaux de cette pièce dont le personnage central masculin s'avère être un libertin calculateur qui entretient par intérêt financier une riche comtesse dans l'illusion d'un mariage à venir et où l'héroïne travestie en chevalier, punit l'un par la duperie et inflige à l'autre une leçon exemplaire pour sa frivolité.

Chez Marivaux, la comédie devient une peinture de l'amour délicate et légèrement ironique. Ce n'est ni une farce, ni une comédie larmoyante, mais une analyse minutieuse et subtile.

Production Collectif FAR, Coproduction Théâtre du Pont Neuf – Toulouse /
Théâtre Sorano-Jules Julien – Toulouse, avec le soutien de la DRAC
Midi-Pyrénées, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées,
du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse

MARDI
2 fév.
2016



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)

séance scolaire
3^e et lycées
mardi 2 février
14h15

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

théâtre



Photo : © Djéjo/leclouandansplancie

« Le collectif semble avoir compris qu'il faut du corps et une scénographie complètement sobre pour déployer un texte aussi exigeant sur un espace scénique. Le plateau est donc habillé par les seuls éclairages qui mettent en lumière les comédiens... A quoi servent donc les grands comédiens ? Hé bien... : à transmettre avec force talent du théâtre classique à ceux qui, sont peu enclins à remonter la généalogie de cet art au-delà du XX^e siècle. »
www.danslatetedupsectateur.fr

VENDREDI
5 fév.
2016

OdinO



24 MUSICIENS SUR SCÈNE
sous la direction de SYLVAIN AUDINOVSKI



création **Gérard Louvin** et **l'Ensemble Bonsaï**
productions co-produit par le **Marsan Agglomération**



De Michael Jackson à Édith Piaf, de Brahms aux Daft Punk, OdinO revisite les plus grands standards de la pop et du classique en version symphonique, sous la baguette du chef d'orchestre Sylvain Audinovski. Amoureux fou de l'orchestre classique et animé par la volonté de l'ouvrir au plus grand nombre, ce jeune chef d'orchestre va faire vivre sur scène son premier album : OdinO, au succès retentissant.

Ce concert à la fois spectaculaire, drôle et poignant, qu'il a conçu sur la base d'arrangements de Mathieu Lamboley, imaginé avec Damien J. Jarry et réalisé avec le soutien de Gérard Louvin, fait interpréter, par un orchestre classique, un répertoire inattendu de grands titres rock, pop, variété... et classique. En jouant à leur manière d'inoubliables « ma déleines musicales », les vingt-quatre musiciens d'OdinO prouvent qu'il n'y a rien de tel que la musique et l'orchestre pour submerger, rassembler et dépasser tous les clivages ; que l'on peut vibrer pour une chanson de Queen tout en étant bouleversé par Johannes Brahms.

MUSI
QUE

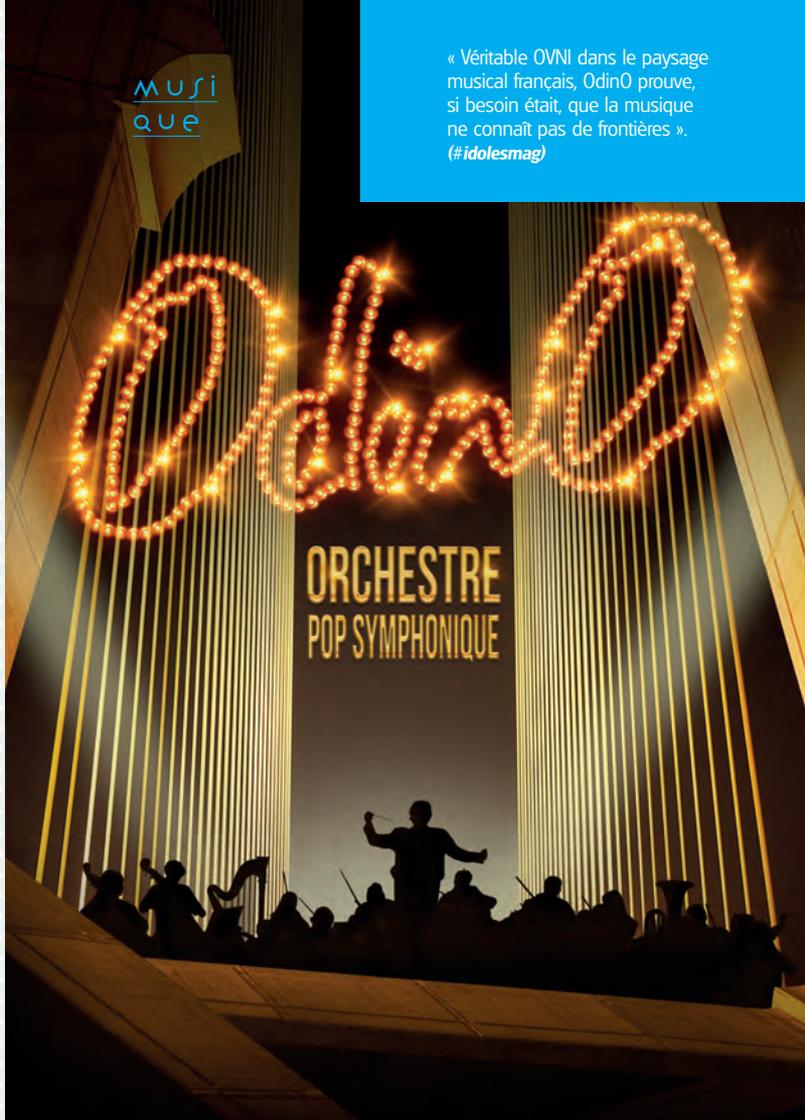
« Véritable OVNI dans le paysage musical français, OdinO prouve, si besoin était, que la musique ne connaît pas de frontières. »
(#idlesmag)

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

Album en
écoute sur
« iTunes »

Dans la journée,
intervention
des musiciens auprès
d'élèves du
Conservatoire
de musique
de Saint-Gaudens



Qui es-tu Fritz Haber ?

COMPAGNIE LES LARRONS
COURANTS d'ART production

d'après « Le nuage vert » de **Claude Cohen** mise en scène
Xavier Lemaire avec **Isabelle Andréani** et **Xavier Lemaire** décors **Caroline Mexme** costumes **Rick Dijkman**
lumières **Stéphane Baquet** musique **Régis Delbroucq**

Un chimiste grisé par ses découvertes, son pouvoir et son patriotisme face à son épouse qui tente de lui faire prendre conscience de son crime. Un duel âpre, puissant et véridique. Ce couple juif allemand s'est formé dans la commune passion pour la recherche mais désormais tout les oppose. Ce soir du 22 avril 1915, Fritz est fier, le gaz chloré qu'il a inventé vient d'être lâché au-dessus d'Ypres et atteint son but mortifère. Droit dans ses certitudes patriotiques et dévoré d'ambition, il n'a aucun état d'âme. Clara est atterrée ; pour elle, la science ne doit viser que le bien-être de l'humanité.

Le médecin toulousain, Claude Cohen, a écrit cet intense dialogue imaginaire d'une intelligence remarquable servi par deux comédiens dont le jeu brillant dit toute la complexité des âmes. Le tout porté par une mise en scène proche du théâtre naturaliste qui restitue au mieux le huis-clos d'un affrontement sans concession. Un rendez-vous pénétrant et incontournable, une réflexion sur les thèmes : le progrès scientifique est-il toujours un progrès pour l'humanité ? un scientifique peut-il s'affranchir de toute considération morale ? etc.

VENDREDI
 12 fév.
 2016



théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)

séance scolaire
collèges et lycées
vendredi 12 février
14h15

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)



théâtre

« Écrit au cordeau sans le moindre gras, le texte de Claude Cohen bénéficie du talent de deux comédiens exceptionnels...
« Qui es-tu Fritz Haber ? » est une œuvre nécessaire et une belle proposition théâtrale. »
(Froggy's delight – novembre 2013)

Nommé dans les coups de cœur du club de la presse Avignon OFF 2013 et prix de la Révélation masculine pour Xavier Lemaire Avignon OFF 2013

JEUDI & VENDREDI
25/26 fév.
2016



21h



1h10



15 ans



Placement
libre



220 pers.

bouLodrome
JEAN
CARLOTTI

Tarifs tout public
20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

Les Pieds tanqués

ArtsCénicUM théâtre

texte et mise en scène **Philippe Chuyen** avec
**Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard
Dubouche, Thierry Paul** et à l'accordéon **Jean-Louis
Todisco**.

Tout commence comme une banale partie de pétanque. Loule attend Zé et Yaya sur le terrain. Un parisien fraîchement débarqué va se joindre à eux. Ces quatre personnages, fils de parents ayant tous un rapport avec la guerre d'Algérie, vont se découvrir et évoquer leurs déchirures, tout en continuant leur partie, à « pès tanqués ».

Le terme pétanque vient de l'occitan provençal *pè* (pied) et *tanca* (pieu), c'est-à-dire les pieds joints et ancrés sur le sol, par opposition au jeu provençal où le joueur peut prendre de l'élan. Ce pied « tanqué », planté dans le sol, viendra en écho des propos d'enracinement et de territoire et des pratiquants, entre carreaux et tirs pointés. Un spectacle d'une grande humanité dans lequel la gravité des propos n'exclut pas l'humour avec bons mots et galéjades et une impression d'improvisation bien plaisante. Un des succès du OFF d'Avignon depuis 2012.

Coproductions : Bibliothèque du Théâtre Armand Gatti/La Seyne, Espace Comedia Toulon - Soutiens : Conseil départemental du Var, Région PACA, CC du Comté de Provence, Ville de Monfort, SPEDIDAM, ADAMI

théâtre



« Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs ». **(Jean-Claude Pioge La Provence)**



François-Xavier Demaison

JEAN-MARC DUMONTET
et bitou production présentent

textes **François-Xavier Demaison** avec
Mickaël Quiroga, **Samuel Le Bihan** et **Éric Théobald**
mise en scène **Éric Théobald** lumières **Xavier Maingon**
son **Clément Poisson** pupitre **Hugo Kostic**

Qu'il y a-t-il de commun entre la Corse, un chef indien réclamant des comptes à Christophe Colomb, une mère de famille de Carcassonne doublure voix de Michel Sardou, un castor inculpé pour trafic de sciure, une chasse à courre, un entraîneur de foot en tongs, une association lucrative sans but et un pull jacquard ? Rien ? Si ! Le tout nouveau spectacle de François-Xavier Demaison !

Il y a dix ans, il montait sur scène pour la première fois... Dix années de rires qu'il va nous raconter, ses dix ans à lui. En virtuose, François-Xavier incarne, en 1h30, une galerie de personnages toujours plus drôles et étonnants. Comédien génial, entre sketch et stand-up, il crée une complicité unique avec son public.

MERCREDI
2 mars
2016



12 ans

théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 35€ 15€
(voir pages 46/47)

HU
MOUR

DEMAISON

SAMEDI
12 mars
2 0 1 6



Dans 3500 mercredis

COMPAGNIE MARCHÉ OU RÊVE

Librement adapté de l'album jeunesse d'**Annie Agopian**
(Ed. Du Rouergue) mise en scène **Sébastien Osmont**
avec **Marie-Paule Gesta, Frédo Odelut**

Dans 1200 mercredis, on sera danseuse, soldat ou maîtresse. Dans 2000 mercredis, on sera parents... Dans 3500 mercredis, on sera vieux, enfin ! En «super vieux», on fera tout ce qu'on veut, plus personne ne nous dira rien, on sera... à nouveau petits !

Tranches de vie de deux personnages de passage qui s'amuse à décliner le temps en nombre de mercredis, jour de référence pour les enfants. Mille petits plaisirs d'enfants que l'on retrouve comme occupation ordinaire, une fois papys et mamies, ça fait rêver ! Ces «vieux», passés à la loupe par des enfants, renvoient une image optimiste et joyeuse de la vieillesse, portée par un univers musical sensible et judicieux et un jeu de comédiens tout en légèreté. Une véritable incitation à vieillir et à grandir !

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

séances scolaires

GS et primaires
jeudi 10 mars
et vendredi 11 mars
10h et 14h15

théâtre
jeune
public



Photo : © Eric vanelle



« Si vous avez quelque part, un aïeul qui ne voit plus... que la liste est longue de tout ce qu'il ne peut plus faire, envoyez-lui le petit dernier muni de ce bouquin ils le liront ensemble et l'aîné songera : « Tiens, c'est vrai, il y a de bons côtés ! ».
(Sibyline - www.lecture-ecriture.com)

Nuit gravement au salut

PASCAL Legros productions
EN ACCORD AVEC Le RENARD ARGENTÉ

d'après le roman d'**Henri-Frédéric Blanc** (Ed. Actes Sud)
mise en scène et adaptation **Ludovic Laroche** avec
Stéphanie Bassibey, Pierre-Michel Dudan, Ludovic Laroche

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier est éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Il est cynique et suffisant. Mais si ce soir, ils dînent ensemble, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour faire opérer son fils gravement malade. Et le seul éditeur prêt à la publier c'est Victor Pontier. Il est prêt à la publier... mais à une certaine condition...

Cette brillante satire sur l'abus du pouvoir épingle les travers de notre société moderne. Le texte ciselé et percutant d'Henri-Frédéric Blanc est interprété de manière brillante par trois comédiens portés par une mise en scène subtile.

Un plat de résistance féminine d'une grande saveur.

VENDREDI
 18 mars
 2016



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)

théâtre



Photo : © L'Instant d'Or

« A ne pas rater ! Une comédie piquante, un cocktail détonnant de drôlerie et de causticité porté à la scène par trois comédiens à la prestation sans faute ».
(Martine Piazzon - Froggy's Delight)



JEUDI
24 mars
2016



Et pendant ce temps Simone veille !

COMPAGNIE Le pompon

production **Alegria spectacles** sur une idée folle de **Trinidad** une pièce de **Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon** et **Trinidad** textes et chansons **Trinidad** interprétée par **Karina Marimon, Dominique Mérot, Hélène Serres** et **Vanina Sicurani**

Un récit humoristique sur l'évolution de la condition féminine en France, des années 50 à nos jours, à travers des scènes de la vie quotidienne émaillées de parodies de chansons. Trois femmes sur un banc dans un jardin public :

en 1950, c'est pour surveiller les enfants
en 1970, c'est avant de partir à la manif
en 1990, c'est pour faire du sport et, en 2015, c'est avant d'aller faire les soldes...

Pendant ce temps, avec ses calembous et son addiction aux contrepèteries, Simone la conteuse, garante de la petite et de la grande histoire des femmes, fait ses commentaires et remet dans le contexte ! L'écritrice est vive, les dialogues incisifs mais sans jugements, la mise en scène est énergique, les comédiennes évoluent dans un tourbillon. Jusqu'à la chanson finale qui rend hommage à Simone Veil, celle qui, il y a 40 ans, fit pomulguer la loi pour le droit à l'avortement. En ces temps où certains droits sont remis en cause, il fallait qu'une autre Simone, veille !

théâtre



« Quelle belle idée que ce spectacle là. Les femmes méritaient bien un hommage comme celui-ci... Mesdames Mesdemoiselles relevez la tête et n'oubliez pas que vous ne seriez pas là aujourd'hui si Simone n'avait pas veillé. Continuez le combat, car sans vous le monde tournerait moins rond. »

(*Folles chroniques*)

Prix spécial du Festival d'humour de Vienne 2013.



Photo : © Le Pompon



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs tout public
20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

Si loin, si haut !

COMPAGNIE ROUGES Les ANGES

d'après les livres de **Wouter van Reek** « Mauvais temps »
et « La grande échelle » (Ed. Bayard Jeunesse) traduction
Joëlle Cariou adaptation et mise en scène
Laurence Belet comédiens manipulateurs **Jano Bonnin**
et **Denis Lagrâce** lumière et régie **Marco Gosselin** décor
Pierre Gosselin et **Thierry Manuel** - marionnettes et
accessoires **Laurence Belet** et **Loëtitia Besson** objets
Jano Bonnin et **Marie Senga** films d'animation
Wouter van Reek vidéos et images projetées **Joël Abriac**
musique **Philippe Gelda** costumes **Isabelle Garcia**

Quelle tempête ! Pas un temps à mettre un bec, ni même une patte, dehors ! Cela tombe mal : il n'y a plus de bois pour le poêle... Et si, pour une fois, c'était Touki qui allait chercher du bois dans la forêt ? Grand-Bec va préparer un bon thé pendant ce temps-là. Mais Touki ne revient pas, le temps passe et l'angoisse monte... Grand-Bec s'inquiète.

Il décide d'aller le rejoindre emportant tout un bric-à-brac au cas où... Mais Touki semble un peu vexé, en voyant Grand-Bec arriver dans la forêt ! Non, non, Grand-Bec n'avait pas peur pour Touki ! Il voulait juste partager un thé... champêtre !

Ce spectacle est soutenu à la création par la DRAC Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse et le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Dans le cadre d'un conventionnement pluri-annuel, il est également soutenu par la Région Midi-Pyrénées.

SAMEDI
2 avril
2016



théâtre
JEAN
MARMIGNON

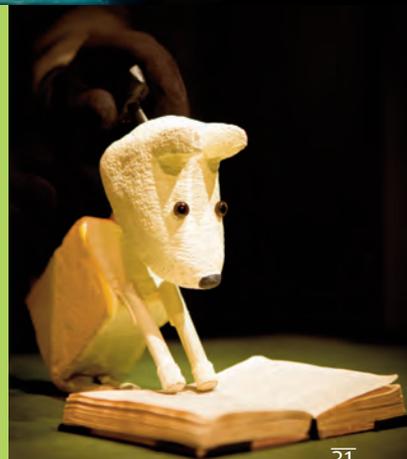
Tarifs 5€ 3€
(voir pages 46/47)

séances scolaires
maternelles
jeudi 31 mars et
vendredi 1^{er} avril
à 10h et 14h15

théâtre
jeune
public

Photo : © Baptiste Hamoulin

Avignon Off 2013. « Avec beaucoup de sobriété, de finesse et de malice les comédiens disposent de leur castelet à grande ouverture comme d'une avant-scène, d'une table à manipulation ou d'une page d'un livre maquette, d'un pop-up. Ce dispositif de mise en abyme permet de jouer avec calme et dynamisme des dimensions, de l'espace et du temps, d'exprimer les liens entre le concret et l'imaginaire avec beaucoup de fluidité, d'ouvrir et de refermer sans drame les portes des sentiments ».
(Pitchouns - www.larevueuspectacle.fr - Jean Grapin - 19 juillet 2013)



MERCREDI
6 avril
2016



A.D.N. Acide DésoxyriboNucléique

compagnie L'AN OI

texte **Dennis Kelly** traduction **Philippe Le Moine** mise en scène **Yohan Bret** assisté de **Léa Hernandez-Tardieu** scénographie **Claire Saint-Blancat** construction et régie **Claire Daulion** réalisation et régie vidéo **Romain Gaboriaud** costumes et maquillages **Yohan Bret** musique **Amine Bouzidi** lumières **Yohan Bret, Ludwig Élouard, Rémi Surget** avec **Yohan Bret, Laura Chapoux, Julien Cussonneau, Julie Mouchel, Manon Rivier, Augustin Roy**

Cette création est née, entre autres, d'une résidence aux Haras, en octobre 2014. Tout commence comme un fait-divers ! Un groupe d'adolescents a l'habitude de se moquer et d'humilier Adam, un camarade de classe. Un jour, ils dérapent. Réunis dans un bois qui leur sert de quartier général, ils cherchent un moyen de se disculper. Inspirés par ce qu'ils ont vu dans les séries et les journaux télévisés, ils vont élaborer un plan ingénieux. Mais, ensuite, remord, culpabilité, folie, égoïsme, violence,... se bousculent dans ces âmes perdues qui tentent de se construire un futur. L'objectif de la pièce est de rendre le spectateur actif, pas de délivrer une vérité ou de privilégier un angle de vue mais d'ouvrir à une réflexion sur la création de l'identité à l'adolescence. Dans un décor en déliquescence, trois temps, un espace puis le silence nécessaire à la méditation.

Avec le soutien financier de la D.R.A.C. Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse et du Conseil départemental de la Haute-Garonne – Résidences : création avec le soutien du CDN Haute-Normandie et la Commune de Saint-Gaudens. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com

théâtre



À l'occasion de ce spectacle, la compagnie en profitera pour aller à la rencontre, échanger et ouvrir un dialogue avec des jeunes de milieux différents.

Soucieuse d'aller à la rencontre d'autres types de publics dont celui identifié aux personnages de la pièce, la compagnie prévoit une « action » au skatepark dans la journée de la représentation. Inspirée du genre de la pièce « In yen face », sa tendance sera de solliciter les jeunes présents, d'éveiller leur curiosité, pour se rendre ensemble, ensuite, au théâtre.

théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 15€ 10€ 8€ 5€
(voir pages 46/47)

La maîtresse en maillot de bain

tu veux rire...!

EN ACCORD AVEC PRUNE PROD PRÉSENTE

production **Lande et Martinez** présente une comédie de **Fabienne Galula** mise en scène **Jean-Philippe Azéma** assisté de **Danielle Carton** décor **Susana Machado** avec **Pascale Michaud** ou **Marie-Blanche**, **Christophe Corsand** ou **Sébastien Nivault**, **Fabrice Feltzinger** ou **Jean-Philippe Azéma**, **Fabienne Galula** ou **Danielle Carton**

Bienvenue au paradis des gommettes, des doudous et des anti-dépresseurs ! Mandatée par le Ministère de l'Éducation Nationale, une jeune psychologue atterrit dans la salle des maîtres d'une école maternelle, pour s'occuper d'une équipe qui n'a rien demandé. L'histoire présente un concentré de vie dans une école dirigée de main de « maîtresse » par une impétueuse directrice.

Cette comédie évite clichés et stéréotypes sur les enseignants et révèle, plutôt, les vraies personnalités des uns et des autres. L'interprétation, convaincante et touchante, permet de faire apparaître les failles de l'Éducation Nationale qui souhaite imposer de nouvelles règles. La mise en scène, simple et épurée, alterne entre émotion et effervescence. Un moment agréable-doux, plein de charme qui donnerait presque envie de « redoubler » pour une autre soirée.

SAMEDI
9 avril
2016



théâtre
JEAN
MAYMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

théâtre

« Belle pochette surprise que cette « maîtresse »... On rit d'un bout à l'autre, en cascades, et l'on se surprend à taper dans les mains comme un gosse à Guignol tant les répliques qui font mouche s'enchaînent. Un texte vif, enlevé, mordant... »
(Frédéric Marty – Rue du théâtre)



VENDREDI
 15 avril
 2016



Pour l'amour d'un Stradivarius

compagnie LUNIDEA

avec **Cédric Cassimo** (dessinateur sur sable) **Pierre Amoyal**
 et **La Camerata de Lausanne** (musiciens) **Fabrice Bessire**
 (comédien) mise en scène **Victoria Giorgini** production
 Artemuse

Le violoniste Pierre Amoyal et La Camerata de Lausanne unis avec un mime et un dessinateur sur sable « Pour l'amour d'un Stradivarius ». Ce spectacle, c'est du vécu, inspiré du livre que Pierre Amoyal a écrit suite au vol de son violon, en 1987. Pendant quatre ans, il vivra de rocambolesques aventures avant de le récupérer : fausses demandes de rançons, antiquaires véreux,...

Ces différents artistes, tous maîtres dans leurs domaines respectifs, ont créé cette performance liant art de la musique et du visuel. Leurs interventions subtilement synchronisées, l'interaction entre le mime, le dessinateur et Pierre Amoyal lui-même, plus sa voix off, ajoutent une profondeur particulière, tel un film en trois dimensions sublimé par la grâce de la musique jouée en live.

Une découverte de la beauté de la musique classique au-delà d'un concert traditionnel. Un moment de fortes émotions qui ne laissera personne indifférent.

théâtre
 JEAN
 MAYMIGNON

Tarifs tout public
 20€ 15€ 10€ 7€
 (voir pages 46/47)

musique
 théâtre

Photo : ©compagnie Lunidea

« La merveilleuse musique...,
 l'art infiniment poétique
 de l'animation de sable...,
 la gestuelle émouvante du
 mime... content une histoire qui
 emporte le public du rire aux
 larmes, dans un tourbillon
 d'émotions ».
 (Opéra de Lausanne - 2014)



Ce que le jour doit à la nuit

JEUDI
21 avril
2016

compagnie Hervé Koubi

chorégraphie **Hervé Koubi** artistes chorégraphiques **Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasseridine Djarrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba** artistes intervenants pour la formation **Alexandra Besnier, Guillaume Gabriel, David Guasgua, Min-Jeong Kim, Philippe Mesia, Carl Portal** création musicale **Maxime Bodson** musique **Hamza El Din** par **Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, musique Soufi** lumière **Lionel Buzonie** costumes **Guillaume Gabriel**

Des hommes d'une authenticité rare à l'origine d'un spectacle puissant, d'un moment chorégraphique fascinant. « Ce que le jour doit à la nuit » est l'histoire d'un prétexte idéal. Celui d'un chorégraphe, Hervé Koubi qui a choisi la danse pour faire lien avec ses origines. Des origines algériennes découvertes sur le tard et qui font logiquement écho au célèbre roman de Yasmina Khadra dont la pièce porte le titre.

Sur scène, douze danseurs algériens et burkinabé se chargent d'évoquer ce passé. Issus de la danse de rue, ils mêlent capoeira, hip-hop et danse contemporaine avec une énergie à couper le souffle. Au fur et à mesure que leurs longues jupes blanches s'entrecroisent, s'emmêlent, dévoilant toute la beauté de leurs corps en mouvement, c'est l'histoire d'Hervé Koubi qui se révèle. En perpétuel mouvement, leurs partitions chorégraphiques se font écho, se donnent l'impulsion, s'harmonisent dans la beauté du geste et composent une délicate dentelle ouvragée. Un autre regard sur la danse.



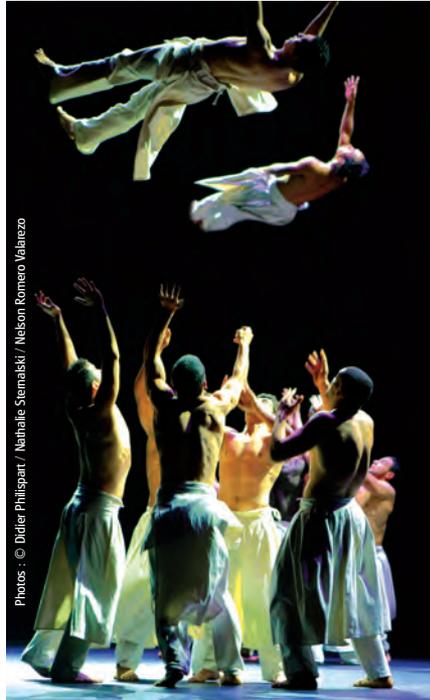
7 ans

théâtre
JEAN
MARMIGNON

Tarifs 20€ 15€ 10€ 7€
(voir pages 46/47)

avec l'aimable
autorisation de Yasmina
Khadra pour l'utilisation
du titre du roman du
même nom.
(Éditions Julliard)

danse



« La dentelle est avant tout une manière de créer le jour, le jour dans la matière... le jour de mon histoire ».
(Hervé Koubi)

Photos : © Didier Phillipspart / Nathalie Stemasaki / Nelson Romero Valenzola



SAMEDI 21 MAI

PARC DES EXPOSITIONS - 21H - DURÉE 1H30 - POUR TOUS - PLACEMENT LIBRE
TARIFS 15 € - 10 € - 8 € - 5 € (VOIR PAGES 46/47)

Italiens, quand les émigrés c'était nous !

Concert du Gruppo Incanto
25 choristes et 7 musiciens – Production RADICI

Une grande fresque chorale dans laquelle chants et vidéos rappellent 150 ans de l'histoire de l'immigration italienne dans le monde.

Hier terre d'exil, aujourd'hui terre d'accueil à Lampedusa, l'histoire de l'Italie et parsemée de moments douloureux et émouvants, au tribut humain toujours trop lourd. Parce qu'il ne faut pas oublier, pour ces millions d'émigrés ayant fui pour un ailleurs meilleur, le Gruppo INCANTO chante avec passion l'épopée de ces « Ritals », partis l'espoir chevillé au corps avant de connaître le déracinement. Entre images d'archives, projetées en fond de scène, et chansons traditionnelles issues de l'art populaire italien, le chœur de 25 chanteurs accompagnés de 7 musiciens traversent plus d'un siècle d'immigration et composent une ode au monde, l'exhortant à évoluer vers plus d'humanité et de solidarité.



↳ **EXPOSITION** du 13 mai au 11 juin
Galerie du théâtre Jean Marmignon
(vernissage le jeudi 12 mai à 18h30)
Italiens, 150 ans d'émigration en France

CONFÉRENCE Jeudi 19 mai
18h30 - Théâtre Jean Marmignon
De l'exil à l'enracinement : l'Italie émigrante
par Rocco Fernia, Directeur de la revue RADICI

CINÉMA Le Régent - dimanche 22 mai
17h - **Projection d'un film suivi d'un débat**
5,90 € pour tous



Association Rêves de Théâtre

La scène du théâtre Jean Marmignon s'ouvre à l'association saint-gaudinoise, Rêves de théâtre, sur deux soirées :

Mardi 3 novembre 2015 - 21h **La Fabuliste soirée du Livre VII** **de Jean de La Fontaine**

à partir de 10 ans - Durée 1h - Placement libre

de **Michel Delagrang**e mise en scène **Bernard Guittet** avec **Sylvia Delagrang**e,
Laëtitia Fernandez et **Michel Delagrang**e

Autour de 1676, La Fontaine connu depuis la parution de son premier recueil des six premiers livres de fables, travaille au second et à l'édition du Livre VII. Madame de Grignan, grande admiratrice du fabuliste, organise une soirée pour faire connaître ce nouveau livre qu'elle a montré à Jacquotte sa servante et suivante. Quelques heures avant l'arrivée des invités, les trois protagonistes répètent et commentent ces écrits.

Tarifs : 15 € - 10 € - 8 € - 5 € (voir pages 46/47) - Séance scolaire CM - collèges et lycées à 14h15 - Tarifs 5 € - 3 € - Réservations : accueil billetterie du théâtre et www.stgo.fr

Mardi 1^{er} décembre 2015 - 21h **Adieu Cousettes** compagnie LA LUNE À L'ENVERS

à partir de 12 ans - Durée 1h20 - Placement libre

librement inspiré du texte de **Sylvie Callet** mise en scène **Benjamin Zziemsky** adaptation **Brigitte Jensen** avec **Charlotte Bouillot**, **Sarah Cornibert**, **Irène Rivière**, **Maud Chaussé**, **Gérard Col**

En 2011, les établissements Lejaby de Bellegarde, dans l'Ain, ont fermé brutalement leur usine et abandonné leurs salariés. Quand nous débarquons dans cet atelier, il y a encore les machines, leur bruit, les coups de gueule, les fous-rire, le savoir-faire, le made in France... Quatre ouvrières racontent leur vie et leur travail jusqu'au glissement vers le conflit social et l'inéluctable fermeture.

Avec l'aide à la création du Conseil départemental de l'Ain, coproduction AFLBB (Association Familiale et Laïque du Bassin Bellegardien) - Tarifs : 15 € - 10 € chômeurs et enfants de moins de 18 ans (recette au profit de l'association) - Réservations : Rêves de théâtre 05 61 95 14 06 - informationr2t@gmail.com
site : <http://www.revesdetheatre.fr/>

théâtre



Adieu Cousettes
Rêves de théâtre
reçoit une
compagnie amie.



Photo : © Théâtre de l'horizon

La Fabuliste soirée
du Livre VII de Jean
de La Fontaine
Un spectacle créé
par Rêves de
Théâtre et
programmé par
le Service culturel.

les expos

Galerie du Théâtre Jean Marmignon
Entrée gratuite
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Du 18 septembre au 3 octobre L'Atelier d'art présente L'atelier des enfants

(vernissage le jeudi 17 septembre à 18h30)

Chaque semaine, de septembre à juin, l'Atelier d'art de Saint-Gaudens dispense des cours



débutants jusqu'à la 3^e année, des ateliers enfants jusqu'aux adolescents, des ateliers dirigés ou spécialisés dessin... L'Atelier d'Art poursuit son but premier, l'enseignement et la promotion des arts plastiques, dessin et peinture. Pour sa traditionnelle

exposition annuelle, l'Atelier a souhaité mettre à l'honneur l'atelier « enfants et adolescents » dont les œuvres picturales aux couleurs éclatantes contrastent souvent avec les productions de leurs aînés. Ils travailleront sur le thème Disney revisité. La qualité des œuvres met tout autant en lumière l'inspiration originale de chacun que le travail des animateurs.



Mel Cooper

Du 9 octobre au 7 novembre
(vernissage le jeudi 8 octobre à 18h30)

POMPÉI Né à Durham (Angleterre), il a étudié les beaux-arts au College of Fine Art de Coventry avant de poursuivre sa formation à l'Académie royale de La Hague (Pays-Bas). Depuis 1999, il réside en France et continue, à la fois, à peindre et à donner des cours de peinture. Les deux techniques qu'il pratique sont l'huile sur toile et l'acrylique sur papier. Pour la série qu'il a choisi d'exposer c'est cette dernière technique qui sera plus particulièrement utilisée, avec une galerie de



personnages qui pourraient être issus des fresques de Pompéi. Des femmes au visage d'une grande fraîcheur avec une étonnante expressivité, peintes sur un fond rouge vermillon, parfois quelques touches de bleu égyptien. Comme usées et craquelées par le passage du temps.

Fabienne Glock

Du 20 novembre au 19 décembre

(vernissage le jeudi 19 novembre à 18h30)



PLURIVERS Fabienne Glock quitte peu à peu son univers créatif habituel pour s'engager vers des voies plus surréalistes. Après avoir exposé, dans cette même galerie, des aquarelles, puis des toiles uniquement en noir/blanc, elle a voyagé du figuratif vers une abstraction évocatrice. Aujourd'hui, elle traverse des paysages colorés aux réminiscences oniriques, peuplés de personnages collés sur ses toiles. Dans l'imaginaire de cette « glock-trotter », le fantastique se mêle aux souvenirs laissés par les nombreuses excursions, dans ses Pyrénées et dans des pays étrangers. Chaque œuvre de cette nouvelle série, intitulée « Plurivers », est une fenêtre ouverte sur un monde virtuel insolite dans lequel l'imagination du spectateur peut se perdre et vagabonder.



Véronique Bachère

Du 8 au 30 janvier
(vernissage le jeudi 7 janvier à 18h30)

Dans les aquarelles naturalistes de Véronique Bachère s'exprime un délicat sentiment de poésie. La liberté d'expression est contre-balançée par la rigueur scientifique et une maîtrise

parfaite du dessin. Ses carnets de voyage colorés et ses croquis de terrain épurés sont à l'origine d'un travail qui se poursuit en atelier, pour illustrer le plumage d'un oiseau, la légèreté d'un papillon, la fragilité d'une graminée,...



Sylvie Denéchère

Du 5 au 27 février
(vernissage le jeudi 4 février à 18h30)

Née à Angers, Sylvie Denéchère est installée en Comminges depuis 25 ans. Ce sculpteur céramiste autodidacte a toujours travaillé sur l'humain et sa dimension spirituelle avec une matière de prédilection : la terre. Après avoir travaillé selon la technique raku, elle s'est tournée vers le grès (cuisson à 1260°) pour



réaliser des portraits d'après photos. Postérieurement au modelage, chaque pièce est minutieusement évidée afin de supporter les chaleurs intenses, lors de deux cuissons au minimum ; trois, s'il y a une pose d'or en finition, pour rehausser la sculpture avec un bijou. L'expression des visages est prépondérante, une lumière s'en dégage avec une perception de paix, de joie et de tendresse. Une création à la croisée des arts premiers et d'une tradition orientale.



les expos

Jacques Foureau

Du 4 au 26 mars (vernissage le jeudi 3 mars à 18h30)



Après des études d'arts graphiques et d'arts appliqués, Jacques Foureau expose à Paris, au salon de la Jeune Peinture. Suite à une période figurative et après avoir participé à de nombreux salons d'art contemporain à Paris et exposé dans diverses galeries, il s'attelle depuis 2010 à une nouvelle série plus abstraite,

intitulée « Accumulation ». Fondations sauvegardées, les « Accumulations » contiennent l'héritage des temps disparus. Elles seraient le sous-bassement de l'époque contemporaine et représenteraient, peut-être une certaine idée de la connaissance, symbolisées par des formes simples, comme entreposées...

Récup'art Jazz

Du 4 au 10 mai (vernissage le mardi 3 mai à 18h)



Claudine Hybertie

Du 1^{er} au 30 avril
(vernissage le jeudi 31 mars à 18h30)



Dessiner le corps humain est l'un de ses plus grands plaisirs ! La nu et le corps sont ses sujets favoris avec la rouille et les lieux oubliés. Claudine Hybertie est attirée par ces friches et ces machines qui ont été au faite de leur beauté industrielle, créées, utilisées par l'Homme puis abandonnées sur le tas car plus compétitives ou détériorées. Elles subiront une longue décomposition dans des sites tout aussi dégradés. Peindre ces épaves, lui permet d'utiliser la gamme des ocres qui sont ses tons de prédilection et qu'elle maîtrise parfaitement. Son style hyperréaliste ne supporte pas d'approximation, ni de défaut technique.

Italiens, 150 ans d'émigration en France

Du 13 mai au 11 juin (vernissage le jeudi 12 mai à 18h30)

(voir page 36)

Conférences d'histoire de l'art

La peinture dans la première moitié du XX^e siècle

conférences animées par Jean Claude Ancet, historien de l'art et plasticien
Galerie du théâtre - 18h30 - Tarifs : 5 € - 3 € (voir pages 46/47)



Mercredi 4 novembre 2015

Bonnard et la magie de la couleur

Un sens du mystère, allié à un sentiment très humain du réel, fait de Bonnard un des grands coloristes de la peinture française. Son œuvre est le plus émouvant des chants d'amour à la nature, à la femme, aux fleurs, à la lumière, à la vie. Un grand peintre de nus.

Mercredi 2 décembre 2015

Matisse et la couleur au XX^e siècle

Durant tout sa vie, Matisse exploite toutes les richesses que l'on peut obtenir avec les lignes et les couleurs. Sa peinture est une recherche d'équilibre, de pureté, qui à la fois, ni n'inquiète, ni ne trouble. Il est l'un des grands novateurs de l'art moderne.



Mercredi 3 février 2016

Picasso et la peinture moderne



La schématisation, l'influence nègre, les couleurs arbitraires, les nus décomposés en triangles, montrent que tout est possible en peinture.

Avec Picasso, nous entrons de plein pied dans l'art moderne. Les « Femmes d'Alger » (1907) est une rupture totale avec l'art issu de la Renaissance.



Mercredi 16 mars 2016

Manessier et la spiritualité

Manessier (1911-1993) est un peintre important dans le domaine de l'art sacré. Les événements tragiques du monde sont traduits dans de grandes peintures aux couleurs profondes et aux clairs-obscur intenses telles que « L'Hommage à Martin Luther King », « Le procès de Burgos » ou « Vietnam ».

Il est célèbre pour ses nombreuses « Passions du Christ » et ses peintures sur « Les Favellas ».

Mercredi 18 mai 2016

Zao Wou-Ki et le lyrisme non-figuratif

Zao Wou-Ki est un artiste chinois à la célébrité internationale. Non-figuratif, sa peinture s'inspire de la nature. Il s'interroge sur la manière de représenter le vent, de peindre le vide, la lumière, sa clarté, sa pureté. Des graphismes extrêmement subtils permettent de représenter l'infiniment petit, alors que de grandes masses de couleurs suggèrent l'infiniment grand.



Autres rendez-vous culturels

samedi 17 octobre 2015

20h30 – Collégiale saint-Pierre

Concert l'Ensemble Vocal du Comminges

Lors de ce concert, l'Ensemble Vocal du Comminges mettra en valeur ses deux chœurs : **"Pleins Sons"** interprétera les Sonates de Mozart et la Messe brève de Théodore Dubois. Antonin Flavigny, chef de chœur de « Pleins Sons » sera à la baguette. **"Luminance"** interprétera la Petite Messe Solennelle de Rossini. Christian Nadalet, chef de chœur de Luminance, dirigera cette œuvre avec Antonin Flavigny au piano et 4 solistes : Rie Hamada, soprano - Christine Labadens, mezzo - Pierre-Emmanuel Roubet, ténor - Jean-Manuel Candenot, basse.

Tarifs : adultes : 18 € - de 12 à 18 ans : 10 €
moins de 12 ans : gratuit

Renseignements : contact@evc31.net



vendredi 20 novembre

20h30 – Théâtre Jean Marmignon

Concert de soutien Amnesty International

Groupe 337 avec « Wilfrid Arexis & Co »
et « Le Rural Jazz Band ».

vendredi 4 mars 2016 – 21h – Théâtre Jean Marmignon

Stéphane Belmondo - Love for Chet

accompagné de Jesse Van Ruller (guitare) et Thomas Bramerie (contrebasse)

1^{ère} partie : classes CHAM du Collège Didier Daurat de Saint-Gaudens

Chet Baker a marqué de son empreinte indélébile l'univers riche et dense des trompettistes de Jazz. De Charlie Parker à Gerry Mulligan en passant par Bill Evans, d'Elvis Costello à Stan Getz, NHOP, ou encore Michel Graillier, Ricardo del Fra, Doug Raney, Chet a fasciné les plus grands. Disparu prématurément en 1988, sa musique flotte encore, présente, magique, envoûtante. Stéphane Belmondo, trompettiste et bugliste de renom, musicien et compositeur, maintes fois couronné de prix et distinctions est très certainement l'un des musiciens les plus doués de notre Hexagone. La connexion entre lui et Chet Baker est évidente : l'admiration, le respect et la tendresse pour un maître que la vie n'a pas épargné et surtout leurs rencontres parisiennes dans les années 80.

Tarifs : normal : 22 € - réduit : 15 € - moins de 12 ans : 2 €

Infos et réservations : Office intercommunal de Tourisme du Saint-Gaudinois

www.jazzencomminges.com



du 18 au 21 avril 2016

Festival Danse et cirque (14^e édition)

Depuis sa création en 2002, l'École de danse des 3A (école de danse, cirque, théâtre) propose un festival axé sur les arts de la scène avec des workshops danse pour amateurs et professionnels, des cours d'étirements et de préparation à l'effort ouverts à tous, un atelier théâtre, un atelier cirque et échasses urbaines pour le jeune public. Des animations en ville ou en salle, une scène ouverte aux écoles de danse régionales. Des spectacles, des expositions, des conférences... Des rencontres privilégiées avec des artistes de renom.

Programmation complète début 2016 sur www.3asaintgaudens.com



Photo © Laurent Dard

du 4 au 8 mai 2016

Parc des expositions et Halle aux grains

Festival (14^e édition) "Jazz en Comminges"

Fière du succès que connaît, depuis 13 ans, le Festival « Jazz en Comminges », l'association CLAP, organisatrice, s'attache à concevoir une très belle affiche pour la 14^e édition. Le jazz étant une musique de mouvement, elle proposera certes des valeurs sûres telles Joe Lovano, Dee Dee Bridgewater, Richard Galliano, Didier Lockwood, Al Di Meola, Gilberto Gil... mais aussi des artistes de grand talent qui constituent la relève de demain comme Airelle Besson, Lisa Simone, Charles Pasi... Grâce à l'implication totale des commerçants, le festival OFF connaîtra une autre dimension avec le souci d'animer au mieux le centre ville. Le concert du 4 mars, avec Stéphane Belmondo, sera l'occasion de présenter la programmation définitive du Festival 2016.

Infos sur www.jazzencomminges.com

Les 11 et 12 juin 2016

Salon de la Bande Dessinée (13^e édition)

Spécial préhistoire avec notre parrain, l'auteur de Rahan, André Chéret.

Des rencontres d'auteur pour discuter avec les dessinateurs, les scénaristes et éventuellement faire dédicacer un album. Des stands libraires et bouquinistes, des animations (jeux, aérographe, caricaturiste...). Un concert gratuit le samedi soir.

Pour connaître le programme de façon plus détaillée, au fil des mois :

www.bd-comminges.org

Facebook : <http://www.facebook.com/SalonBdComminges>

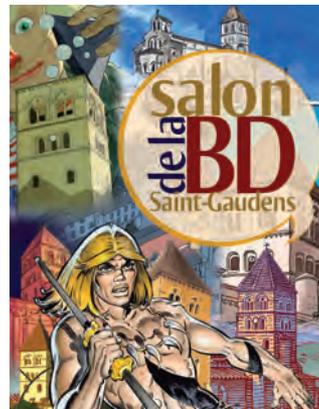


Illustration © Christian Senebler

Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques

Avenue du maréchal Foch - 31800 Saint-Gaudens - 05.62.00.15.93. - chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com - facebook : Chapelle Saint-Jacques

expositions

La visite des expositions est **LIBRE** et **GRATUITE**. Visites sur réservation pour groupes adultes et jeunes publics - Visites en Espagnol et adaptées déficient visuel

Du 28 mai au 10 octobre 2015

Chapelle Saint-Jacques

OLIVIER NOTTELLET, À PEU DE CHOSE PRÈS

Olivier Nottellet

Du 11 juillet au 4 octobre 2015

Abbaye de Bonnefont - 31360 Propriary

THE FUTURE AIN'T WHAT IT USED TO BE

(L'AVENIR C'EST PLUS C'QUE C'ÉTAIT)

Jason Glasser

Du 24 octobre 2015 au 6 février 2016

Chapelle Saint-Jacques

EN CHANTIER

Laurent Suchy

Du 11 au 27 février 2016

Chapelle Saint-Jacques

EXPOSITION DES ÉLÈVES DE SECONDE

de l'option Arts visuels du Lycée de Bagatelle de Saint-Gaudens.

Du 19 mars au 14 mai 2016

Chapelle Saint-Jacques

MON RÊVE AQUATIQUE - SUITE

La Cellule (Becquemin & Sagot)



rencontres

LES PETITS MATINS

Des rendez-vous matinaux avec les artistes, pour une rencontre conviviale autour de leur travail.
- avec **Olivier Nottellet**, samedi 19 septembre, à 10h
- avec **Laurent Suchy**, samedi 12 décembre, à 10h
- avec **La Cellule**, samedi 30 avril, à 10h

Rencontre et Concert avec Jason Glasser,

Dimanche 20 septembre à partir de 15h

Abbaye de Bonnefont.

conférences

« Abri ma cabane »

Judi 24 septembre 2015 à 18h30

Abbaye de Bonnefont,

en partenariat avec le Musée-Forum de l'Aurignacien.

« Architecture et Japon. Partie n°2 »

Judi 19 novembre à 18h30

Chapelle Saint-Jacques, avec Christian Lefebvre, architecte à Saint-Gaudens.

VOYAGE À BILBAO

7 et 8 novembre 2015

Pèrle vers Image/imatge (Orthez), puis vers le Pays-Basque pour un parcours artistique vers les sculptures de Chillida (Saint-Sébastien) et le Musée Guggenheim (Bilbao).

ateliers / stages

Ateliers permanents ou ponctuels, où les sensibilités multiples peuvent s'exprimer. Le contenu des ateliers change en fonction de l'actualité artistique du centre d'art.

L'ATELIER DU MERCREDI

D'octobre à juin

(horaires variables en fonction des groupes).

Un atelier pour les yeux et les mains, où la liberté d'expression est prédominante sur la technique.

INSCRIPTIONS : dès le mercredi 2 septembre 2015, de 14h à 18h



ATELIER POUR ADULTES

Les jeudis d'octobre à juin, de 17h30 à 19h

avec l'artiste Caroline Bouissou, initiation à la création et à l'Histoire de l'art. Au programme : visites des expositions, atelier de pratiques artistiques sur la base des réflexions abordées dans les œuvres exposées, recherches personnelles en fonction du ressort de chacun(e), discussion et échanges devant l'œuvre...

INSCRIPTIONS : dès le jeudi 3 septembre 2015, de 17h30 à 19h.

STAGES ENFANTS & FAMILLES

Trois stages enfants sont proposés dans l'année pendant les vacances scolaires, et quelques samedis en famille. Se renseigner sur le site Internet ou Facebook.

Les soirées dîner-débat du GREP-Comminges

Contact : René Dervaux 05.61.90.60.16. ou rene.dervaux@wanadoo.fr

Samedi 10 Octobre - MÉDIATHÈQUE

Réarmer la République

Jean Zay au Panthéon

par Olivier Loubès

Docteur en histoire contemporaine, professeur à Toulouse

Le parcours et les idées de cet « Inconnu de la République », doivent être l'occasion pour les vrais républicains de retourner aux valeurs qui ont permis de reconstruire la Nation au sortir de la guerre, et qui pourront servir aujourd'hui encore la réarmer dans un monde dangereux.

Samedi 7 novembre - PARC DES EXPOSITIONS

Paris Climat 2015

le citoyen face aux enjeux de civilisation

par Jean-Marie Pillot

et la commission Prospective du GREP

En décembre 2015 se tiendra à Paris la COP21 que certains présentent comme la conférence de la dernière chance pour réussir la nécessaire transition climatique. La Commission Prospective du GREP a mené une réflexion citoyenne, multidimensionnelle et sans préjugés, pour aider à mieux comprendre les enjeux et à mieux voir quel rôle les citoyens peuvent encore jouer.

Samedi 5 décembre - PARC DES EXPOSITIONS

L'Iran d'aujourd'hui

espoirs et risques

par Jean Faucher

Professeur émérite et ancien vice-président chargé des relations internationales à l'INP Toulouse

L'Iran, qui semble passer du statut d'ennemi mondial N°1 à celui d'allié objectif dans la lutte contre le terrorisme islamiste, pourrait retrouver une place et un rôle déterminants dans les évolutions géopolitiques du Moyen-Orient. Une découverte de cette civilisation et de ce peuple fascinant.

Samedi 23 janvier - MÉDIATHÈQUE

Remettre en question la dissuasion nucléaire

par Paul Quilès

Ancien ministre de la Défense, ancien Président de la Commission de la Défense de l'Assemblée Nationale, maire de Cor des sur Ciel, président de l'association «Arrêtez la bombe- ALB»

Deux idées reçues et pourtant discutables («c'est la dissuasion nucléaire qui a empêché une troisième guerre mondiale», et «aujourd'hui la possession d'armes nucléaires par la France est une assurance-vie») empêchent en France tout débat sérieux sur le sujet. Pourtant la menace existe toujours, Paul Quilès lance aujourd'hui un cri d'alarme et émet un souhait.

Samedi 13 février - PARC DES EXPOSITIONS

Un an après l'arrivée de Syriza, où va la crise financière (en Grèce, en Europe et dans le Monde)

par François Morin

Économiste, professeur émérite à l'Université de Toulouse 1, ancien membre du Conseil Général de la Banque de France et du Conseil d'Analyse Économique

La victoire de Syriza en Grèce puis celle de la gauche espagnole ont retenti comme un cri d'espoir ou d'effroi. Un an plus tard, quelles leçons peut-on en tirer ? La démocratie et le droit des peuples ont-ils toujours cours en Europe ou est-ce l'oligopole bancaire qui impose sa loi ? L'Europe est-elle un garde-fou ou une maison de fous pour les pays en difficulté ? La crise financière est-elle finie, ou faut-il s'attendre à de nouvelles catastrophes ?

Samedi 19 mars - PARC DES EXPOSITIONS

Palestine : aux sources d'une catastrophe humaine

par Nadine Picadou-Catusse

Agrégée d'histoire, normalienne, arabisante, spécialiste du Moyen-Orient, professeur émérite de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

En 1917, les troupes britanniques occupent la Palestine et le Royaume Uni se déclare favorable à l'établissement d'un foyer national pour le peuple juif. Depuis un siècle, ce petit territoire a connu une longue suite d'événements dramatiques, violents et contradictoires, qui ont fortement contribué à l'instabilité chronique de la région, et qui continuent à peser sur la paix, localement et mondialement.

Samedi 9 avril - MÉDIATHÈQUE

Les origines de la crise du Politique en France

par Jean Brulebois

Professeur d'histoire honoraire (université et secondaire), entrepreneur bénévole dans la société civile

La crise du politique touche autant les conceptions et les institutions que les pratiques qui déterminent l'organisation du pouvoir dans notre pays, et ce sans doute plus que dans les autres États occidentaux (abstention plus forte, populisme en progression rapide etc.) Aussi faut-il s'interroger sur les causes internes et sur les effets des mutations sans précédent du demi-siècle passé.

Les soirées-débats du GREP-Comminges ont lieu le samedi de 18h à 20h30. Après la conférence, un dîner convivial réunit les participants intéressés autour du conférencier. Entrée gratuite pour les adhérents, les lycéens et les personnes en difficulté. 2€ pour les étudiants, 5€ pour les autres. Le prix du repas est précisé en fonction du restaurant choisi.

Vente des billets

Dès l'ouverture du théâtre, le jeudi 3 septembre 2015, l'achat des billets pour tous les spectacles de la saison est possible (sauf mention spéciale sur la page). Aucune réservation ne sera prise en compte sans paiement, ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet.

Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible. Le paiement peut être effectué par : espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), carte bancaire et « chèques activités jeunes ».

Cette billetterie sera fermée du 20 décembre 2015 au 4 janvier 2016 inclus et du 25 au 30 avril 2016.

Billetterie informatique

Sur Internet, pour les spectacles numérotés, le placement est aléatoire.

Marche à suivre pour l'achat sur Internet :

[aller sur www.stgo.fr]

[cliquer sur "agenda culturel" (visuel en haut à droite)]

[cliquer sur "réservation en ligne"]

choisir le spectacle, le nombre de places, le tarif...

Pour accéder aux infos sur les tarifs, cliquer en haut, à droite sur "conditions". En cliquant en bas, à droite, de la page sur "voir ma place", vous pouvez localiser votre siège dans la salle.

[valider le panier] Procéder au paiement en ligne par carte bancaire (immédiat et sécurisé). Imprimer votre justificatif de paiement.

Retrait des billets achetés sur Internet

Retrait à l'accueil du théâtre, dernier délai 30 minutes,

avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et sur présentation des justificatifs valides en cas de tarifs préférentiels. Envoi à domicile moyennant une participation aux frais (à choisir lors de l'achat sur le site).

La non concordance entre le tarif payé et les justificatifs présentés entraînera le versement d'une indemnité égale au montant de la différence entre les deux tarifs, sur titre de recettes émis par le Trésor Public.

Ouverture de la billetterie le jour du spectacle

Pour les spectacles sans réservation (conférences,...) la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1 heure avant le début de la séance. Les jours de spectacle, s'il reste des places, la billetterie est ouverte 1 heure avant le début de la séance; mais sont uniquement en vente les places du spectacle du jour.

Echange, remboursement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le remboursement ne sera possible qu'en cas d'annulation par la Commune de Saint-Gaudens. Si un spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Accueil du public

Placement - Les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public, des conférences et des spectacles notés « placement libre ».

Retardataires - Les spectacles commencent à l'heure indiquée et les portes de la salle sont alors fermées.

Par respect des artistes et du public, aucun retardataire n'aura accès à la salle de spectacle après le début de la représentation. Cinq minutes avant le début du spectacle l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Les retardataires seront placés sur les fauteuils disponibles, s'il en reste.

Public en situation de handicap - Si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, merci de prévenir. Au théâtre, un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

Jeune public - Pour tous les spectacles « jeune public », tous les enfants doivent être accompagnés.

Respect des artistes - Pendant les spectacles sauf cas de force majeure, le public ne sort pas de la salle. Pendant les spectacles « jeune public », les accompagnateurs, parents ou enseignants, veillent à limiter les déplacements.

ATTENTION : il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle du matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil photo, caméra...), des stylos laser, des fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, ... Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou expulser. Les portables doivent être éteints pendant les spectacles. Toutes nourritures, boissons ou animaux sont interdits dans les salles. Les captations (son ou vidéo) ou les photos pendant les spectacles sont formellement interdites par contrat, sauf pour la presse après accord des compagnies.

NB : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif.

TARIFS

SPECTACLES, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS

spectacles tout public

TARIFS	Plein tarif	-	Moins de 16 ans	-
Spectacle ROUGE	35 €	-	15 €	-
TARIFS	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	découverte ⁽²⁾	Molière ⁽³⁾
Spectacle BLEU	20 €	15 €	10 €	7 €
Spectacle ORANGE	15 €	10 €	8 €	5 €

Spectacles ROUGES : Isabelle Boulay, François-Xavier Demaison.

Spectacles BLEUS : Célièmène et le cardinal - Passion simple - Le porteur d'histoire - Les cavaliers - Odin0 - Les pieds tanqués - Et pendant ce temps Simone veille ! - La maîtresse en maillot de bain - Pour l'amour d'un Stradivarius - Ce que le jour doit à la nuit.

Spectacles ORANGE : Spectateur(s), un accident de théâtre - Cada Uno - La Fabuliste soirée du Livre VII de Jean de La Fontaine (séance de 21h) - Tempo (séance de 21h) - Tuiles - Un air de famille - La fausse suivante (séance de 21h) - Qui es-tu Fritz Haber ? (séance de 21h) - Nuit gravement au salut - A.D.N.

Tarifs particuliers (notés sur la page du programme) : Figaro - Roy Har grove Quintet - La Brique - Adieu Cousettes - Centres du monde Portugal et Italie - Stéphane Belmondo / Love for Chet, etc.

spectacles jeune public et scolaires

Enfant	Adulte	Scolaire	Association caritative (par personne)	Accompagnant Scolaire
3 €	5 €	3 €	2 €	Gratuit

conférences d'histoire de l'art

Plein tarif	Tarif réduit ⁽⁴⁾
5 €	3 €

expositions (Gratuit)

⁽¹⁾ Tarif réduit

plus de 60 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

⁽²⁾ Tarif découverte

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle sur présentation de justificatifs

⁽³⁾ Tarif Molière

(voir ci-dessous paragraphe « Carte Molière »)

⁽⁴⁾ Tarif réduit

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans et étudiants jusqu'à 26 ans, sur présentation de justificatifs.

Carte Molière nominative : coût 25 €

Dès l'achat de cette carte, vous bénéficiez d'une réduction sur les spectacles tout public Bleus et Orange (ne fonctionne pas pour les Rouges), selon le principe... :

- vous appartenez à la catégorie plein tarif, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif réduit
- vous appartenez à la catégorie tarif réduit, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie tarif découverte
- vous appartenez à la catégorie découverte, vous pourrez bénéficier des tarifs de la catégorie Molière

Sans présentation de cette carte lors de l'achat de billets, le tarif préférentiel ne pourra pas être appliqué. Cette carte est nominative et non cessible à une autre personne.

Réduction familles (non valable pour les spectacles Rouges)

Pour l'achat d'au moins 3 billets pour un même spectacle tout public par au moins trois personnes d'une même famille, vraie ou recomposée, parents et enfants mineurs. Les parents pourront bénéficier d'un tarif réduit.

Tarif groupe (non valable pour les spectacles Rouges)

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que la carte Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Molière.

N.B. : Pour les autres spectacles appartenant à des programmations associatives, en co-réalisation ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation.

Service Culturel

73, rue de la république - B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
secrétariat : 05.62.00.28.32
télécopie : 05.62.00.28.35.
culture@stgo.fr - www.stgo.fr
direction : **Françoise Lassère**
secrétariat - gestion : **Fabienne Denax**
jeune public et scolaires : **James Petit**
musée : **Marie-Laure Pellan**

Théâtre Jean Marmignon

3, place Hippolyte Ducos - BP 163
31806 Saint-Gaudens cedex
tél. : 05.61.95.5787.
theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
ouverture billetterie à partir du 3 septembre 2015
galerie d'expositions et billetterie :
du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
régisseur : **Marc Rodriguez**
technicien : **André Carrère**
billetterie / accueil des artistes : **Francette Puymège**
entretien / gardiennage expositions : **Émilie Rougé**
licence 1^{ère} catégorie n° 1-1078665

Résidence de création Les Haras

7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.89.02.63
régisseur : **Marc Rodriguez**
accueil / entretien : **Marie Kaufholz**
licence 1^{ère} catégorie n° 1-1078666

Boulodrome Jean Carlotti

226, rue de la vieille serre - 31800 Saint-Gaudens

Cinéma le Régent

16, rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.89.04.98 (répondeur programme)
tél. : 05.62.00.81.57 (accueil)
cineregent@cineregent.com
www.cineregent.com

Centre d'art contemporain conventionné, chapelle Saint-Jacques

avenue du maréchal Foch - B.P. 125
31803 Saint-Gaudens cedex
tél. : 05.62.00.15.93.
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue

rue de la Fontaine - 31160 Encausse-les-Thermes
tél. : 05.61.79.95.50.
accueil@pronomades.org - www.pronomades.org

Office de Tourisme du Saint-Gaudinois

2 rue Thiers - 31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.61.94.7761.
info@tourime-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

Centre culturel du Pilat

place du Pilat
31800 Saint-Gaudens
tél. : 05.62.00.90.41.
licence 1^{ère} catégorie n 1-1078667

Parc des expositions du Comminges

route de la Croix de Cassagne
31800 Villeneuve-de-Rivière
tél. : 05.61.88.86.83
Licence 1^{ère} catégorie n 1-1079198

Ville de Saint-Gaudens

publication : **Jean-Yves Duclos, maire**
rue de Goumetx - BP 163
31806 Saint-Gaudens Cedex
tél. : 05.61.94.78.00.
licence 2^e catégorie : 2-1078671
licence 3^e catégorie : 3-1078672
maire-adjoint délégué à la culture, détenteur des
licences temporaires d'entrepreneur de spectacle :
Jean-Luc Souyri

CALENDRIER THÉMATIQUE

THÉÂTRE		Page
Figaro	25, 26 & 27 septembre	3
Célimène et le cardinal	jeudi 1 ^{er} octobre	4
Spectateur(s) un accident de théâtre	mercredi 14 octobre	6
La Fabuliste soirée...	mardi 3 novembre	37
La Brique	mercredi 18 novembre	10
Adieu Cousettes	mardi 1 ^{er} décembre	37
Tempo	jeudi 10 décembre	14
Le porteur d'histoire	mardi 12 janvier	18
Les cavaliers	mardi 19 janvier	19
Un air de famille	mercredi 27 janvier	21
La fausse suivante	mardi 2 février	23
Qui es-tu Fritz Haber ?	vendredi 12 février	25
les pieds tanqués	25 & 26 février	26
Nuit gravement au salut	vendredi 18 mars	29
Et pendant ce temps Simone veille	jeudi 24 mars	30
A.D.N.	mercredi 6 avril	32
La maîtresse en maillot de bain	samedi 9 avril	33
HUMOUR		
François-Xavier Demaison	mercredi 2 mars	27
CHANSON		
Isabelle Boulay	mercredi 25 novembre	11
MUSIQUE / THEATRE		
Pour l'amour d'un Stradivarius	vendredi 15 avril	34
MUSIQUE		
Roy Hargrove Quintet	vendredi 16 octobre	7
OdinO	vendredi 5 février	24
DANSE		
Passion simple	samedi 5 décembre	13
Ce que le jour doit à la nuit	jeudi 21 avril	35
DANSE / MUSIQUE		
Cada Uno	jeudi 12 novembre	9

CIRQUE ACTUEL		Page
Tuiles	lundi 14 décembre	15
CENTRES DU MONDE		
Portugal	24 & 25 octobre	8
Italie	21 & 22 mai	36
JEUNE PUBLIC		
Le voleur de papillons	samedi 10 octobre	5
Fric Frac l'amaque	samedi 19 décembre	16
Petit Bleu et Petit Jaune	samedi 9 janvier	17
Les aventures de Jules le Zerte	samedi 23 janvier	20
Dans 3500 mercredis	samedi 12 mars	28
Si loin, si haut	samedi 2 avril	31
EXPOSITIONS		
Céramiques au cœur des Pyrénées	du 26 juin au 20 septembre	2
Atelier d'art	du 18 septembre au 3 octobre	38
Mel Cooper	du 9 octobre au 7 novembre	38
Fabienne Glock	du 20 novembre au 19 décembre	38
Véronique Bachère	du 8 au 30 janvier	39
Sylvie Denéchère	du 5 au 27 février	39
Jacques Foureau	du 4 au 26 mars	40
Claudine Hybertie	du 1 ^{er} au 30 avril	40
Récup'art-Jazz	du 4 au 10 mai	40
Italiens, 150 ans d'émigration...	du 13 mai au 11 juin	40
CONFERENCES		
Céramiques au cœur des Pyrénées	samedi 19 septembre	2
CYCLE LA PEINTURE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX ^e SIÈCLE		41
Bonnard et la magie de la couleur	mercredi 4 novembre	41
Matisse et la couleur au XX ^e siècle	mercredi 2 décembre	41
Picasso et la peinture moderne	mercredi 3 février	41
Manessier et la spiritualité	mercredi 16 mars	41
Zao Wou-Ki et le lyrisme non-figuratif	mercredi 18 mai	41

